سید رسول پونپر

ایس سو نمبر ۔۲

کینہہ نتہ کینہہ

سیّد رسول پونپر

• کِتابہِ ہُند ناو :- کینژہہ نتہ کینژہہ

• مُصنّف :- سیّد رسول پونپر

• چھپن وری :- ۱۹۹۲ء

• سرورق :- محمد افضل اندرابی

• خوش نویس :- سیّدہ نعیمہ اختر

• چھاپ خانہ :- جے۔ کے آفسیٹ پرنٹرز۔ دہلی

• موٗل :- شیٹھ روپیہ (Rs. 60/-)

★ ناشر :- مُصنّف : سیّد رسول پونپر

• سنگم پبلشرز

۵۵۔ صدف، سیکا پہ روڈ

بجبہاڑہ، کشمیر۔ ۱۹۲۱۲۴

اِنتساب :

اَجِہ زیوٗ ہِنٛدِ ناوٕ یوٗسہٕ میٲنی شناخت

تابہٕ وُن اِنہاریوٗسہٕ چھَم آیہٕ یافت

کٲشرِس ییتھ مَنٛز بہٕ چھُس باوَتھ کَرَن

چھَس نہٕ یاوَر بجنت لیکھِتھ لانہٕ رات

اَچھِر ژانگِن ہُنٛد منٛے گوٗرمَت زُدل چھَم

گاشِہ صُبحُچ چھُس وَتَن وُچھو ولن وات

پوٗشُر

٭

ترتیب

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

گوڈٕ اَچھُر

اَمہِ باوجودٕ انسٲنی تہذیب چھُ انتہٲیی ترقی
یافتہٕ آسنس سۭتۍ سۭتۍ تیز رفتاری سان ٹاکارٕ پاٹھۍ روٗبہٕ
زَوال چھِس نہٕ منٛزٕ منٛزٕ راد گرٛ تھوٗ کرٛے کیٛنہہ نتہٕ کیٛنہہ
نثرس یا نظمس منٛز لیکھن۔

اَمہِ باوجوٗد زہ کانٛہہ زبان چھینہٕ کٔنہٕ نہٕ سوٗرتس
پیٹھ عوامی یا سرکاری سرپرستی حاصل چھس یُس اکُر تھوٗ گرے

کینہہ نتہ کینہہ چھا پَن۔ اَمہِ باپتھ پزِ بہ سپدُن تہ کرتھ
آلی طور بالا امان بلکہ یمہِ خاطرہ بہ کرِ تلوار بہ دست
وقتس پننہِ جاے رنہِ کینہہ نتہ کینہہ حوالہ کیتھ بہ شاید
اَمہِ چہِ تلوارِ ہنہِ وارِ لتھہِ محفوظ روزِتہِ کیا زِ بہ چھس
شاید اللہ تعالیٰ ہن آوے مے کھ پاد کھورمت۔ تہ
چھُ کھرمت۔

اَمہِ باوجود زِ یہ کتھ چھہ پنزِ زرے گیوو تہ
انسانہ سے روُد نہ ہار ہینہ تہ مول، چھُس بہ زِنگہ
ابنِ آدمہ سُند یعنی تیُن بدانجام تہ چھینہ باپتھ تہ کیث زِ
میانی کنہِ روُد۔ یہ بہ دُنیا دوہ ذرہ روزن لا یقیُ۔
مسلسل آزمائش چھیے انسانہ سُند لوگ لون۔

یمہِ کس پُراسرار پرُبتہ بارس تل سورے عالم چھ گومت۔
پوُرہ عالم چھ بوروُد کہ نارہ اَندر پنبہ دزن۔ تباہی ہنُد
مواد چھُ نہ صرف انسانی ذہنس آو یتھ بلکہ چھُ سورے

ماحول تہٕ زہر آلوٗد۔ مکمل بوٗز یادی خاطرٕ ہرمہ نکہ

نیار۔ کینہہ چھنہٕ معلوم زِ اَسہِ کَرٕ کریلہٕ آمہٕ نارٕ چ

زٕھٹھ۔ ساری پے سمارس چھہ اُگرٕ نکرِ فوجن گیرٕ

ترٕ دٕ منت۔ یُس نہٕ کُنہِ تہٕ زٕ نگہ مال نیاب ہیکہٕ اَنتھ

تیسے سائنسی ماحول اِنسانَن ہَنزِ سہولیژ باپتھ

بادٕ کورٕتھ سے بنیوس موتک پیغام۔ وۄدٕ چھُس بییہِ

عقیدک داماہٕ رٔٹِتھ باد ہیوٗ متھ، یمہِ کِس مقدس

سایس تَل تَس پَتھ کالہٕ سکوٗن اوس میوٗ لمت۔

سو ابدی مسرت تہٕ سہ پوشہِ وُن اطمنانِ قلب

چھُ موجوٗد۔ ناسانہ گار حالاتَن منز چھیرتھ بیٚن محال۔

وۄں گو اگر اللہ تعالیٰ پَنُن کرم کرتہِ ہیکہٕ اُزی

کِس نبَس نام، اِنسانہٕ ہِندِس ہاوس ناک پلو کرٕوٕ نِس

نارس تہٕ گلزار بچھوٗ لیتھ۔ تہِ کیاہ زِ ژکہٕ چھنہٕ تَس وَراے

بییمہٕ طلسماتی تہٕ پُراسرار کاینات نظام کانٹی چلاوُن۔

تُہ یہِ وَنِہ "سَپد" تہٕ "سپدِ" اُسی چھِہ پننِس محدوٗد کارٕچارَس
دوٚگ دِنہٕ باوجوٗد فقط اَنہٕ گٔژھ منز ینٕز چلاوَن تہٕ بڈیہ
نہٕ کیٚہہ نہٕ ۔

یِمَن حالاتَن منز قلم تُلُن چھُ اُکس لِکھارِی سٕندِ باپتھ
یانہٕ آبدار تلوارِ ہیٚتھ نتہٕ ناروٚ سیٚنٛدِ تٔرُن بَرابَر ـــ
بِسیار دارَل تلوارِ ہیٚتھ تہٕ پکُن ۔ لیکن وۄہ تہٕ وَنِس شدارس
چھے "عشقس منز منگیتھ وۄہ تہٕ لاینہٕ نتہٕ ہیکو نہٕ اُسی
اُیزی پاٹھۍ زندگی ہنٛدی مولہٕ طرفدار آسنک دعوا کٔرِتھ
تِھے ـــ یہٕ کتھ ہنٛدس تام چھُس یہٕ فرض ادا کرنس منز
کامیاب سپدِ مت تہٕ ہیکَن وسیع نظرٕ تہٕ وسیع دِل
خاصہٕ یرَن والی دُنیہ ۔

بہٕ چھُس جموٗں و کشمیر کلچرل اکادمی ہُنٛد وَژھ وآزِہ
شُکر گُذار ییمہٕ کِہ جُزوی مالی امداد دِتھ میانہِ کیٚتھ نتہٕ
کیٚتھ" ناوِچ یہِ دوٚیم ایڈیشن شایع سپنز ییمہٕ

کِتابہٕ ہُنٛز کمہِ تہٕ کوتاہی ہا پیٚیہ چھُس بہٕ پانے ذِمہٕ وار۔

خوشنویس سیّدہ نعیمہ اخترِ ہُنٛد شُکریہ کَرُن چھُس بہٕ خوش گوار فرض زنانن ہٕنٛدِ سیٹھاہ مُشکِل حالاتَن منٛز تہٕ واتہٕ ناوِ تمہٕ زیرِ نظر کتابہٕ ہُنٛز کتابت شوٗبہٕ دار پاٹھۍ وَتھِ آلہِ جِہ آند۔ تیٚمِس رفیق کار محمد یوسف مِسگر سُنٛد تہٕ شُکریہ زِ تمۍ کھوو پرٗفو مرحلس پیٹھ پننہِ اتھہٕ بنٛدِ آیت۔ ع

ہیٚیِو تہٕ سمکھو اگر خدا یِن یوٚرتھ۔

والسّلام!

بجبہاڑہ   سیّد رسول پونپُر

۱۰ر جولائی ۱۹۹۱ء

بوہ دوار۔

مطابق ۲۷۔ ذی الحجہ ۱۴۱۱ھ

بہٕ کیازِ چھُس لیکھان ؟

بہٕ کیازِ چھُس لیکھان ؟ یہٕ سوال یوٗت سٕہل چھُ باسان تِمہٕ کھوتہٕ کیتہٕ
کور چھُ یہٕ وَروارٕ کرِتھ تہٕ تِہٕ دارِ تہٕ . . . . یہٕ بوٗزِتھ تو
ترٕھے کتھاز کانٛسہٕ یِیہٕ پڑٕھنہٕ زِ ، زِ کیازِ چھُکھ یتہٕ دُنیاہس آمُت ؟
تہٕ سُہٕ ہیکہٕ نہٕ اَتھ سوالس ہکہٕ جواب دِتھ . تَس گژھن گِتھٕ گوعبہٕ .
سُہٕ کلہٕ تہٕ دَم دِتھ وَنہٕ زِ منے چھُنہٕ پتاہے یا یہٕ زِ "خدایَن اوٗنُس تِمِس
مالِس ہجہ ہندِ مرٕ" تہٕ یِتھ میترِ مرِس دِتُم زوٗ . تہٕ یتہٕ ونوس بیہ
"زِ کیازِ چھُس زندٕ یا یہٕ زِچانہٕ زندگی ہُند مقصد کیا چھُ ؟ سُہٕ کلہٕ بیہٕ
تہٕ وَنہٕ زِ زندٕ چھُسَم تہٕ زندگی چھُم یتھ کامہٕ کار کرِتھ چھُمہٕ تہٕ زندٕ روزُن .

تہٕ پٕھ تہٕ تہٕ چھُہ تہٕ نہٕ زندگی ہنز پریتھ ہنٛد اَڈلیوٗک جواب۔ اَتہٕ چھِ کَم
کَم فلاسفر کلے متیٖ۔ عام اِنسانَن کتیٖک گوٚو زِنٛہ ہیٚنہٕ پتھ بُڈمینٛگہٕ
دَگ۔ تہٕ سَنہٕ وَسیع کأینانتَس احاطہٕ کٔرِتھ۔ أنہٕ درأنہٕ یا عالم دَرعالَم
زندگی۔ ژھوٚڑ تہٕ موٚڑ یا ٹھۍ وَنو أسی یُوتے زِبرِتھ کأینہ اِنسان چھُہ زا
ترأسے INSTINCTIVE اَنداز دوہ دوہ کڈُن، وۄکھن بہُن، دَوَن
دوَرن، کھیون چۄن، اَسُن گِندُن، وَدُن رِوَن، آرام کرُن، تہٕ پُوتُس
اَبدی نِندر شونگُن۔ مگر زِندگی ہُنٛد مقصد چھُنہٕ یُوتے اوتا۔

یہٕ چھُس اَوَے لیکھُن یِتھ باسہٕ وِنہٕ بےمعنہٕ زِندگی ہُنٛد پوٚشید
مقصد پوٚر سپدنَس منٛز کُنہٕ خدس تام مدد میلہ . . . . . . تہٕ
کیاز زِندگی ہنٛد سفر چھُ کُڈُر تہٕ کٔرتھ یِتھ منٛز اِنسان گاہے
پیٚسرِ یتھ یانہٕ مور کرنَس تہٕ چھُ واتُن۔ اگر مےٚ خدأین توفیق آسہٕ دِتمُت
بہٕ چھُس تُہ اَچھرن ہُنٛد ساز لوٚمبرأوِتھ تمہٕ لٕشہٕ یتھ کھٔرن تہٕ
بُرونٛہہ کُن قدم تراونَس قأبلِ بناوَن۔ پزِتھ اِنسانَس چھُن أڈرن
میٖنِتھ تہٕ تُولِتھ تھۄ مژ یتھ مٕک مطلب بیہٕ اَنداز یِتہٕ گوٚوزِ سون
تقدیر یا سون بدن چھُ میٖنِتھ تہٕ تُولِتھ عناصِرَن أڈرِتھ بنیومُت۔
یم کم یا زیادٕ گرٛھنہٕ سیتیٖ توٚوزُن راوِ، یُس سأری سِے زِندگی زنٛگہٕ

رنگہٕ حاوی چھُ یتھ اَمیُک حسین جمیل تہٕ پُر اسرار نظام قایم تہٕ دایم
روزِ۔ یہٕ چھُس اَوَے لیکھن زِ انسانی سماجس تہٕ سپد حسن جمالک لوٗبہٕ وُن
تہٕ رنبہٕ وُن رنگ روپ نصیب۔

دِل تہٕ نظر کرِن پرٛتھ انسانس عطا، پوٗز شاعرس تہٕ ادیبس شُند دِل
بنوُن سیٹھے پارُد تہٕ نظر تہٕ دِرِنس تیز تہٕ بےٚ سوکھ۔ وُچھنس تھوونس
حارِتن ترٛاوُن وِہی بدلہٕ وُن یہ دُنیا تہٕ سرِنس تھاوِنس لچھہ ساس عالم۔
پکہٕ نس وِتہٕ نس جنگلن ہندی آنگن اَند رٛوستےٚ گھلہ گٹٛ وَن تہٕ صحراو۔
یتھ یہ آخرس نندر ترٛاوُنہٕ پرٛونُٹھ عشقہٕ نس اکھ صحٕ دِبن کِنہ پرٛاوس
تام واتہٕ۔ تہٕ تتہٕ بیٹھ ہیکاہ بیاکھ آدم زاد پرٛونُٹھ کُن منزل ماندِ۔
یہٕ چھُس اَکھ بے ناو مُسترِس کُلی گُٹ، بولہٕ وِنی اَنیکھ جانا وار، جانہٕ وَر
چوچپار وائے، دُری یاوِ تہٕ آبشار، سرناگ کیوزِ رُن، تارکھ تہٕ آفتاب،
سنگہ تھاوِتھ تھکہ رٛوستےٚ ڈوچر ڈوچر دِوان۔ زِتی نہٕ کیٛوم ہاو یم
شامَن زوُن کھنہٕ پرٛونُٹھ وُتھ۔ کوکرِ پتر بانگ دِتھ مالہٕ پھوٚلنچ تہٕ
صُبحہٕ کہ نوٗرچ یشارتھ۔ یہٕ کیا زِ وَنہٕ یہ چھُس کُن زوُن تہٕ تن تنہا۔ یہٕ

چھُس اَوَے لیکھن زِ یُتھنہٕ ہمُوٚنتہٕ جُدا گژھہٕ تہٕ دَکن ڈولن لگہٕ۔

یہٕ زمین، یِہ ستھ سمندر، تہٕ ووفی یہٕ آسمان تہٕ چھُ ہاوسنا کھ آدمین اُکی کھلہِ باگرمُت۔ یہٕ چھُس دَپن خدائس مدد مَنگتھ کرِہَس تلکھہ بیٹھ تہٕ بناوِہَن پننہٕ مَنہٕ موجُب۔ یُتھ نہٕ کانسی سیتھ بے انصافی گژھِہ ہے۔ مساوات تہٕ عدل بیہہٕ ہے بارسس۔ سمندرن تار ہاسمہٕ، بالَن پڑاتہٕ ہاجگر، اوبرس وَتھہٕ ہاڈنیگ، واوَس گنڈہا گیجہٕ، سیکہ صحراو تہٕ تایہٕ وُڈر کرِہکھ ساراب۔ نیہٕ چَھن تارکَن کرِ ہا مالہٕ۔ تِہی وُنِوزِ یہٕ گوٚو سیکہ کوٚر وُٹھنہٕ۔ گوٚو تہٕ یہ ضرورتی مگر بہٕ چھُس اَوَے لیکھن۔

یُتھ زانٔدٕری ٹکرِ هَن دوٗربین تہٕ دوٗرسیر روزِ نہٕ . . . دِل تہٕ دِل ینِ خدسر خد ہناوِتھ اکھ اَکِس نکھ۔ خاموشی کرِ کتھ . . . گوٚوی تہٕ گاشدار نغمہ ینِ تھَنہٕ۔ سونتہٕ خوشبو یہٕ واو لوٚمبراو لوٚکچ لتمہٕ تہٕ عطر ژھکراوِ عالمَس۔ پوشہٕ چَمنَن ہندی چَمَن ینِ پھوٚلتھ۔ باغکی بُلبُل مارَن زھوہ تہٕ پھیرَن لنجہٕ بیتہٕ لنجہٕ۔ یمبرزل، درکُھ، ٹیکہٕ بٹنہٕ، ہندِ پوش بیترِ نیرِ لَس بروٚنہہ اِستقبالَس۔

نشاطن تہٕ شالمارن ہنٛدی فوار گژھن اَندرِمیہ جوشہٕ ہتھ ہتھ گز
تھوٚد ۔ زِ سونتُک پیامبر ہسا آو وایَن تہٕ گاین ۔ وٕتن کمہٕ ہوس
پوشہِ ورشُن ۔ زوجان آلہٕ دوس کیتسوٚر وُزِ یادِ کوٚل گٔژھتھ بیہ
سونتُک تَنہٕ وُن سوز ۔ گُلِ کہ، کُتی جبہِ، جل قُمری، سِتتی، وَن ہار
تہٕ ہَزار داستان یِن سونتہٕ شَد لُوزِتھ بیہ کھیرتھ ۔ بہٕ چھُس امی
باپتھ لیکھَن ۔

یمھ زِ سارِنے زُو ذآژن یآدِ کرن وآلہ سُنٛد مے یادِ
کرنُک اعلیٰ مقصد تہِ باَمل ییہ، تہٕ کیاز رییٚے آسِن یا موٚہ، لوٚہ
آسِن یا سہہ، سُرپہ آسِن یا گاڈ، سآری چھِ میٚمہٕ وُسیع کآینا تکچ
اَزھین اَنگ تہٕ اِنسانَس چھِ خُدایہِ سُنٛد عنایتہٕ کِنٛز سارنٕے کمزور تہٕ
طاقتھ وَرزُو ذآژن پیٹھ بالادستی حآصِل ۔ یہٕ چھُ اشرف المخلوق،
اَوِ کِنٛز اللہ تعالیٰ سُنٛد نور ذرآتس منٛز ظآہر کوٚرمُت، پوشیدہ حُسن
تہٕ جمال کَڈِ بَدِ تہٕ عالمِ اِنسانیتہٕ باپتھ سَیدِ رحمتھ ثآبتھ ۔ تَمہِ خآطرِ
چھُ یان پرزنُن لآزِم یُمھ زِ اِنسآنی وجوٗدَس منٛز پوشیدہ جوہر نَہ

نیرٕن تہٕ اعلیٰ حس تہٕ گژھ آشکار یِنہٕ اُسی وژھنے کٔرٕ تھےٕ ہیکو
نہٕ۔ ظاہر چھِ زِ اتھ منز چھُ خود بینی، خود شناسی تہٕ اَدٕ خود
نمائی ہُند گِتھ مارٕ وُن جذبہٕ کارفرما ییمہِ کِنۍ کانٛہہ سائینس دان،
کانٛہہ انجینئر تہٕ کانٛہہ کامیاب ادیب تہٕ شاعر چھُ بنان۔ ووں گو
ہُمہ یا یہٕ پیشہِ اِختیار کرنہٕ خاطرٕ چھُ کانٛہہ نَتہٕ کانٛہہ تربیت گاہ
آسُن لازِم چھُنہٕ تہٕ کیازِ اتھِ چھُ زاترٔ آسے (INSTINCTIVE) تخلیقی
وجدان بوڈٕ وَ تہٕ ہاوٕک۔ یِنہٕ کانٛسہِ تزکیۂ نفس وۄن تہٕ کانٛسہ الہامُک
ناو دُیت۔ یہٕ چھُس اَوے لیکھن یِنہٕ اَمہِ یے ناو وُزنہِ ہشدی نوٗرٕ
بُرقی بزنزی شُونٛکی، بے شنونکی یا ٹھی اُتھی یِن۔

بتقولِ غالبؔ ع اُسی تہٕ کتہٕ با آسہٕ ہوٗتے حُسن خود بین آسہے۔۔

یہٕ چھُس گچھے شعر لیکھن، اگاہے اِلسے تہٕ گاہے افسانہٕ۔ یژھ ییمہِ قدِ
تخلیقی آمادگی ہُنزٕ کِتھ آسہِ، یُتھ گُذر یا یُتھ تیلُن وقلِتھ ییہِ۔
یہِ بُوزی تَوٕ زوٗنہٕ یچھُنہٕ درچ زھوٕ یہ ہتہٕ بدِن طوٗفانن کو چھِ لَلہٕ وان۔
زیرِ لب تَھدَم تھٔدی جمٹھی تہٕ ٹٔری گیہِ، غاب تہٕ زھوٕ یہ پہندی نغمہٕ

شاعری پیٚنہٕ تھٔنہٕ ۔ وارِیاہ کیٚنہہ پیوٚم راوُن تہٕ کینٛژھا لوٚبُم ۔ یہِ
راوُنُک تہٕ لبنُک سِلسِلہ چھُ اَژھین ۔ یہِ چھُ عشقُنہٕ وَتہٕ رُوداوَس لاگتھ
تھکہِ روٚستےٚ پکان روزُن ۔ زمینَس پیٹھ کھور ٹھپکہٕ راوِتھ تارکن تہٕ
زوٗنہٕ کمند لایُن ۔ تمہِ توروٲتتھ تہِ جہاں در جہاں کاینات ژھنٛڈنی امہِ
وَتہٕ ہُنٛد رہنما چھُ زندگی ہُنٛد تہٕ اِنسانہٕ سُنٛد بے پناہ محبت تہٕ لول یُس
اَنہٕ گٹہِ منٛز ساتہٕ وُتہٕ گاشہٕ راوان روزِ ۔ لیکھنُک خوش بخت ساتھ چھنہٕ
گنڈِتھ ۔ روزِ آسہِ یادُہٕل ۔ تخلیقی آمادٕگی براہِ تہٕ پانے کڈِ کھیٚلہِ
منٛز کنہٕ زٕٹھ ۔ زِ دورِ ناو خیالن ہنٛدی گُرِی ۔ لاے ووٚٹھ دوٚنہِ
شُدرس تہٕ کھار لعلِ بے بہا ۔ اُچھر مالہٕ چھنیٚ پانے دَست بستہٕ
حاضِر تیٚیدِن زِ اُسی چھِ چانِین واجَن ہنٛدی کرٛانکھ شُبالی ۔ ۔ ۔ ۔
۔ ۔ ۔ ۔ یم گٔیہ تِمے بٔرنٛری ہینہٕ کیفیتھ بیان کرنٕی مُمکِنے چھُنہٕ ،
تِتھے کٔنہٕ یتھ کُنہٕ اَکھ مُحترم موج پَنِنِس اَکہِ نَنِدٕنِس زَخم دِنہٕ وِزِ
ہنٛدی ڈٕکہٕ بٔڈی تہٕ شادمان ژٕہی مہ چھِ منٛز زٕٹھ ہینکِہ ۔ یوٚز
ہے بُوزِو یہٕ چھُس نثر لیکھن وِزِ تہِ شاعرٕ سے آسَن تہِ کیازِ یہِ چھُ

اَکھ مونٛدٕت یِزَر زٕلیکھٕن چھُ لیکھٕن ۔ تِہی کٔنی یا کھٔرِی تہٕ کرٕی قوس ۔
ہٕ چھُس اَوَے کأشرِس مَنٛز لیکھٕن یوٗسہٕ میأنی مادری زبان
چھےٚ ۔ یُتھ کُنہٕ حدس تام ماجہٕ زیٚوِ ہُنٛد حق تہٕ ادا سپدِ تہٕ مَنٛہٕ
اَنٛدرِم ناگہٕ عزِفی تہٕ جأری روزِ تہٕ کیاٚزِ بہٕ چھُس یہٕ کَتھ زانان زِ
ماجہِ زیٚوِ ورٲے چھےٚ میانہٕ تہذیبُک اصلی آنہٕ تہٕ تہٕ میأنی انفرادی
شناخت نہٕ ۔

○

سادٕگی

سادٕ گی چھےٚ شہزادٕ گی، وُنِتھ چھِ اُسی سادٕ زندگی گُزارنٕچ اہمیتھ
واضح کرنٕچ کوشش کٔرِتھ سوکھ سآوی دین گُزآری ہنٛز ترٛینٛہ ون دِوِن.
وُچھوٚے تہٕ سادگی کیا چھےٚ۔ سادٕ گی چھےٚ بڈ پایہٕ زندگی ہُند حُسن تہٕ
تہٕ اِنسانٛنٛز ہُنٛد زیور تہٕ۔ ییٚمہٕ کاینیاتکِس ذرٕ ذرٕس چھُ سادٕ گی
ہُنٛدٕ گھنہٕ لأگتھ۔ وُوِن گوٚو اکھ غیبی دستوٗر چھُ کارفرمائیس
عشقہٕ بیچانس وَرتہٕ سَروَس سبزر چھُ نخلستان تہٕ کیاز ہشر سیتی
یا ایک زنگی کیٚنز روزٕ ہے سون اوٚنار لوکھ بے شوٗب۔ ناگہٕ وُزرٕ فی چھےٚ
یا آبشارچ تھزر بیٹھ سبزرس کُن مَدہٕ مُژ وُزملی ژھال۔ بناوٹھ نہٕ کُنی۔

ناگہٕ وُزنہٕ لوٗگ. اُتھ تہٕ گٔیہٕ بند. آبشارس پھیُر روٗخ تہٕ روٗٹھ. اوا
تہٕ اَسی تہٕ چھِ آبہٕ ہموار کھارَن. شہرَن ہندی باغ تہٕ چوٗک یارٕ اوَن
پوٗز حُسن فطرتچہٕ نزاکژُس واتہٕ. کُجاوَن ہَرنہٕ ژھال تہٕ کُجا قضا ہیہٕ
کَنہٕ شہرُکۍ لوٗکھٕ مُت شال. قُدرتچی شہلی غیبی اُتھ کتہٕ تہٕ ساعتی اکہٕ
حسابہٕ وِہل گلو کیا؟ راز ہندس پرُاسرار ژھایہٕ ہلس کُن ژرتھ کینہٕ
ژرٕ کھفن تہٕ ساتہٕ اورتہٕ پور یکینہٕ سیتی پوشہٕ وُتھرن تام پے ژھوکن.
یہٕ چھُنہٕ شاستر یا فلسفہٕ بلکہ چھُ یہ پوٗ سے پزر تہٕ لیُس اَسی زانتھ مانتھ
مُشراوَن چھِن. تہٕ دٔیتھ گوٗو نہٕ زاُسی روزُو بےٚ سوٗرتہٕ بے حرکتھ.
اَسہٕ چھِ سمندر ڈوٗلی گوٗلیہٕ پازٕ نی. اَسہٕ چھُ تایہٕ وُڈرن آبہٕ کھارُن.
اَسہٕ چھِ آسمان تہٕ زمین ژھنڈن مگر ییمہٕ کائناتکس اَندری قوٗنوٗنس
خِلاف ہیکو نہٕ اکھ سرِ ساسے تہٕ بچھتہٕ اوٗ کنہٕ چھُنے اَسہٕ پننہٕ ماحولچ
تہٕ پننہٕ پانچ پارٕ عزان حاصل کرٕنی ضروٗری. اَسی ہیکون پنُن پان تہٕ یہٕ
عانتھ روٗ[illegible] مگر فطرتکس سادٕ گی ییٚتھ دُرتھ نِظامس
ہیکو [illegible] نکار دُکرتھ کیاز [illegible] زوٗن پیٚیہٕ تہٕ گوٗو روٹہٕ ماتی

تَوکُلے آو موٗلہٕ نیپرِتھ ۔

سیٚود پکَو تہٕ دَکہٕ داٲلۍ لَگن نہٕ ۔ وَتہٕ ڈلَو نہٕ ۔ سیٚود وُچھو تہٕ سَراب
تہٕ باسَن سوٚندَر ۔ سیٚود ساد سورٕچ آسہٕ پَرتَھن ہنٛدی تھزرتہٕ مین
یادَن ۔ سادٕ زندگی آسہٕ تہٕ خیال آسَن تھدی ۔ سادٕ لَسُن بَسُن آسہٕ تہٕ
زندگی ہنٛدی ساری سوکھ آسَن موٗیسَر ۔ سادٕ کھیٚن چَن چھُ تہٕ زُو زیتہٕ
چھُ ۔ زُد اوٚر جہان اوٚر ۔ سادٕ لباس چھُ تہٕ شرافتھ چھےٚ ۔ سادٕ پوشاک
چھُ تہٕ حیا ہُک اوٚم یَن چھُ شُستر طناب ۔ سادٕ گی چھےٚ تہٕ پاکدامنی چھےٚ ۔
سادٕگی چھےٚ پارٕو حُسن تہٕ کیازِ یَس خدایَن حُسن عطا کوٚر تَس کیا کرِ
زیورٕ یُس غلامنٕے یوت شوٗبہٕ تہٕ زنجیرٕ چھِنہٕ آزاد اِنسانَن شوٗبَن ۔ سُنٛز
سادٕ کتھ کرو تہٕ باوٕ زَل بَرٕ ۔ سیٚود سادٕ وشرار آسہٕ تہٕ سوٗن سوٗچہٕ
پَلو واتہٕ کتہٕ کور ۔ ۔ ۔ سادٕ گی چھےٚ تہٕ دَن سپہہ چھِ ۔ سادٕ گی چھےٚنہٕ
تہٕ شیرِ شٹرکَس بَنو ۔ سادٕ گی چھےٚ تہٕ اسمانی پاز وُڈو ۔ سادٕ گی چھےٚنہٕ
تہٕ پنجرِ کِنی طوطہٕ مرِو ۔ سادٕگی چھےٚ زندگی ہنٛد مرثبہ بل ۔ سارِ سمارٕچ
شوٗب تہٕ کائناتُک زُون کیٚہ یُس یوت آسہٕ تیوت چھُ جان ۔ تیوت

نہ روزِ وۄندس تَل، نہ دۄے، نہ دۆگنیار، نہ وآر تہٕ نہ حسد۔

سادٕگی چھےٚ تہٕ بے پناہ لول تہٕ محبت چھُ، مائے تہٕ ملہٕ ژار چھُ۔
زندگی ہنْدِس یَتھ آئنہٕ ژسْتِس سفرس منز چھےٚ سادٕگی وکھناوٕنی سہل
تہٕ وَرتاوٕنی سیٹھاہ کریٹھ۔

سادٕگی گَیہٕ سۆم یکُن تہٕ، اعتدال تہٕ، قناعت تہٕ، کٹرِ روزُن
تہٕ، تہٕ اِسراف نہ کرُن تہٕ۔ خبر کیاز چھُ انسان، یُشرِ یہَن تورِ کُن یکِن
یورِ کُن یکِنس ٹھاکھ کروس۔ تی کرُن یِی کرنس روٗٹ کروس۔ تی کھیوٗن
یِی نہ کھیوٗن ونوس۔ تی چوٗن یِی نہ چوٗن ونوس تی لاگُن یِی نہٕ نالی لاگُن
شوٗبہٕ۔ تِی وۄن یِی نہٕ لوٗنُن شوٗبہس۔ تی کھارُن یِی والُن شوٗبہس۔
تی اُچھن منٛزَن یِتھ نہٕ اَتھٕ لاگُن شوٗبہس۔ زینہٕ پیٹھٕ مرنس تام پتھ کنِہ
یا موقہٕ یِوِن تیتھ اَسی سادٕگی وَرتاوِتھ ہیکو۔ تہٕ زندگی حسین تہٕ جمیل
بناوِن۔ زیوٗ چھِ اَسی سۄٹھاہ چھُ کاوَن، دعوا چھِ اَسی واریاہ کرن مگر
سوٗن سوٗن چھِ کہو چیہٕ کھارُن وزِ سے تلےٚ نیرِن یُس ساری اُچھن
منٛزَن چھِ تہٕ کیاز سادٕگی ئِٹ کٔڈنس چھِ اَسی ساری نِکھ دآرتھ۔ یہ سوٗچنہٕ

کرنہٕ رۆشتے زیٚتھٕ پانٛٹھی چھہِ أسی وَقتہٕ پرٛونٛتھے مَرُن تہٕ ماٹھین اِنسانی
رِشتن ملکھ دِوُن۔

اگر أسی سادٕگی نیٚچھہِ نا وَو زندگی ہُنٛد گُڈٕر سفر بانٛسہِ سَہل تہٕ
سیٚٹھے سوٗندَر۔ سادٕگی چھِنہٕ سراب یہٕ چھیٚے زندگی ہنٛز مولہٕ حقیقتھ۔ اَتھ
وَنوٗنہٕ یارٕ ژھٹہٕ دِدِوُن سیٚکہِ صحراو یہٕ چھیٚے قدٕوار تہٕ شیٚہج لوٗفی یتھ تَل
تسہل کرنُس یادم سنٛدارنس کانٛسی ٹھاکھ چھِنہٕ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ أسہِ پزِ اتھ
سگہٕ ہَن سکہٕ ہَن دِنی یِتھنہٕ یہٕ منٛز رِتہٕ کالی اگٕ گریٚشمہٕ ژٕنجہٕ ہُرتھ ییٚیہ
تہٕ اَسہِ روزٕ نہٕ یتھ کُن دَم سنٛبالُن کینٛہہ رٕکھنی۔ یِہے چھہ زندگی ہُنٛد
سیٚود سادٕ پزرُس لوٗت وُلٕ أسی تسلیم کرَو تیٚوٗت چھہ جان (۲)۔ آبہ
حبابٕچ پٔٹھ سبیل گرٕدہ اَسہِ لوپہ رِشنی۔

ہینہٕ آس مےٚ نہٕ راہ

مےٚ تُل قلم تہٕ لوگُم لیکھن، خبر کیا کیا۔ ہینہٕ آس مےٚ نہٕ راہ گژھہٕ
کاَرس کرِہ کیا؟ تی چھُم بوٚزمُت۔ سانیو پرانیو بزرگو تہٕ دانا ہیو چھُ
ووٚنمُت تہٕ پیٚیلہِ کانہہ مےٚ ہیوٚہ آدم زاد گژھہِ ترٛٹھہِ حالژ منز ہینہٕ
پیٚیہِ زُلنَس آسیس نہٕ وَتھ یا تمہِ نشہِ بچہٕ نکُ روزِس نہٕ کانہہ
چارٕ سُہ چھُ پی وَنان: یہ ووٚنمُت چھُکھ اَمہِ ساتہٕ وَنُن "ہینہٕ آس
مےٚ نہٕ راہ" گژھہٕ کاَرس کرِ کیا؟ اِنسان ایرآنی آسِن یا تورآنی، فرنگو
آسِن یا ہندوستانی، یتھی تجربہٕ چھُ گاٹلیو پَن پننہِ آیہ باوِتھ

تھٲوِتھ - فارسی دان ونہٕ "قہرِ درویش بر جانِ درویش" تہٕ انگریزو ونہٕ وہٹ کین ناٹ بی کیوٗرڈ مسٹ بی اینڈیوٗرڈ

what can not be cured

must be endured

مےٚ ووت وارِیاہ دوہ یِتھ عنوانس تحت سیکھنس متعلق سوچان زِ یہِ کیتھ پٲٹھۍ تُلہٕ یِتھ کیتھ پَٹھ تہٕ کُس فلسفہٕ لاگہٕ وَگَن۔ تہٕ کیازِ یِتھ کاہ کُنٛہ نکھ اگر دانا آسی آسی چھینہ کینٛہہ کم۔ آسی تہٕ ہیکو یانس دانا یَس دٕہَر وُنِتھ یِتھ کٲنٛہ پٲٹھۍ زبانی نصیب چھِ آسَن۔ گوڈٕ ووت آدمس جنتس تہٕ پَمتہٕ یِتھ لوٗہہ وٕنس تہٕ شوٗبہ وٕنس دُنیاہس منزٕ ہینہٕ ینٛچہ بداوٕ زمہٕ زمو چیٚھٹہٕ دوان۔ تہٕ اُز تام بوٗزُس نہٕ کانٛسی تہٕ اِنشاءاللہ یِتہٕ لور تہٕ بوٗزس نہٕ کانٛہہ۔ وَنَن چھُ اَوری ہارِ طوطس۔

دَپان کَس تام مےٚ ہیوٚس ساوٕ منوشس پٮ۪ٹھ زٕہو کھٕ زِیمب کھار گرٕ ھیاگوٚب بنہٕ شِستر کھار۔ دَپان سُہ ووت تھکہٕ لور ہیکہٕ "شستر کھار ہسا تہٕ اَتھ کیا" یہٕ اوسُس پانہٕ تہٕ اکہٕ دوہہ ٹانگس ییٚتھ گرہٕ

گرٕٹھان ۔ سوار ہو منز ووتھ پننہ زمانُک بے مثال رٲنٛڈی تہ یاد پکین
سوارِکن، وَن ساٖخو جابُکھ پھَل کھاد گرٕٹھیا گوب کنہ سیتھر کھار ۔ پتہ
ووتھس بُدٕتھ تہ بولیتھ "بکھ پھَل کھار ہَسا" ۔ "ہو تل ہأمی گامہ منزی
اوسُس کاڈِ کیتھ اسلام آباد رانتہ ناگ ماکن وسان اَتہ چھُس وچھان
ہمو گوناہ گار چشمو ریشہ سفید بُزرگ جو راہ گوہ دز گنڈ ہونین زز کرٕی
کرٕی گکاڈ پر اران ۔ مے زیہ کیا سنش ذلیل چھے تو تہ تہ اتھ لبہ منتر
بہتھ سوار ہو تہ ووُن درجواب "زیہ چھُس سرین ہندی ہونی چھکرٹن
کیتھ رو تلہ یور وآتنا وتہ بوُن تہ یم چھ بیتہ وتہ پکھونین اور یور گرٹھونس
کامن کران، ووُنی چھ پیٹے یور تہ اکہ اکہ کھیر تھ بنہ یوان تھُتھ زِ شہر
سرینگر کین فکرِ ترز کمن سیتی گیہ کام" ۔ اندری ووُنم یتھ پننس دِلس،
شونہ تہ ہیے یمنے بزرگن یہ کام"، ہونی نکھ والیخ کرنی ۔ چھنا دِوَن
کٹن، گُپنن نون عیان مو تل ہامکیو چھُ انرن تہ نون دیت مُت ۔ پوز،
زانہ خدا ۔ مگر ازوچھ مے بیننو چشمو، یم بُزرگ ہونی سار لگی متی
ییلہ زن اتھ کارس سانہ ہو کچار اکہ محلہ کین ہونین بی محلہ کین ہونین

پتہٕ جمُو یا جنگ کرناونہٕ باپتھ بڑٕ اَسی لُکہ کمٹین شُرین ہاوان ۔ اَز وُچھتھ کُہ
یِم بُزرگ تن تہنا شہرن تہٕ گامن درمیان ہُنٛزِ جنگ کرناونس لگِ متہٕ ۔ پرٛزھو
میونسپلٹی والین تِم دِپن ہُنٛزِ چھِ کنٹونمنٹ وٲلۍ شکتی گاڈن کیتھ رو تلہ
گام وٲتناوان ۔ وَنو کنٹونمنٹ والین تِم دِپن زِ یہ گئے میونسپلٹی پٔتر
گام ۔ تِم دِیان اَسی چھِکھ زہر دِتھ گالن یِم وَنن اَسی چھِ یِم مارنہٕ خاطر
جدید طریقہ ورتاوان ۔ حکومتک ہر ترگو کھ پانس تہٕ گامی علاقن گیاکھ
ہُنٛزِ ہیسکاوِنی ۔ ہتا وو نی بیلہ برآمد کرنی چھُ تیلہ سۆزِ لُکھ تور دِپتیہ
ہُنٛزِ مازمَن پسند غذا چھِ لوان مانتہٕ ۔ گوڈ بیتہ چھُ وو نی اِنسانس
تہٕ سوے نظر لوان کرنہٕ ۔ دیان اَلہِ شہر گوڈ اکھ گرٛا اکھ اَکِس دو کاندرس
نِش تہٕ پرزھس ہُنٛزِ کیک چھےٚ سا تِمو وونس تور اِنکار کران اَہَن
سا چھِ ہساٰ نیتی چھِیہ کھیون کنہٕ گرٕ چھےٚ یمن . . . . . . دیان یِمی
پُز کتھ کرتس چھِ دَتہٕ بکوٗنی لوکھ تہٕ دُشمن بنن ۔ یی گو نا مآح دو ہوان
چھُم نہٕ کانہہ پُوترٕ دتہٕ بیٹھ بیہہ ۔ وو ستاد پرناونہٕ شُرین حاکم
ہیٚنس نہٕ لُوز کتھ ۔ نہٕ روز کانہہ قاعدٕ قونونک پابندی تہٕ نہٕ اُصولک تہٕ

وُقتُک۔ قدرٕ ژُک قونوٗن تہٕ یِیہ کُھٹراونہٕ تہٕ پَنٕنۍ بنوومُت تہٕ۔ قدرٕ تیج
تہٕ یِیہ کرنہٕ بے قدری تہٕ خدایہٕ سٕنزٕ عطا کرٕمژٕ نعمژٕن ہُنٕز تہٕ۔ زندگی
ہُنٕز تجارتھ یِیہ کرنہٕ زِندٕ روزنہٕ باپتھ۔ یِیمٕ پۆزٕ وۆن دِیان تس گٕڈٕ کھ اَچھ۔
یِیتہٕ چھُ پژتھ کانہہ یِنتہٕ مرضی مُنٕد مالِکھ۔ یِیتہٕ چھےٚ کٔنٕش گٕڈِتھ پِیہے لوٗر
گٕلناونہٕ یِوان۔ یِیس لگہٕ تس لگہٕ سرکارٕی۔ مہاراج صابنٕ ذِمہ واری۔ مہاراج
گرے . . . . . . دورِ جمہوٗر تہٕ آو۔ وونۍ چھےٚ ساٲنۍ منتٕجبہٕ حکومتھ۔
. . . . تَس یِتھ پاٲٹھۍ خوش کرِتھ پاٲٹھۍ گِندِ گِتہٕ کَس۔ یُسے قونوٗنُک
محافِظ سُے تَتھ عملی طور پیٹھ کڈان۔ یُسے جج سُے مُلزِم . . . . ہتہٕ
بُدٕ۔ تُہٕنٕد چندس پُھس خوش گوٗو سُے لاگہٕ ہوٗن۔ کاٲنٕسہٕ کیا مام چھا۔ یُسے
پیمانہٕ تگہٕ سُے لاگہٕ ہوس۔ صلاحیتھ کمتھ کرٕ۔ لگہٕ ہار کٲرۍ کمہٕ باپتھ۔
تھۆد ووتھن تہٕ رشوتھ پتھر بیہوتہٕ کوٗزٕ۔ عقل مند پریشان تہٕ حالِ
ژٲران خبر کلہٕ تمٕن کلہٕ دِگہٕ نَس۔ اِنصاف ژھارُو، زنتہٕ نٔزٕ و بٕنکہٕ
منٹری خبر۔ دِیان اَدب تہٕ شاعری چھےٚ محبت تہٕ لول نیچھرٕ ماونہٕ
خاطرٕ وقف۔ شاعر تہٕ اَدیب چھِ اَمکۍ اَزلی ترجمان تہٕ اِنقلابکۍ نقیب۔

مگر ووٗنی روٗزنہٕ سوٗ کیٛتھ ۔ شاعر تہٕ ادیب تہٕ ژکہ اِنسانپنے . . . . . .
یمَن تہٕ اکھ اکھ سُندا ازروٗن یوٗن ۔ یمَن تہٕ بیٚون بیٚون وَنڈ گژھن ۔ یِم تہٕ باگرنہٕ
آسہِ ۔ شاعری تہٕ ادب پرکھاونک نہٕ معقول پیمانے کا نہہ ۔ یُس خوش
گوٚ سُہ ہنووادیکُ تہٕ فنک تاجدار ۔ تشوٚب آسہِ س یانہٕ آسہِ س ۔ توٚرھ
آسہِ س یانہٕ آسہِ س ۔ اُیزٕ ے ووٚن پھرکی تہٕ پھرکی ییتھ یوٚزباسہِ ۔ ہیٚوت
لگیٚ تہٕ دیثُ کگیٚ ۔ ییٚتھ خاصکرٕ تھ کاشُرس منز ۔ ییٚتہٕ شوٗنگتھ روٗزو تہٕ
ساری خوش ۔ کلہٕ تُلو تھوٚد تہٕ ساری ازروٗنہٕ نار دَزَن ۔ کتاب چھاپو
نہٕ ہار کتہٕ اَتہٕ ۔ یمَن کُس تار یہ کیٛتھ فکر ازلی شوق زند تھوتہٕ مو کھچھو
زوٗ تہٕ داوس لاگُن بیوٚن ۔ خاصکرٕ تھ ییلہٕ نہٕ کاشُرادیب تہٕ شاعر تہٕ
کتاب تُلی ہیتھ پرنک عادی چھُے ۔ پرن وول کتہٕ اسمانہٕ وَسیا ۔ زبان
کیا ووگہٕ کنزٕ کھبیا ۔ تنظیمہٕ بنادٕ ، ہنہٕ ترقی ہنز ہیرٕ نہٕ زبان برونہہ ٹھکناونک
فورَم ۔ سانہٕ سیاہ سرادبی تحریکہٕ لجہٕ پرتھ وِزِسانین ناشم زہاد تھنگین ہندین
مفادن ہنز چھیہٕ ۔ یمہٕ چھنے نہٕ کیٛتھ ، یمن دتر ھنے کرنچ ضرورت چھے چھنہٕ ۔
دشن نہٕ کنی تحریک کتہٕ وَسہٕ ۔ تحریک نے آسہٕ تہٕ زبانی ہندی حقوق کتہٕ

روزن محفوظ۔ تو تہِ ونو أسی زِ کاشر زبانی ہُند مستقبل چھُ تابناکھ۔ اَسہِ
کِسر ٹلی پوٚنی گوٚمُت، تہٕ أسی دِین سانہِ کلچرچ عمارتھ چھینے ووہ دنی۔
سانہِ زاوِ ورامُت گوٚتھے أسی دِپن تارِ وُن . . . تاردِیہ پانے۔ اوگرِ تھوگرِ
شُطرِ گرِش تام لیچھ تہِ بنے یہ مولانا رُومی، حافظ، اقبال، خیام، شیکسپیر تہِ
برنارڈ شاہ ونوکُن زِ یِتھ وسیع کاینا تس منز نباچھنہ اَسہِ گُلی تہِ زری
اَچھرِن ٹلہ کھول کرن والین ہِند عظمتُک وجوُد کُنہِ مجبرِ ہے۔ ووہ نی
گوٚو أسی چھِس نیتہ محدود علمہ عرفانہ کنز تھر کھارِتھ پانس تسلا کران تہِ
بَس ییٚنس باطنس زپودِنہ باپتھ چھِ أسی مِنْز اوٚند پوٚکھ یَتھ منز
انسانن علاوہ گُلی گُٹ پوشِ، وَن، نیہ نیرِی بیتر شامل چھ ورتاوان۔ یِم
فی توس نیبر لَڈتھ، یَتھ روزنہ خاک تہِ۔ یَتھ کُتھ سَنا پیٹھ أسی
زینگن؟ ۔ تعلقُ نقل کرنس پیٹھ کنہ یِنہ بے خبری پیٹھ ؟

ہیتہ بشرے بہ چھُس اکثر زِ کھرابَن ۔ مگر کُنہ کُنہ وِز چھُس نہ
پنُنین جاحن منز روزن تہِ کیاز تنگ آمد بجنگ آمد تہِ چھُ گاٹلینہ
ہُند دوٚپا ۔ مگر یوٚتام میانہِ تجربک تعلق چھُ یِیتہ چھنہ تمہِ ستی

کاٗم چلَن، ییتہٕ گوٚو بَس وِپہِ کرن، تٚہندِ درویش بر جانِ درویش،
یا ہیہٕ آسِہ مے نہٕ راہ، گژھہٕ کارَس قمر کیا؟ اللہ تعالاہَن چھےٚ یہِ زندگی
بناوِمٕژ منظم تہٕ موزوٗن، اَکھ بِہِ ساے نہٕ ہور یا یور فرق تغیر یہِ انسانی
کیازِ اَتھ کلی قونونس پھیرِتھ ہیکَن۔ اوٚ گر تھوٚ گر متعلم کار چھُس نا؟ تۄہے چھُس
حُسن غمخوار تہٕ تہٕ اَتھ پرٛژِ جواب تہٕ ژھارَن۔ جانہٕ مَنٛس ہیٚٹھ تہٕ ہیے
پیہِ تہٕ کرِ کیاَ؟
دٕیان کَس تام اوس کرِتام، کیتھہٕ تام زلہٕ گرٕ سوار۔ کوٚت تام اوُس
گرژھُن۔ کیا ہتام اوُس بوچھ کیتھہٕ تہٕ کرِ کرِیت۔ ٹارِ ین اوُس کھۄکھ
تہٕ کم۔ تمہِ سوٗچ اگر ساماناہٕ تہٕ ییتھی باسکَس ہیٚٹھ سازِ نہٕ واتہٕ یہِ منزلس تہٕ نہ
یہِ ساماناہٕ۔ ساماناہٕ لۄدٕن پانس شانَن ہیٚٹھ اَتہٕ کرتھ تہٕ لاگِن کُنی وۄدِتھ زلہٕ
گرُس ہیٚٹھ تہٕ لۄگ یان ٹھیکہٕ رأوِتھ کھوٗژی کھوٗژی ہیٚڈل وانہٕ۔ کرِ تیم
کرِ ت یہ ساز اوس اَکہِ طرفہٕ وَزَن تہٕ بیکہِ طرفہٕ اوس کانہہ کانہہ اَہنتر عقل مندی
تہٕ داد دِوَن۔
کُنتھ چھےٚ اوٚترِ پٔچ مےٚ اوس شہرِ سرینگرس ہیٚٹھ شُہین گرژھن۔..

پانیر گدس نشن وآتج اتہ وچھم لیکھتھ، گدل چھنہ مال گاڈن کیو سوارگاڈین کیتھ محفوظ۔ یس خدا چھن ونیتھ گژھنہ گژھن کاری . . . . گوڈ بنیتہ بیتھے کنژ واریاہ گدل نکھ وکتی ہتھ۔ توکن چھ بینہ گژھن منز بڈ مشکل در پیش یون۔ نیاینز گدل، آروژنی گدل، تھوڈونی گدل تہ رابطہ سڑکن ہندین گدن چھنہ شمار ے۔ یہ گوڈ رس گوڈی کھیوٗل آبہ بڑی یاوتہ ولاے گژھن تہ ادکیا۔ یہ بوڑی تو شدرس نہ ستھے، تار یا پتھ آسمان کن اچھ در لجہ۔ ساری سوار ووتھ بون، تہ لوگکھ گدس ووکھلی اپور ترن۔ تمن ووتن ترین گاڈین ہنزن سوارین یمن امہ ساتہ اپور ترن اوس، ساری سوار آسہ اکہ اند گدس ترن، تہ گاڈ بیکہ اند۔ میے تور نہ فکر سوار لبن والنک مقصد کیا اوس۔ پرژھو ڈیوٗرس سے حکمس تابع، ونو سوارین تمن کھکھر گژھ حال۔ گوڈ اژنکس بے بوجیس تہ مایر سائنس منز کس چھ کمو شند بوزن۔

خدائن چھ بیتھ گنیتھ آب حیات بخژ ناگہ راد تہ عطا کری۔ یم وستھ وتر منز نیرتھ ونیتھ تہ کونسر ناگہ نیرتھ ونیشو زنم چھ دون۔ یم دریاو چھ ساننہ تہذیبکی انہار تہ تہ زندگی پائن ہار تہ۔ اسی چھ پرژھو قسم گندگی یمن

دُنیاوَن منز تراوَن۔ مؤدی ہیتھ چار و آے گَے آسی تھے۔ اَسہِ چھِنہٕ
نا دریاوٕ بُتھِین پیٹھ نچہٕ بناوِ ہیژ۔ وَتہٕ یکِن گیوو آسی تھے۔ وینہٕ آب
وُتھن ہیتِن چھہ مُشکِل۔ چینہٕ آبہٕ باپتھ گژھی خدا نخواستہ سیٹھاہ صحراوَن
ہندی لوکہ ارسر کرُن ادا نا مندی پرگنیٖ بسکین ییٚنتہٕ وُری یہٕ وادٕو
پیٹھٕ ژھری یا ییہٕ نچاوِتھ آبہٕ قطرن چھِ کریشان۔ اَمہِ یا باقی علاقن
ہندی لوکہ کُس آب چھِ چوان . . . . یا کیا چھِ تمہِ باپتھ
وَرتاوَن . . . . . . ؟ اگر وَنہٕ تہٕ گوس قوم دُشمَن . . . . . .
تو یہِ ییہ مےٚ کُن گوٚل آیناوُنہٕ، تیٚتھے کنہِ یتھ کنہِ یمِس ترار شریفکیو لکو
بجلی تہٕ زینُن تھاریوو تمہِ بدلہٕ ذریکھ گولہٕ۔ عوامی راج چھُنا؟ ینٚہِ زارپتر
حکومت چھنا؟ یہِ کتھ نہٕ تہٕ کتھ دِمہٕ کھیٚیر . . . . یہ تمہِ
نہٕ تمہِ کوچہِ ہیٚر . . . . . ؟ گومُت یہے کوچہٕ کھیٚیر . . . . ؟
راوُم یہے وَتھ . . . . . ؟ یپہٕ گوٚژت گترٕتھ . . . . ؟ ہیتہٕ
آس مےٚ نہٕ رادٕ اگہٕ کارس کرِکیا . . . . . ؟ ہتہٕ حقُن خدایہٕ
مُشد سوال چھُو تہی وُنُنا؟

○

کرسا میون نیائے اندے

میون نیاے چھُ تیوٚت پرٕلون، یتھٕ پرٲنؠ پانہٕ زندگی چھےٚ یوسہٕ
صُبحہٕ شام بے شُمار رنگ چھُ بدلان۔ میانؠ نیایَن تہٕ چھُ ازلہٕ پیٹھے یوہوے
رنگ روٚٹمُت۔ نی تون حض آدم ییمیٚ سُند گوڈٕ سیتی لوبج حوالے
آئس۔ اکھ اکس آے أنؠ نکھٕ تہٕ جنتہٕ منزٕ آے کڈِتھ ژھنہٕنہٕ۔
خُداصاٮ۪بَس اوس دُنیہکُ ین گترٕھن جارٕی تھوٗن تہٕ بہانہٕ کوٚرنَس یوہوے
شیطانہٕ سُند۔ تَنہٕ پیٹھٕ اَز تام ووٚت میٚے زِندگی ہُنٛد ڈلہٕ گَنہٕ سَفَر
ییتھٕ تیتھٕ جارٕی تھوٚتھ۔ سُتہٕ اوس دوہا ییلہٕ خاندانس منٛز میانؠ

بالادستی اٙسۍ تہٕ میانی ناوٕ آسۍ قبیلہٕ کراٛنی یا وُنڈٕ پرزناو نہٕ یوٚن ۔ دوٚیے
میٚن نعطن منز وٚلو اٙسی پی زمیوٚن آسُن، اٙسۍ کُنہٕ قبیلہٕ کرائج شناخت ۔
بہٕ پرون زنمہٕ زٕمن ہُنٛد سلسلہٕ چھُ کُنہٕ کُنہٕ وُنہٕ تہٕ چلہٕ وُن ۔ گرگرہستی
ہنز مالکھ تہٕ موٚلادار اٙسۍ بےٚ ۔ میٚے چھُ نہٕ صرف گرٚ بسوو مُت بلکہ چھُم
مرٚدس نکھ پھیوٚک ۔ تمنٛہ زندگی ہٕنٛدس اکہٕ ہارس منز زُونہٕ ہزنگ جنگ
زیوٚنمُت تہٕ تہٕ ہور مُت تہٕ ۔ زمانہٕ کرِ چھُ اٙکی سیے ڈٕنجہٕ تہٕ وٚشایہٕ روٗد مُت
تہٕ ووہ نی روزٕ ہٕن سماجی رشتہٕ ۔ مرنٕ زنہٕس اٙسۍ بہٕ پیتہٕ وتھ ستی
تہٕ ازٕ تہٕ چھس ۔ دُنیاہی تہٕ انسانی زندگی ہُنٛد کُس داستان ہُکُس ہیربب قد
کوٚسہٕ کتھا یا میٹھیا چھےٚ میٚے وٚرآے بروٚنٹھ ژٕ ہتھ ۔ ۔ ۔ بہٕ آسہٕ نہٕ
تہٕ کہنژ تہٕ کتھ یکہٕ بہٕ بٕروٚنٹھ ۔ بےٚ آسہٕ نہٕ کُنہٕ تہٕ گرِ چھےٚ آشایہٕ ہُنٛد
ژوٚنگ دٕزنہٕ ۔ بےٚ چھُس زندگی ہندراتھ دوہ، رنگ روٗپ تہٕ موٗلہٕ
اُنہار ۔ پاٛغمبرن، اولیاہن، اوتارن، ریٚشن تہٕ منین وُیت میٚے زٕنم ۔
یِم اگر نے آسہٕ ہٕن تہٕ یہٕ سمسار تہٕ ماروز ہے نہٕ قرار ۔ بہٕ کمن تھدٕ پایہٕ
آدمن ہنٛدی ناو ہیمہٕ یِم میانی ڈٕمبہٕ زاے تہٕ یِمن ساری زِگتن آسے کوٚنچھ ۔

پے چھس مآج، بے چھس کوٗر، بے چھس بێنہ، بے چھس آشنہٕ تہٕ بے چھس دِلہٕ ساز سُمار وونہ پچ شہلتھ۔ کأنٛسہِ وۄنہٕ سیاہ جاہ تہٕ کأنٛسہِ شعبۄ یوٗنی۔ یہ گوٚڈنیُک پنُن سوبا و۔ یَن پنٕنی خصلتہٕ یَس یہ آس۔ ییٚمیہ یہ ہاو۔ کأنٛسہِ وۄنہٕ محبتک تہٕ لوٗلک شُدرٕ تہٕ کانہہ چھُم وَتن ماٹسر گرزوٗن رنبٕ آرہٕ۔ کانہہ چھُم وَتن ٹُنزرٕ تہٕ کانہہ ہوٗنی۔ تہٕ کانہہ مُلے نفرتھ کرن۔ وقت ووت یہ زِ آدمس گُدٕ ٹھہن کل۔ اُمی ہنٛزو جایداد ییٚمیُک اَکھ حصہٕ پیتہٕ پنٕنے یَس۔ مےٚ تام روٗد نہٕ ووٚنی کہنٛہ۔ غلأمی ہُنٛد سِٹھے مضبوٗط ہٕنٛزر گوم نالی۔ گَنٛہنہٕ تہٕ زیورلاگنہٕ گیوو یوٗزٕ سے مگر مےٚ چھُہ کُنہٕ گوٗگرٕ پیٹھ کھوٚر کرٕ ژرِ ھِ تام سوٗرسے زوٗ نبتہٕ بیٹھٕ زِ غلأمی ہنٛزن زنجوٗرَن منزٕ کلہٕ نلہٕ گنٛدِتھ روزٕ۔ یِمے گَنٛہنہٕ لاگنہٕ چھُہ ووانٛی میون لوٗکھ عادتھ کیا بلکہ بدعادتھ یِمَن مہند باپتھ یہ پان چھس ہاوس لاگن تہٕ یمو ورگے مےٚ یِمَن لاثانی مگر فانی حُسن تہٕ بےشوٗب چھُہ باسُن یُتھ یہ ہمرد سُند ہاوسنا کھ دِل زینتھ ہیکہٕ۔ اَکھ زارس منزٕ چھُہ مےٚ یتھ پاٹھی ہورمتے ووٚن گوٚو کُنہٕ وزِ چھُم بخت یاور روزن۔ مےٚ کھوٚر

زیوُرٕ ناوی شُستر پیٹھ سونٕس تام بوٚش، یوٚت زٕ دوٚ نی بنیٚہ یہ سماحی
منزٕ ییٚہ زنجوٗری میانہٕ بایتھ پھاسہٕ کوٗرٕ ژٕ زنہٕ تہٕ۔ یہ چھُس سوے
مریم ییٚمہٕ عیساہس علیہ السلام تہٕ زنم دیُت۔ مےٚ چھُ سیتاتہٕ وٚنٕ۔ میرابائی
تہٕ گیٚس بےٚ۔ رانی جھانسی تہٕ اندرا گاندھی تہٕ چھےٚ میٚےٚ وٚنٕ۔ ناٹنگیل
تہٕ مادرٹریسا روٗپہٕ تہٕ چھُس بےٚ زندٕ۔ دیدٕ رانی، لل دید، تہٕ حبہ خوتوٗنہٕ
ہنٛد انہار تہٕ چھُس بےٚ دلٕس منز حیاے کرٕتھ۔ مےٚ چھ اَردٕ شریر تہٕ
وٚنٕ تہٕ انسانی زندگی ہُنٛد نصف بہتر تہٕ۔ خیر کیازِ چھ تمہٕ ییتہٕ تہٕ
مےٚ کھوربانہٕ تہٕ وٚنٕ زٕ اگر گوو زھوٚٹ تہٕ بیا کھ لوگ۔ حالانکہ بےٚ
گیٚس قلوپطرہ۔ بےٚ چھس وامِق ہنٛز عذرا۔ مجنوٗنٕ سٕنٛز لیلیٰ، عجب ملکنی نوش
لب، فرہادٕ نی شیرین، شیخ صنعانٕ سٕنٛز...، رانجھا سٕنٛز ہیر تہٕ تاگی
رانیٚ، ہی مال ییٚمہٕ زندگی ہُنٛز اسر کتھا یہٕ لوٗبہٕ وٕنی رنگ، چھ یُہ دُنیہٕ تہٕ
اَزیٚ کس کلہٕ گیٚس منز تہٕ چھ میانی سیتی آدمہٕ سٕنٛز داستان سیٹھے
رنگین۔ مےٚ چھُ مردٕ سٕنٛز شوٗب تہٕ سٕتر وٚننہٕ آمُت۔ بےٚ چھُس
ییٚمہٕ زندگی ہُنٛد آنہٕ تہٕ مےٚ ورلے ہیٚکہٕ نہٕ زندگی ہُنٛد کانہہ تہٕ

کُڈریا کرِ لوٗکھ سفر سہل بنتھ یا اند واتھ۔ اگر یہ تہ نہٕ زمیانی
سیتی چھےٚ زندگی ہیٚنز دوٚسہ درو‌س کینہہ غلط گژھِ نہٕ۔ اگر
تارکھ اسمانس پیٹھ تھوٚ درتچھ غزلہٕ گے تہٕ یہ چھیٚس تیٚلہ تیمہ دُنیا پیٹھ ساری
کھوتہ طرح دار غزل تیمہ کینہ زاوی عبارن رمزن تہ اشارن کانہہ تہ
اند بوٚز چھینہ۔ شاعرو تہ گوٚنمالو چھو میانی زلوٚ‌ سدا بہار نغمہ وُنی ہیتی۔
بیے چھیٚس خدایَن تہنتر وزنہ ہند آگر بناوِمژ۔ زوٚن تارکھ آفتاب،
دوہ راتھ، رنگا رنگی پوشہ، کولہ تہ آر، دچھ باغ، میوَن ہندرس
تہٕ رنگ، سونتہ ہوا، شرانچ ریہہ تہ تیہہ بیتر کتہ گنڈِہن میٚے اندی
اندی زِهایہ گیتہن۔ سُہ کتہ ڈیجو نتہ میون موکھ وُچھتہ آفتابس رنگ۔
زوٚنہ کتہ گیوٚ میانی حُسنہ کنز کاژ۔ میانیو پریشان زلفو سیتی کتہ
آسہ یہ راتھ تہ میون موکھ کتہ کھوٚتو نتہ آسہ دُن صبح۔ نتہ کتُھ
میانی وٚٹھ تہ کتھ اوٚلتہ زاوِلی لوٚشہ وُتھ۔ کُتھ دچھ باغ تہ کتھ میانی
زُسلی تہ رنبہ دِنی وُٹھ۔ کتھ میانی وُچھ دوہ گُنیار تہ کتھ گنہ ہندو رینہ
قبہ یا شیرین انار۔ کتُھ دُن ہرنہ سُنز ژھال تہ کتھ میون سیوٚد

ساڑ پکن۔ کنجا سروک زیٹھم زلوٗٹھ تھندر تہٕ کیتہٕ میون سوٗم قد۔ کیتہٕ
میانہ چشمہٕ تہٕ کیتہٕ شرانٛچ مستی۔ کیتہٕ میانی ہلہٕ گلہٕ وٕندرٕ ڈُنی تہٕ کیتہٕ نیپہ نیپہ کرِدٕ
سوٗ کھتہٕ حالہٕ۔ ژھوٗٹ چھُ یہٕ زٕ میانہ نوٗر کھ بدٕنکہٕ آکارٕ تہٕ اظہار، کاینات کس
کتھہٕ رنگہٕ روٗپس سیتی چھُ ہشراوتہٕ آمُت۔ گر ہندہ ہیتہٕ گژھن دفترن
ہندی دفتر سیاہ۔ شاید چھُ میون وجوٗد تعریفن تہٕ خوشامدکین
ہمہٕ نِے پرٕبتن تل گومُت تہٕ یہٕ چھُس تہٕ پتھہٕ بر لوٗر یاون کاڈٕ تھوٗد
وُتھتھ ہیچمُت۔ یہٕ چھُ زمانہٕ تہٕ طرڈ سندن ازلی ابدی رشتن ہُندتہٕ
عُمرہٕ عشقق نہٕ اندٕ ڈُن نیاے، پتھ تہٕ کانہہ تہٕ وِو یاے چھُ نہٕ وُن۔
تہٕ چھُ نرمادِیُس حیوانن، انسانن تہٕ کُلین کٹھین تام خدایُن عطا چھُ کورمُت
یتھ سیتی سون یہٕ ماحول تہٕ امیک نظام قایم چھُ۔

ڈل، کھاہ، وَن، وار، دفتر تہٕ روڈسٹر کھ تیتے یہٕ پوٗزٕ
مگر ہوٹل، کلب تہٕ کوٹھہٕ تہٕ چھِ میانی سیتی شوبہٕ وٕنی تہٕ لوٗبہٕ وٕنی۔ شاید
چھُ منےٚ پننہٕ بدنُک تجارتھ کرن خوش کرن تہٕ توے تسلیم تہٕ کورمُت۔
آواز تہٕ ادا چھُ یا مُدرا تہٕ اداکاری۔ یِر تھ طرفہٕ چھےٚ میانی حکمرانی فلم

چھِنے یاسمِراہ پانس کُن لۆکن ہُنٛد توجہ پھِرِنٛچ کُنہ تہٕ قسمِ اِشتہارن منٛے وراے کینٛہہ چھِنے شۆب۔ ٹی۔وی تہٕ ریڈیو میانی زنٛگہِ رۆپہٕ تہٕ آوازِ سیتی طِلسمٲتی۔ آسمانہٕ پیٹھٕ تل پاتال تام چھُ میون پلوٗ۔ کُس ہیکہِ مرد پننِس طاقتس نِکار کٔرِتھ مگر میانی شکتی تہٕ چھا کینٛہہ کم زِ بہٕ روزہٕ کار نوٗمرٲوِتھ۔

یہٕ چھُ پزر زِ خُدایَن چھُ میون وجوٗد تھٲوِن ورِ منٛے کینٛہہ آوِچار تہٕ زاوِچار تہٕ عطا کٔرِ یِتھۍ زیمہٕ کینٛہہ کامہِ مرد کرِ بہٕ ہیکہِ نہٕ کٔرِتھ۔ تیتھے کِنٛزِ ییتھ کِنٛزِ نہٕ پتھر کانٛزِ تہٕ یَربتھ پانہٕ وانٛزِ رِیس کرِن۔ تمِیُک مطلب ما گوٚو یہٕ زِ بہٕ روزہٕ مردِ پننِس یاسماجہٕ کِس پٔرِتھ ظُلمس تن بہ رضا امہِ کِنٛزِ زیمہٕ کامہِ بہٕ ہیکہٕ کٔرِتھ تمہٕ ہیکہِ نہٕ مرد انجام دِتھ، تہٕ کیاز زِ تمہٕ پیٹھ وولی چھِنے مسلم۔ بہٕ ہیکہٕ نہٕ فطری کمزوٚرِین نِکار کٔرِتھ۔ مگر تموے سببہٕ یِنہٕ پان لتہٕ موٚنجہ گٔرِتھ، کینٛہہ زِ روٚزِ؟ اگہِ اَنٛدِ چھُ تاج محل میانہِ محبتٕچ لافانی شاہکار یادگار، ییہٕ پاسہٕ منٛے زِنٛدے پان زالِن تہٕ ستی سٟدِن یادیو واسی گنٛڈِتھ ییِن ارمانن ہوٚٹ چٹِرن۔

گرٕ بساوُن گوٚو پوٚزُے مگر سماجی پابندین ہُنٛد دستوٗر کیازِ میانی یوت خاطر؟
یہ گرٕژھہ نہٕ اکھ سیر سلے اور پویر ڈلنٕے، موٗنمُ، مگر مردِ ہیے کالہٕ پگاہ سماجی
دستوٗر بناوَن تہٕ پھٹراوَن، تس کیازِ نہٕ پرٕژھہٕ گاٗر کرنہٕ یوَن؟ نہ میٚے
دَر بَرٕ دِ گرہٕ رُوزنس وار، نہ نیبر تیرنس، تہٕ وُنہٕ نکیش کانہہ وِستار۔ میٚے
مالِنہٕ تہٕ تالہٕ ژھل تہٕ وارِدِ تہٕ پرٕ بَتھ اٹھ یادِ ۔ چھاہے یہ پرٕژھٕ آسہٕ یا
اَن پرٕڈھ۔ آنہٕ ژور زینہٕ پھِرنی آسہٕ یا خاوندٕ پسندِس رحمہٕ کرِمِس
بیٹھٕ آسہٕ ۔ غریب گرٕچ سیٚوو ساڈٕ کوٚر آسہٕ یا بڑٕ گرٕچ فاقش پرست
خانہٕ موج ۔ میٚے چھُم ژرٕ اَتھس کمیتھ نارٕ ہیوٚن ژالُن ۔ پَنُن زوٗ رِیتہٕ پَنُن
اَچھوٗت اِنٛہرٕ یاں کاتُسہٕ لُشراونہٕ یتہٕ گرٕژھہٕ میٚے سیتی ہیوٚت وُیتٕ تہٕ
داج تہٕ آسُن اَنیکھہٕ تہٕ اَنتھ روٗس ۔ تہٕ کیازِ کوٚرِ چھیٚنے کھوٹھ مالِ پُیں نکھ
گرٕژھہٕ وُسُن ۔ اَوہٕ موٗجوٗب چھُہ سوٗن، کارِ بنگلہٕ تہٕ زرِ زیٛن بیتر سیتی آسُن
ضروٗری ۔

یہ چھس نیبر یاپتھ رُوزِتھ گرٕژھمتہٕ کہٕ خوفہٕ گاہے چار میٖنارٕ گاہے
قُطب مینارٕ بیٹھ لوٗن و وٹھ لایتھ تہٕ گنیٚنہٕ بجلی ہندِس تارُو بیٚنکھس یان

تہ زِم زبٕت پھاسہ رٕزمٕن گٔریا پٕرِ چھےٚ میانِس خاندانٕس کُنہ وا

دیدارنی للِ دِہ تہ میے احدی یا بھگوانہ پسندِ یٕن ژررنَن تل قوربان کرنہ

تہِ ۔ چنانچہ چھُ رٕسہ میےٚ تیٚر سیٚتی نکہ راوِتھ میانی بٕلی وِتھ دیان تہ گیان پٕراوُن

مُقدِمہ چھُ چلن . . . . انجام چھُو خبرے ۔ عدل تہ اِنصاف

چھُو ویوُدٕے . . . . موٗن زبِتہ چھُس بشر ۔ میےٚ تہ ہیٚکہِ غلطی

آسِتھ ۔ میانہِ دُسی تہ ہیٚکہِ اُتر سَپدِتھ ۔ بُتہ چھُس ئیشر پاٹھی دوہہ ناشی

یوت کرن ۔ میےٚ یِرِ وقتس قدر کرنی تہ کانیاری تہ یینہِ وجُودِچ تہ

یارِی زان حاصِل کرنی ۔ صحی منزل تہ مقصد یَدِ کڈُن ۔ یتھ میانو

اکھو اِنسانٕیتر ہندِ یکگاہ تابنا کھ بنہِ تہ کیازِ میانہِ منظم آسنہ سیٚتی ہیٚکہِ

اکھ گرٕ اکھ قبیلہ تہ پتہ اکھ قوم بیر بچھِ لگِتھ ۔ بہ چھُس نُور تہ

تہ نار تہِ ۔ شبنمی شُعلہ فوار تہِ تہ لولہ سُدرک وونِدِ وُسہ جار تہِ ۔ میےٚ

چھُ امیک ثبوٗت تہِ دیُن تہ اکھ کتھ تصدیق تہِ کرُن تہ کیازِ میانہِ دُسیٔ

میےٚ سیٚتی یا میانہِ ناوِ یہ کینٛہہ ہاتہِ ناکارِ سپدِ وُن چھُ تہ سوٗرٕے چھُ

ہیٚمی سماجکُ پَرتوٗیس میانہِ آنہ آسنہ کنہِ نوُن تہ باکارِ چھُپیر تھ قومس

چھپن پننہٕ رٕژر روأیژ یمہٕ زمانہٕ بدلنس سیتی سیتی بدلان چھ روزن.
مےٚ چھُ بدلہٕ ونس زمانس پٔدرِس سیتی یوٚد رلاوِتھ یکُنٛ۔ ژرتھ مُصیتَس
سینہٕ سپَر رٕوزِتھ بروٚنٛہہ نیرُن۔ مےٚ پیٚوو واوترٕ کٕے اکھ واقعہٕ
یاد یٚیمہٕ سیتی کم سے کم مےٚ تیٚر گنٛڈی چھ پھٔٹِتھ۔ دیان پٔٹنہٕ ورملہٕ نیوٗ
۸۵ وہری اکی بُڈن پننہٕ ۵۱ ورشہ آشنہ تبرِ سیتی یتھ بناجِس
پیٹھ کلہٕ ژٕٹِتھ زِتَس اوس شکھ زِ تمی سٕنٛزِ خاندارِنہٕ چھِ کس تام
مردس سیتی جنسی تعلقات۔ تہٕ اکی بُڈہٕ نیٚرِ نیہ پٔٹنہٕ بہارٕ
۶۵ ورشُ بُڈہٕ ماج دُدرِ چیاژٕو ژورُو شہلاوتھ تہٕ کیازِ سعہ
أس کمزور۔ یتِس عجاری ورتاوس یتہٕ ہیکہٕ بہٕ یُوتُے وٕنِتھ ۔
کرسا میوٗن نیاے أندِرے

مأری منٛدے مدن وارو

○

میٲنۍ من پسند تخلیق

کأشرِ ڈیکہٕ بچہِ ماجہِ یہٕ وَنُن زِ زٮ۪ٹھے کُس بی اولادِ، کُس بی جِگر کھونٹ چھُے لۄکُٹ، کۄریا نیچۄ سوگرِتھ ترٕن تہٕ ترُوہُن۔ پتہٕ دِنہٕ ہوٚس، تہٕ بی زیادٕ لۄکٹ سوگرِتھ ہیٚے بُنگہٕ زِ یہٕ ہیٚے وَنہٕ تہٕ وَنہٕ کیا یِمنِس اُچھ گاشِس۔ ہُمہٕ چھُم کم تہٕ یہٕ چھُم زیادٕ۔ تَس چھُ ڈٮ۪ٹھی دود کُنے، حالانکہِ تُھرَن والی آسَن ضرور تِمو پسندٕ اَولادَن بیٚون انہار، وَکھِر وَکھِر صوٗرتھ تہٕ گوٗن دِتی متی۔ تَس تہٕ آسن اُکِس بٮ۪کِس اُچھ گاشہِ پھٕنز کیٛنژھَن تہٕ کیٛنژھَن خصوٗصیتَن پسند، مگر موج اُستھ گرِتھ نَس گژھِ گو عیب۔

زلو کلبس ۔ یہ وَنُن یَرِھ تہ ہیکہ نہ ونِھ ۔ مےٚ چھ پانہ وُچھمُت زِ ماجہِ
چھ زیادٕ سٕے اولاد ٹوٚٹھ آسَن یُس اوٚگُر تھوٚگُر یا ڈٕلی ترٛوو آسیہٕ وَرفادٕر
یا دَرِ بدٕری آسیہ تَس تہ ماجہِ بُترِ آژ ہیُنز عظیم شفقت باگہِ یوسہ پنٕنِس کوچھِ
پٕرتھ کانٕسہ آیہِ چھِ تھاوِتھ ۔ شُہُل ازلی گگہ منزل ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اَدِ
اولاد جان آسنَس یا ناکارٕ ۔ وُچھَس ہیٚھ شورِ تھوٚنَس یا گولابَن ہندِ
انبار ۔ لَتہ دِنَس یا نالہ مَتہ رَٹہنَس ۔ امین کامِل صابَن تہ چھِ پنٕنہِ
شعری تخلیقہ بیشِ نظر تھوٚوِتھ اَتھی موٚلہ بِزرَس کُن سَنِج یا اصلی ماجہِ
ہندِ دِلہ اَندرِم کتھ باوِژ ۔ ع

کیاوُنے وِنِس خاک کُڈمِژ آسُنمَ !
وُچھ ژ مے لوٚتَن موٚزِ لیوِمُت چھُم بَدَن
لُکھ دیان چھِم بے اَمِس چھے طوطہ نَس
کامہ دِیوُس کیاوُنان چھِم گاشہ رٕزِسی

اَز آس بتہ اَتھی آزمائشہ منٛز ہیِنہ ، زِ یہ وَنہ مے کمہ ہشہِ
یا کوسہ پنٕنِ تخلیق چھےٚ پَسند ۔ یہ وَنہ شعری تخلیقے اوٚکنِ زِ یہ

چھُس اِسے تہِ لیکھن تہٕ اَفسانہٕ تہٕ تحقیقی، تنقیدی مضموٗن تہِ لیکھن
تہٕ سَفرنامہٕ تہِ۔ اگر بہٕ پٔرتھ صنفہٕ یا ذاتھ منٛز یتھین کیٛنہہ نتہٕ کیٛنہہ
پیش کرٕنہٕ گژھہِ نہٕ صرف وُچھُت ہیوٚہ بلکہ گژھو تھٕ تہِ لوٚر . . .

کٕس پھیرِ سیٚٹھ زلوٚکھ سیاہے سیاہ خشقہٕ دفترَن !

وونی ڈلوٚ تھوٚز ہے زِکیاز چھِکھ، پٔرتھ کُنہِ منٛز دٔرسہٕ دِوَن۔
تھندوٚ ون چھُ پوٚز مگر سیانی کیتی پیش روچھِ پٔرتھ پٔرہٕ روایژ یتھ کُن
ترادِتھ گژھتی۔ خیر مےٚ کتھ بیٹھ لوٚگ یتھین یہ دَل وانزُل۔ مےٚ
کیا لکن سَتی۔ یزَر چھُنی زِ بہٕ چھُس نہٕ بُلی، باوٕژ ہٕنٛز بیٛون بیٛون
صوٗرژ وَرتادان بُلی کہٕ وونہٕ اَندرِمہٕ تاشوقہٕ، پٔرتھ ییمہِ وِزِ اکھ
آسہِ گوڈ چھایتھ زندگی منٛز باوٕن کیٛت کیٛنہہ کم۔ یوسہٕ کتھ
نہٕ اکہِ رنگہٕ باوِتھ ہیٚچ سوے باوِ بیہِ رنگہٕ۔ پٔرتھ روٗد قطرس چھُنہٕ
ہانگنہٕ ہندِس شکمَس منٛز واتِتھ موکھتہٕ یا دُردانہٕ بنُن نصیب تہٕ
سیانی پٔرتھ کوٗشش تہٕ ہیکہٕ نہٕ شاہکار آسِتھ ؎

پٔرتھ روٗد قطرس ووندنہٕ ہانگنہٕ زوتہٕ بنُن سوکھ
میٛتہِ شار وُنتھ خال کیٛنہہ دُردانہٕ بنادِم !

اَکِس قلم کارٕ سٕندی تجربہٕ چھِ ارفع تہٕ میأنی تہٕ چھِ ۔ دِیان شاعری
چھےٚ خاموٗشی ہُنٛد نغمہ تہٕ مینٛتہٕ چھِ یِتھی کیٚنٛہہ ژہی نصیب سپدن،
سُتہٕ کُنٛہ کُنی ییٚلہٕ یہٕ یِم ژہی تہٕ دُنیاہس نِشہ ژھینہٕ گژھن تہٕ دُنیا ہیٚہ
لور روٗزتھ سوٗمبراوٕنۍ یا صدا بند کرٕنۍ ناکام یا کامیاب کوٗشِش چھُس
کران ۔ کُنہِ وِزِ چھےٚ غزل، کُنہِ وِزِ نظم تہٕ رُباعی یا قطعہٕ زٕنم لبان ۔
یہٕ چھےٚ اَکھ تژھ کیفیت آہ یوسہٕ نہٕ الفاظن منٛز یِتھے ہیٚکہِ ۔ مُنزی چھ
تخلیکُک پأزکتہٕ کورواتھ ہیوٗن تہٕ میٚے چھُ شعرن وُسعتھ 'وۄہراو،
سنبر تہٕ بےناوادہ بیٚیر گو بیٚیر نصیب سَپدن ۔ مِثالے نی توکھ غزلن ہنٛدی
یِم شعر ۔ نبر توہہ تہٕ بأسنواتی یہ میٚے باسان چھِ ۔ یہٕ لوٗزی توہہ تژرِ
ساتھ انبرٕ منٛزٕ موچھِ ہنا اَکھ ۔

میٚےٚ نہٕ میٚے آو مژر حال وۄنم آر پٔلن
میٚےٚ نہٕ میٚے کونہٕ کرن ذاتھ بدر یأری لگے

زیوٗٹھ سفراہ تہٕ زندگی موختصر

بولہٕ وُن حبانہٕ وار روشان چھُم

ڈولہٕ شوقچہٕ لُدیوٚن أزٕ مہرٚنٛز
وَق چھُ مہرازہٕ نوٚت ٹھکانہٕ ورأسے!

رُسوا گُرٕھی گُرٕھی ییٚتہٕ رُم رُم چھتہٕ اچھُ تہٕ چھُنہٕ أندٕوُن نیلے
زِندگٲنی یہٕ چھےٚ سَنہٕ ونی ییٚتہٕ پیٚنتہٕ کتہٕ چھُکھ لأگِتھ ماسے

کوہ نظروَن سِکھتہٕ شُدترِشہٕ کھسَن بوٚٹھ
أچھ چانہٕ وُچھتھ ساد گنہگار بَنِن کیتہٕ

حَدسے چھُ ہوش احدس ڈلُن چھےٚ بےہوشی
ڈلکھ ڈلکھ تہٕ ڈلکھ! یگاہ کور گرٕھکھ

وُنہٕ تہٕ پژاراں چھہٕ پیٚری پھٕہن تراتھ   گولہٕ وَرشُن، ہُکُل وُڈاں وُنہٕ تہٕ

یُتھے یہٕ زاس تیتھے وَتھ مےٚ ژٕٹم بجٕدوٚنٕۍ   زٕ ہیہٕ نہٕ دَرسہٕ پرٕم عشقٕچ کتاب گچھے

تمہٕ وَتہٕ بیہٕ ازدر آیوس گاراں   زُمہٕ زُمہٕ تھلہٕ تھلہٕ وُچھہَن بال
وَنہٕ ہَس تَنہٕ پیٹھ وۄتُم ژاراں   ژھالہٕ ژٕجِم بروٚنہہ کینہٕ ہی مال

مےٚ چھُہ گوڈنیتھے یَتھ کتھ کُن اِشارٕ کوٚرمُت زٕ یانس مُتلِق کینہہ وَنُن یا پننِس شعری معنوی اولادَن سام ہیٚنُن چھنہٕ گیچھٕ کَتھ یا یہٕ زٕ یہٕ چھُ ولیٚوکھٹے ٹھہَن یاسَن یانس تہٕ تہٕ محترم بوزَن یا پرَن والین تہٕ۔ میانِ چھُ ژُنیک تام ترےٚ شعری مجموعہ بہٕ گیوٚکِشتھ؟ "سفید سنگر" تہٕ "خندٕ چھپیےٚ متی۔ یمن ہٕنز ضخامَت کٕلہُم یاٹھ ساڈ شےٚ ہتھ صفہٕ تام چھِ۔ مےٚ چھُنہٕ بوزنے ژٕگان زِلہٕ کیا تہٕ تراوٕ کیا۔ باوَتھ تہٕ علامتھ باوا یَتھ آدمی وُنِس ہنز راوِکنہٕ وَنہٕ " ووہٕ نی کور گرٕتھ "؟ شاعری ہُند سہ ۱-۳ پے تحقیقی تہٕ تنقیدی مضموٗنہٕ، اپسے تہٕ افسانہٕ ستوٚ مبرٕن۔

تہ شاعر سُند مُدعا تہ منتہا نچھ بے پناہ لول تہ محبت نچھ ناوُن۔ یہ چھے اللہ تعالا سُنز بڈ عنایتھ زِ تمۍ چھے میانِس یتھ میٛتسٕ مٔرس تخلیقی زٔژ ہِن تہ عطا کٔرمژ، مےٚ چھا ٹھیکھ یا ٹھۍ وٕرتاوِنۍ تگن تہ کینہ نہ تہ دُنہ ییہِ وول دِ قیتہٕ۔ مےٚ چھے پنٕنۍ نظم ’ اَچھرِ شیشہ ‘ اَوٕ موٚجوٗب پسند، زِ یہ چھے سانہٕ مادری زَبٲنۍ ’کٲشرِ زبٲنۍ ہُنٛد تٲریخی سَفَر یَدِ کَڈان، یوسہٕ میانۍ تہ تُہنٛزٕ سارِنٕے ہُنٛز شناخت چھے۔ کینٛہہ شعر بوٗزِو تہوٗ تہ :

ییٚنہٕ مےٚ یتھ بُتراَژ پیٹھ ٹھہراوی کھوٗر
تَنہٕ دوہ ہے یارِو نشراں روٗدُس بےٚ تاب
مرزِ گرٛی گرٛی دِزِ چھوکن پنٕنٮ۪ن مےٚ زلو
گاہ اِشارو سٕتۍ پٔراوِم میٹھۍ خواب
نوٗر لوٗژ راوُن دِلُک، چھیٚم آڈرٕ ن
سو کہ تہ دو کہ باوتھ زٕم موٚیِہ طناب
یِجوٗ مےٚ جگرٕ گ رَتھ گرِم رَنبہٕ وٕنی اَچھر

لۆب زنم زیٚو میانہٕ اُدٕ عٲلی جناب
یَس سَرو قد گوٚر نہٕ طوٗفانَو تہٕ خَم
کارِ تھٲز لوسہٕ وودنہٕ وُچھ وُچھ اِنقلاب
پاٹھٕ س شیرِتھ اُچھر والو تھوٚس
سازٕ گوٚر چھُس زُو یَنُن پأرِس گولاب

حسن فطرت یا وسیع ماحولہٕ وَرأے چھُنہٕ اَدیکھ یا شاعری ہُنْد وجوٗد مُمکِنے۔ زُوٚن نظم چھَم آدَنُک گِندَن بوٚج آسنہٕ کنہٕ ٹاٹھ، زآوی جارَن سَنُن گَیہٕ تہُنٛز کام ع

لولہٕ نظرَن رأٹ ہُنْد شہجار زوٚن
لولہٕ دِیوانن مُشرِ ہیل اِنہار زوٚن!
شاعرن ہندِ دُنیہِچ بُڈ رازہٕ ریٚخ
مانہٕ ریٚخ دِلبر مُژرِ ہِچ دِلدار زوٚن
بالہٕ پانچ ٹاٹھ گِندن بوج میاٗنی

یوٗر خوابن ہنٛد چھِے، ہتھ سمسار زوٗن
اُچھ وُٹھِتھ آیہ تہٕ آیہ کوم کرٕتھ
بیِیہ وُچھِم کیٛیٔ پتھ ژلان بے عار زوٗن

لکھ دیان زٕ آدمن کٔر زوٗن پامال، مےٚ چھِنہٕ اَتھ پیٛٹھ یقینے تہٕ کیازِ تس چھِنہٕ وُنہٕ لولک سنٛزر تہٕ تھزر حاصل سپُدمُت یمیہ ستۍ آدم انسان بنِتھ ہیکہ۔

کھیِیہ نہٕ یوٗد ؤے آدمس لولک تھزر دوہن دِلن وُزنٕ تو کریامِلہٕ زار زوٗن

'لوٗنی' کتہٕ آیہ تہٕ وُچھن گٔیہ تحقیق ہنٛز کام۔ مےٚ چھِنے اُرچ وچا ہنٛتھ ٹاکٹھ۔ مےٚ چھہ اُمیکُ سونتہٕ جہار تہٕ ہر دُن نار لوٗکھ۔ اُمیکُ محبت آسن چھِم انسانیتکُ محبت باسن۔ یہ چھِنے کُلّین ہنٛز سر تاج۔ وُنہٕ گٔتن کوٗٹھن ہوش تہٕ چیٛشن گاش، یا تِمے کُلّین ستۍ یمیہ کاینانکُ نظام ڈیٛکھِتھ تھاوِتھ۔ کینٛہہ شعر لوٗزِ و میانہٕ نظم "لوٗنی" منٛز تہٕ۔

مانزِ تن ناوِتھ ہرُد گُلنار بوٗزی
گلو دِنن تِتھٕ ہِن کرن انیار بوٗزی

ریہہ رُمن میانِن چھ عشقن نار بوٗزی
سریہہ انن یا تالہٕ چھم شہجار بوٗزی

خواب منزل خواب دُنیا خواب اُسی
خوابہٕ شہجارچ مگر انہار بوٗزی

کأرو گرز کأری گرن کأری گراہ
ییمی گرزٕ تھٕ پوٗشید تھوٗشہکار بوٗزی

پتھ وچھ گتہٕ رِنز ترن طے ماتا تھے
لولہٕ مُدرأین دِوٗن آکار بوٗزی

موٗل پرأٹن چھس اُسی وأین پتر
سانہٕ أفی شہرچ چھے قائم دار بوٗزی

ہے زرو مُشکل ہبا چھے دوہ لگن
ووفہٕ بدٕ منقل تھوتہٕ وُہوٗن مار بوٗزی

فن اُرتھراوُن برسرنک دُنیا لباوُن تہٕ زندگی ہُند یگاہ تابناک بناونہٕ با ییتھ حسین تہٕ جمیل خوابن ہُند دامن رٹن تہٕ چھ لازمؔ ییمہٕ کنہٕ ییتھی ہوی میأنی شعرہٕ تہٕ چھہ تھفنہٕ ہیمتی ؎

آسہٕ تیاز لو اماوتن ییہٕ ہے
لارلہ شوق بے وطن ییہٕ ہے

آدمیت تہٕ آدماہ وُچھ ہن
گاش رأوِتھ میٔے بیہٕ اُچھن ییہٕ ہے

سونتہٕ کاوِچ کتھا تمن ییہٕ ہے
جام وُصلک تہٕ نے برأنہٕ ییہٕ ہے

لُکہٕ ہوٚت گوٚانہٕ کوٚٹھ!

گوڈٕ تہٕ کانہہ پزٕ کتھِ کن تھون ودلاہ
پوٚز پزر ادٕ ہوتہٕ کتہٕ ۔ پوٚز چھُہ اَتھ کتھِ
آسُن ۔ وِیان چھناز لوٚتام پوٚز پزٕ لوٚتام عالمہٕ دَز ۔ پوٚز چھُہ
منز چھُہ لوٚکہٕ گاٹہٕ جارُک سنز تہٕ گنز شامل تہٕ سماجی زندگی ہندین
تجربن ہند ہُر تہٕ ۔ جبہٕ چوشس منز لوٚکن تام پزٕ کتھ واتناوِنی
گوٚو پزیس اَتہٕ کرنہٕ ۔ یِیلہٕ کانہہ شوٚوے گرزھِ، وُقتُک کانہہ تہٕ
لُقمان ہیکہٕ نہٕ تسندِ اپزٕ اوِتہٕ تہٕ کیاز جواب مییَس دِنہٕ " لوٚتام نہٕ دِفد
پییہٕ لوٚتام ووٚتہٕ نہٕ رَب " لوٚہی آسو دِپن زِ منے ہیٚر کتھِ کوٚ تھیناوِنی ۔

جنابو! بُہِسری بایہ ہُنٛد کِن آسِن لوٗکن مُبارکھ یِم اَکی زیرِ وقتس تامتھ کِن موٗلِہ کٕڈنس چھینہ پٔژن پییلہٕ کانٛہہ وقنک۔ گاٹلُ توٗنو نکسہ کانٛہہ محافظ بلکہ نعوذ باللہ خدا صاب تہ لوٗب، کُنہِ روٗز تھ یکہ چاوِ سان تماشہ وُچھن۔ گوڈٕ وُچھتو نوٗن تہٕ یہ دُنیا آوارٕ تہٕ بہ ہنوونس ورفتارن ہُنٛد ورفتار، یِس یدِ پارٕ وُچھیس وُچھن وُچھن یکن چھُ تہٕ یکن یکن وُچھن چھُ۔

گاڑِ ہیٚژن بٹہٕ مالِنی اَڈٕ منٛزٕ وارٕ وارٕ اسلام آباد کُن نیرُن۔ لوٗکُن ہُنٛد گاڈِ کھسُن تہٕ وسُن اوس جاری - یہ چھِ حفض بند؟ اَہَن حفض۔ نہ حفض وَنُن چھُنہٕ تورٕ وُتھتہٕ۔ وون گوٚو تمہِ ساتہٕ پییلہٕ کانٛہہ قبوٗل صورتھ لیڈی، لڑکی، مرد یا لڑکہٕ آسہِ۔ نتہٕ چھیے ہتہٕ نہ ہتہٕ سیٹہٕ اکثر ہُنٛد آسنَس بیٛہِٹ جنٛبی میلن۔ خاصکر ماہِ رمضانس منٛز پییلہٕ اَسہِ لوٗکھ نفر چھِن کاڑِ رٹن۔ ییٚتے کیٚنہ آسہِ اُنہِ بچار کرِ رفو سیٹہٕ رٹھ تھوِتھ۔ بیاکھ سوٗاری کھٔژ تہٕ پاشا کرِتھ گیہ وادٕ آیہ بہتھ اُنہِنٛدِس سیٹہٕ متس سیٹس: "ہے وو کتھ ساتھ وُد؟" تریے کیا انتقال چھُپیہ کرِتھ

ساری پیٹھ گاڑِ۔" ہے وۄتھکھ ساتھوٗ ڈکِنہٕ تُلمتہٕ بازار زٕدن۔ مے
ہساچھِ زنانہٕ سوارِ اپارِ بیراران۔ سُہ کیٚتھ بوزِہس تمی نیٚوو فورن باما
چھپِنہٕ کھوٚر گنڈِتھ دوگنس کلہٕ پیوٚت جلدتہٕ زورٕ زٕرتہٕ فوارو ووتھس۔ گاڑِ
منز سوار لوٗکن گیہٕ رپۆنڈ۔ اکھ دِین . . . . نہ ہسا یہ گوٚو غلط
سیٖنہٕ ٹلی بند تھوٚرنہٕ۔ ییکی ڈیٖٹھ صحی فاصلہٕ نہ سا ٹلی کہ اپارِ زنانہٕ سوارِ
پیراران آسہٕ ہنس۔ اُتھی ووٚنکھ نا اُکھ رٹ سمٕ تہٕ ساس گوٚو کوٚلہٕ۔
ٹِشاہ گُنڈس تُرِتھ رُکے یہ گاڑی اکھاڑہ یلہٕ ٹِنگ نش۔ ییلہٕ پرارِ چھیہٕ
زنانہٕ سوار لوٗ بنِنس سیتی کٔرٕ اکہٕ سُند حال بد ووٗچھ تمو لوٗگ وچھ
ژٹِن۔ پُلسہٕ والین پیٚٹھ کوٚ وقتہٕ نظر۔ تمو والِ دہ شوے دُرِ و
گاڈِ منز گرفتار کٔرِتھ تہٕ لوٗگکھ تھانس کُن پکڈرٕ دِین . . . ساری
سوارِ لچیہ ووٗنی اکھ اُکس کُن توجہ کٔرِ کٔرِ وُچھنہٕ تہٕ پننہٕ دانائی
داد دِنہٕ۔ بہٕ تہٕ گوس پننہٕ جایہ رس کسرٕ تہٕ دوبِم کتھ ہے کرٕ تہٕ کلہٕ
ننم ووٗنی لوتُر کٔرِتھ تہٕ کیاز لگہٕ موٚت گوٚو انہٕ گوٚٹ تہٕ وۄتھِ فرقہٕ
ھارانہٕ فساد دیتھ نہٕ یتہٕ کانہہ تہٕ دلو پوشہٕ سانین احدی رازن ہنز

چھنہٕ کتھے۔

بیہ دوہہ کھٕشر تاز تازے نیٖتھراونہٕ آمٕژ نوجوان جوٗریاہ اِسلام آباد
پیٚٹھہٕ عیش مقام۔ لوکہٕ چار گوٚو بیٚیہ نار پٚنٕنۍ پان مُشرِتھ نیوٗ لوٗکو یہ اندازٕ
گرتھ زِ یہ نوجوان لڑکی چھیٚ اَمی نوجوانَن مَنٛز ملِہ گٕلہٕ وِتھ اَمِہ ژٕنَنٕ
تیٖرٕ لولہٕ باگرِن . . . سوٗ تہٕ گاڈِ منز . . . عیش مقام واتِتھ
یٚلہٕ پلِسٕ وٲلۍ نوجوانس لاٹھی چارج کٔرِن ہیوٚت سارِوے وُچھُس
تماشہٕ تہٕ تَس سٟتۍ زینہٕ شاہ صابنہٕ دَشہِ تھوٗنہٕ خاطرٕ آمٕژ نازلہِ ڈیٖت
ژٕنیٚ اَمانتھ، تہٕ گَے ساری شرہتھ ریوٚت یوٗزنَس، توٗ تمام عالم دٕزِ
. . . .

زمانہٕ کوتاہ تہٕ برونٛہہ پکٕتَن زمانہٕ ہُنٛد فطری نِزاکتھ روزِ ہمیشہ سٟرس۔
عجیب کٔتھ چھیٚ یہ زِ زمانہٕ سوار چھینہٕ ووٚدنہِ زمانہٕ سوار ہیٚنٛد بأیتھ جایہِ
اوٚنگل تہِ تراوان۔ نغارِ تہٕ یہ بور تہِ تھوٚون مَردِ سیٚے ژُلِن۔ یہ کیا ونوٚ
دٕگہِ دوہہ ترٲوٕ مٔنٛے ہیوٚ اَکی ساد منوٗش اَکِس قبوٗل صوٗرتھ زمانہٕ
سوار جاے تہٕ ساری سوارِ گاڈِ نیٖوٗ تِتھ پأٹھۍ اَکھ مُشتھ ژٕنیٚنہٕ ماجہٕ

زامتےٚ اوس نہٕ ۔ خدایِن کٔرِس یارٕ ی زِ ینِنس مقامَس وۄت نَتہٕ مادِ یہٕ
ہنَس نہٕ جناز تہٕ پَرٕنہٕ ۔ بہٕ چھُس وُنہٕ تہٕ پۄز یٔزراوَن مگر کُن ووتُس نہٕ
تہٕ کیازِ لۄکہٕ مۄت چھُ اَنہٕ گۄٹ یُس یٔزس چھُ اَیزراوَن تہٕ اَیزِس رَتھِ
کھارن ۔

ماہِ صیام اوس تہٕ ضعنگ وقت ۔ شہرِ سرینگر بیٹھِ آسی اُسی گرٕ
لوَن ۔ وۄنتی پور وآتتھ آیہٕ گاڑِ ستہٕ پتہٕ پھٕینتھ ۔ مشیزی کیا یُژھے ۔ یہٕ گتھ
مُشرٕآوِتھ لگی ساری ڈیوٗرس یُتھ تیتھ وُنہٕ ۔ تمۍ کۄر خبر کیازِ تابہٕ ظہرا
ماہ صیامہٕ کیٛز ۔ پۄز ساری سوارِ گاڑی وولے یہٕ تہٕ رۄٹکھ کنڈکٹر کوکر لوٗت
ہیوٗہ تہٕ کۄرہَس ریماکھ ۔ اَمہٕ پتہٕ سیدستی اَتھ جنگس منز ڈیوٗرتہٕ شامِل
ووٕ فی آسہٕ سوار اَکہٕ اَندٕ تہٕ وۄنتی پورٕکی ہوٹلہٕ وآل ڈیوٗر بتیر بیہٕ اُنزٕ ۔
اور پۄرِ آسہٕ بے وایہٕ ڈانگہٕ وَسَن ۔ اِفطار تہٕ اوس گرٕ پتہٕ گرِ نکھ واتَن ۔
گاڑی تہٕ کتہٕ گٕژھِ ہے یِمَن حالاتَن منز ٹھیکھ ۔ مے آو نیوٗل تہٕ ووزُل
لَبنہٕ ۔ موچھِ وُٹھتھ بیوٗٹھُس اُکس ٹرکہٕ ژٕلہٕ ژٕرٹ گرٕ تھ ترٕ ونٹھ کینہٕ
. گرٕ وآتتھ ترٕووم کھیہ ترکھ زٕ ژٕنجہٕ تلہٕ یکوٗس ۔

نارٕ ژور، رَتہٕ ژوٗر، بچہِ ژوٗر تہٕ ژوٗرٕ ژوٗر تہٕ چھِ خاص وقتن پیٹھ
ییتہٕ بارسس یوان ۔ یہِ چھُنا اوٚترِج کتھ ییٚلہِ اکھ بے قصوٗر فرنگی
سرینگرٕ کیو بستیکنو ڈلگیٹہِ بچہِ ژوٗرٕ ہاژ روٗٹ تہٕ میٚیٚژِ تیل چھکھ
زندٕ زالتھ نیو۔ دپن چھِ خمر تہٕ چھِ جبر گرِی کرِی لوٗکو ویٚتھ
وۄکھ دیوومت ۔ بچور فرنگی سیاح کتھ گرٕ ژ منز ہیکہِ آستھ۔

اپریل ۱۹۷۹ءَ کیٚت ڈیٚٹُ بھٹو صاب پاکستان سرکارن پھٲنسہِ۔
اَمہٕ نیٚو یات گٔرِتھ کشیرِ منز ہینیٚن پاین ہندی گرٕ زالتھ زوٗل گٔرِتھ۔
کیاز زالہِ تہٕ نہٕ معلوٗم ۔ کٔرٕ زالہِ تہٕ نہٕ خبر۔ ووں گوٚو لوٗکن ہنٛد انسانہٕ
شُند اَندٕریُم پوٚش اوس شاد کرن، لوٗٹرِ تھٔنتھ، قاتل تھٔنتھ، نارٕ ژوٗر
تھٔنتھ تہٕ، ساری کھوتہٕ خدایہٕ شُند بندٕ تھٔنتھ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ پس غرفہٕ
اَنیرٕ کنیٚ اَچھن بچہِ پھیٚشرٕ چھُ گرژھن ۔

کاشرِ لوٗ ہارٕ نوٚو پنٛنی کنیٚ بھارت تہٕ بھارتن زون زِ تمی زینیٚتھ
کشیرِ لوٗکن ہندی دِل زینیٚتھ ۔ سرکار خوش تہٕ ژ یِرٕ اسرار چال گئے
کامیابی زِ لوٗکہٕ موت، گوٚو جماعت اسلامی ہندین حامین تہٕ قادیانین

پتھر پاوِنس منز واریاہ برونٹھ۔ یہ چھُ لگہ موٗتےیُس پننہٕ وُتھرِن ماد کھنہٕ تہٕ تژِلہٕ کرایہٕ منز اتھ تراوِ۔ ساعدس بناوِ ژوٗر تہٕ ژوٗرس ساعد۔ ٔمندرس دِیہ اوٗر تہٕ صحت مندس بیمار۔

یہِ چھےٚ اوٗترِج کتھ راوُل پینڈیہِ منٛدٕ اسلحہ خانہٕ پھوٚٹ تہٕ ہتہٕ واد انسانی جان گیہِ ضایہِ۔ کانٛہہ اِنسان ہیکہِ نہٕ اَتھ واقعس پیٹھ ترٛش سپدِتھ۔ اِظہارِ ہمدردی چھُ لازم مگر احتجاج کتھ پیٹھ تہٕ کس خلاف۔ لوٗکہٕ موٗت زانہٕ نہٕ یہِ زٕ اقتدارس نہٕ چھُ مذہب، نہ دھرم نہ اُصوٗل ہنگہ منگہٕ ہے پان بلایہِ دِمو تہٕ کیازِ؟

جانٛہ گوٚو ازسپُد ووہ ٔزِ بجلی فیس کھارنس تہٕ ٹیکس وصوٗلی خلاف احتجاج۔ جایز تحریکہِ کُس باشعوٗر ہیکہِ نہٕ سپتی آسِتھ۔ مگر زِینہ کیدل کوٚژ زالُو۔ عوام کوٚ سہٕ ٹیکس ژوٗر کرِ۔ اَتھ کُس سَتہِ۔ وونٛتھٕ مین جوانن ہنز قربانی کوٚ بایتھ؟ یہِ زانٛہ کوٚشش کُس کرِ؟ گوٗلی کیازِ چلے یہ؟ اَتھ کتھِ کُنہ ہس واتنس تہٕ چھُ لوٗکہٕ موٗتےٚ ٹھرتھونہٕ آمتہٕ۔ جالاکھ تہٕ ژوٗتری لوٗکھ یتہٕ وُنھ یِ کرن آمتۍ۔ نتہٕ کتہِ گئے یہ سنہ ۱۹۸۶ء!

مَنٛز کأشرِ جاۓزِ یأٹھۍ مُنظٕم شاہ سرکارِ والیٚن تہٕ کأشرٮ۪ن مُسلمانن آیوو
جۄرِ مہٕ کٔترِ بتہٕ کرنہٕ، یا کأشرِ بٹہٕ کرآیہ یہ ییتہٕ کُنہٕ ژآر کٔرِتھ زالنہٕ یا گالنہٕ۔
مَندٔرن لمٕ تہٕ کیاز کریوو اِسلام آباد ضِلعس مَنٛز لوٗٹھ۔ یِمن تہٕ ییتھنے
سوالن ہنٛدِ صحی جوابن تہٕ چھِ لۄکہٕ مۄتے اَتھہٕ تھۄوِتھ حاصل کٔرِتھ سأنِس
جمہوری دورس مَنٛز ییتہٕ نیٚترِ یأٹھۍ اُتنہٕ بلایہ ستے چھِ لگن بامے
سٕہ گر بازرک و بیوپار چھِ یا رازٕ دربار۔ مفتی سٕند دیوانہٕ خانہٕ چھُ یا
عدالتھ وان۔ پبلک روزنامچہٕ چھِ یا گامہٕ پہاڑکھ۔ مَندر چھِ یا مشید۔
تَل ساۓ یاس خُدا تمۍ تُو ساری اَتھہٕ تھۄو تہٕ مَنگو الٰہی! قہرِ رِجالہٕ
نَشہٕ نجات! ہنگہٕ تہٕ مَنگہٕ مرنہٕ نَشہٕ نجات۔

○

پوشاک

کٔلہٕ نالہٕ لاگنہٕ یِنہٕ وٲلِس پوشاکَس تہٕ ماحولَس چھُ پانہٕ وٲنۍ اَژھین
واتُھ۔ کٲشرِ لُکَن ہِندِ قدیم پاپوشَن منز چھُ پُل ہوٚر تہٕ شٲمِل۔
یُس ییٚترٕ پٲٹھۍ داں گاسوٚ پیٚتر لوُیا کریشمہٕ ہِنداوس آسَن پُلہور چھُ
ووٚنۍ وارہٕ وارہٕ پرانین آثارَن منز شٲمِل سَپدُن پوٚز توتہٕ چھُ بَٹہٕ
بایَن منزوُنہٕ تہٕ یہٕ آخری سَفرٕ وِزِ شوٗس کھوَرَن لاگُن یٚمہٕ تٕلہٕ
یَتھ کتھِ کُن اِشارٕ چھُ میلَن زِ پوشاکَس تہٕ مذہبَس یا دھرمَس تہٕ چھُ
پانہٕ وٲنۍ اکھ سماجی رِشتہٕ۔ تِتھے کنۍ یِتھ کنۍ واریاہَس حدَس تام اِنسٲنی
حُلیہٕ تہٕ اکھ مذہبی شناخت مانہٕ چھُ یِوان۔ عیسایَن ہِند عقیدٕ

موجوٗب چھینے ٹاٹھے ژرکہِ عینی آہندِ پھیاسہ دِیُخ نشانی تہٕ وۄنہٕ ذہین انسانو
لیاسک اکھ حقہ یہٕ پلھوٗر تہٕ لوٗزِ توٗن ژھکے یار، شینس، شِشرس،
دوٗر بالن بَٹھین کھٹنس، نیرین نٮ۪ن گرٛتھ نس تہٕ دوٗر دراز سفر
کرنس بکاریوٗن۔ بییمیک اکھ ازٕھین انگ "پوٗتوٗ" تہٕ اوس یُس ٹیٛر پاٹھو
مُنل اوس آسَن۔ وُنِ چھُم یِی زٕگاشُو بنیوٗمُت، یہٕ پلھوٗر تہٕ اوس ژوٗرِ
نینہٕ یا بَدلاونہٕ یوٗن۔ مَندر آسیہے گرِ۔ مَتھ گیوٗو تہٕ پلھوٗر تھو لیو و
اَدلہٕ بَدل یا تیوٗو ژوٗری۔ یوٗت یوٗت زمانن ترقی کرٕ تیوٗت تیوٗت لوٗکہٕ
یہٕ شوٗغل تہٕ برونٹھ۔ وارِ وارِ ترٛاو اَمی غریب گاسہٕ پلھاری دالوین
چھینین، تہٕ میکھ لاگِتھ ڈکھی جَل، نٔدری یا ژازارن، جوٗتین تہٕ کھوٗر بانن
ہیاسے۔ زمینہٕ ہٕنز کتھ وٲژ آسمانس تام۔ وۄنی چھِ اَسی ہنٛز ٹارتھ
سٹار جوالاتہٕ امیسے سِدرٕ ہوی ناو، زیوٗن ہیٹھ ہیوٗن۔ مَنز آیہِ
تہٕ تہٕ گیے تہٕ کاتیاہ پاپوٗش اَکھ اَکِس مادان ترٛاوتھ۔ مےٚ چھِنہٕ تیٚتین
اَمی سنٛز توٲریخ بیان کرنی تہٕ اَہندی قسم گنٛزرٕنی، یم وقتس سٟتی
انسانی مزاژس سٟتی سٟتی رنگ تہٕ چھِ بدلن تہٕ روزے تہٕ۔

اَز برونٹھ واریاہ وُری، دٔراس بہٕ اَکہِ دوہہ شہرِ سرینگرس منز
صُبحاےَ مشید نِماز پرنہِ ۔ سوے نُوچیٖنۍ لاَگتھ یوسہٕ اَمی دوہہ کالہٕ
روٗہ پیٖن پنٕتراہ مَرٕن مُلی آسِم اَنی پِئر ۔ حسبِ عادتھ تھوٗم چیٖنۍ طاقچس پیٹھ
تہٕ سیدُس دُنیا ویہۍ ہوٗزٕ عبادتَس منز مشغوٗل۔ فارغ سپدِتھ ییلہِ ووٗنۍ
گرٕ نیرُن ہیوتُم ۔ طاقچُس پیٹھ چیٖنۍ ندارد۔ تتھ بدل آسہِ کنہِ ترٕہینٛ منز
چھینہٕ ژٕٹے تُوتہِ دِیہ، ہوٚکس تام خدا دوستَس چھُ اوسمت ییٚمی میانۍ چیٖنۍ
ژٕرٕ نیہ ۔ تتہِ بہٕ ۔ زَن اوسہٕ ہٕس پے دوہ ژٕرٕ پیٹھ رووٚمت ۔
پیٹھ نیتھ لوٚگُم دوہ ژٕنٛیمَل اَنہِ وورے، گرٕ کُن قدم دیُن۔ تموٚ ییلہِ
بہٕ اَتھ حالتَس منز گرٕ پوان وُچھُس تم گیٔے پریشان زِ یا الٰہی سانس
خانہ دارس چھا سنا دماغ ٹھیکھ ۔ بہٕ کیاہ وَنہٕ ہمکھ زِ مےٚ کُس اُترٕ کوٚر تہٕ
بہٕ کوس نوچیٖنۍ آس مُشدِ ییلہِ راورٕ آدِتھ ۔ سہٕ دوہ تہٕ یہٕ دوہ بہٕ زانہٕ،
نہٕ زٕ ہے تہٕ نوو لوٚٹھ یا چیٖنۍ لاگتھ خدا یاد کرنہٕ گژھُن ۔ کھاندرٕنۍ
کھندرَن تمہٕ حالہٕ گژھتس چھُنہٕ چارے ۔ کینہہ دوہ پتہٕ ییلہِ جمعہ
نِمازِ پیٹھ میانس اَکس رفیقَس دوٗن ترٕین ہتن ہند نووے بوٗٹھ

ہیتھ ہُرلہ میٚنہ بیٚٹھو وآرٕنج قرار زیتھ دُنیاہس منٛز چھہ تم لُکھ تہ پیسان
یِم اَتھہ مالس منٛز میانہٕ کھوتہٕ کتہِ کور گاٹہ منٛز چھہٕ توہہ تہ پیٚن
ضرور میانی معارماتھ بوٗزنہ پنٕنہِ یتھی دآرد اتھہ یاد ۔ دوہہ اَکہٕ اوسُس
بہ ییٚتھے کنی سراناہ دیاماہ گرِیتھ گرِہن باژن ستی چیاے چون ۔ امَا
ہمسایِن ہنٛدِ گرِ گےٚ دوہوارٕ آتھوارہ شروٗع ۔ بازار لگی بکھ لوٗٹہِن
پوٗٹہِن ۔ ڈیکس وانس ۔ ڈیرا تھپے اوسُس یہ بوٗٹہِ بنجگانہٕ اڈنمت ۔
گوڈٕ یم شُری چھیا لوٗرک بوزن ۔ تماشہ پدِ ہیے گرٕدُن پچھے ۔ کانہہ
پرٲنی بازار زماہ نہٕ کھوٗرن لاگیتھ ۔ خبر ہیے چھونزٕ لوٗٹہِ زور ۔ چھینہ
زور ہیوٗ چھہٕ زاگہِ روٗزتھ ۔ گوڈٕ گوکھ خدائے غیبی ۔ دوہہ نی آیہ وانشیدے
اور لیور اَمہٕ نیکھ کامہِ باپتھ اُتھی ۔ لگی کھوٕ یم پانٕسہِ شیرن تہ شربتن
دیان کانٛٹہ چھینے اِشارہٕ سے وُڈو نہو چھانا وارو کھوتہٕ نظر تیز یتھمہ
کنی سوواریاہ تھنزِ بیٚٹھ ۔ کوکرِ ہنٛد پہر تلے پوٗتس ونہ گڈِتھ جونٛٹھ
مآرِتھ چھینے لوٗن ۔ تتھے کنی چھہٕ یم خدایہ سندی بندٕ مسجدن تہ مندرن
منٛز اُژونے گوڈٕ چھینن تہ لوٗٹن بیٚٹھ ییٚنہ عقابی نظر تراوَن ۔ اَمہ کیتہ
چھُکھا ندرن کھنڈرن ہشد نمبر لوٗان ۔ پتہِ یِمن سندی ستوٗنی زامتری

تہ باقے لازم دُرپرٕژھی پہسزن مہربانین ہندی شکار چھ سپدان تہ یُزمنس
پہندی بوٗکھ تہ چھپنہٕ پتہٕ ژھوپہ دم کرِتھ پرونس کانہہ چارے چھینہ
روزان۔ منز چھ کانہہ شرمدار پوژھ نہ وورے یا یتھ تھہ کنہ پرانہ
چھپنہٕ یا کھوش کھور کھوربانہٕ زچیہ تھپھ دِتھ پانس تبرتہ تھاوان۔
یُزمن تہ چھتہ کرژھن تہ پوژھ تہ خجل گژھتھ دگ تھون زپوژھ میہ
خداین یمن وتن کن یمہ تہ دُبارہ۔ پوز یتھ زندگی منز کتہ چھ برآری
توبہ قایم روزان۔ ییتہ چھ کم کم بلہ ورہارتھ بان۔ پرتھ کانہہ چھے
پنٹچ کام مٹہٕ ژورس تہ ساڈس تہ۔

چینی سیاح ہیون سانگ آو (٦٣١-٦٣٣ ء) کشیر۔ تس
نوکھ وُشکرازی کہ تہ رملہ بودہ ہارس منز کھوربانہ ژور۔ یتھ
کنہ رودی کاشری لوکھ تہ یتھ رہ تہ کارنامہ بایتھ توارتخس زنتھ بنتھ۔
یی گوو "اکی ژٹ سُمَم تہ ساس گوو کولہ" تھا وونی اگر یا پوش ژور
کرِنی چھو امی میہ دور یتھ آمتس زایرس کیاز پھری وہ۔ اندازہ کری تو
تتھ زمانس کس پربتھ آسہ ہیون سانگس ہیتھ بیوٗمت۔ تس

آمہٕ ضرور پلہاری دست گیری کرٕمژ۔ تمی پلہاری ییتہٕ پیٹھٕ ساُنی پاپوش ژھور شروع چھیٚے سپدن۔

از بروٗنٹھ کینہہ وری لج کأشر ادبچہ نمایند تنظیمہٕ ادبی مرکز کمراز سوپورکہٕ طرفہٕ وو گرٕ ورملہ کأشر کانفرنس۔ پرانہٕ وقتہٕ کس ڈکھ علی ذالدار صأبنہٕ گرٕ اوس الہ پلہٕ پنتراہن ادیبن، شاعرن تہٕ دانشورن ہندِ قیام و طعامک تہٕ بوٗندیس تھنُدے۔ پانے سوٗ چیتو پنتراہ پڑھ رنزہٕ وٕنی پیٹھٕ ادیب، شاعر تہٕ دانشور۔ اتہٕ اوس حاجنی صأبنے پڑتھ اندٕ شوبہٕ غرغایَن ووٕ نی پننے طوطہٕ کلیوٗمت چھُ۔

ذالدار صأبنِ حُسنِ انتظامس تعریف کرن کرن تھوٗکُس بہٕ اکِس رفیقس ستیٚ کتھ کرُون، یوٗت تام نندرٕ تہٕ پیٚیہٕ تہٕ صُبحن گیہٕ ہشار۔ اتہٕ یوہٕ کتھ جمأے گنن گیَے سو آس یی زِ پروفیسر حاجنی صأبنس چھکھ اکھ ایمبیسڈر بوٗٹہٕ کھور ژورِ یوٗمُت۔ حاجنی صأب اوس ووٕنی سارنے ادیبن ستی اتھ مامِلس پیٹھ کتھ کران تہٕ ہیوٗن سانگنس پاپوش راوٕنکس واقعس پھیرُ دِوُن۔ ساری آسی یتھ پدس گژھ پیٹھ بوٗٹہٕ ژورس لانہٕ مانہٕ کرن

زِلوٗگ حاجی صابنہٕ بلایہ۔ تگوٚس اُمی ہندی بازار تھٕکس۔ اور پوٚرژھارٕ ژھاری تھٕکھ اُس وۄنُی اُسی ہالس منز چاے چوانہٕ زِبیاکھ اَدیب تہٕ دوستادژاو بانبر ہوٚتے زِمے حفٕ رآو باتھ روٗمہٕ منز آلو نیٹِک گرد۔ بہٕ ڈراس وُنی بُہتھ چھلِتھ۔ گرٕگیم تُلنی ژھشتھ تہٕ پھیرتھ گیوٚس تتہٕ اُس نہٕ گرٕکُنی۔ زالدار صابنین ہنٛدِیُس محترم زیٹھ سماوار برونٹھ کنہٕ ژٹھ چاے اوس پھران تِس وُژھ زنتہٕ کھرلب۔ تھٕکس وُژھس نارچیاژ۔ ظاہرا اوس دَنُن! الاہی کاشرِن لِکھارِن نِشہٕ نجاتھ۔ اوٚڈ گانا گرٕژھتھ ژاو بیاکھ شاعر اَتھ بُہتھ چھلِتھ۔ یَس ادیب گرٕاوژھ اُس سُہ ادیب دوٚتھ۔ حضرت پہلے ژایہٕ میٚنٕ پتہٕ باتھ روٗم۔ سُہ دوٚتھ یکدم تتھا نتھرتھ۔ میٚنٕ حفٕ چھِنے گرٕ تُجر۔ بہٕ اوسُس نِماز پرَن۔ اَمِن حفٕ گوڑ کرٕ زِہے گرٕ اَسہٕ حوالہٕ تہٕ اٚدِ پرٕ زِہے نماز۔ اَسہٕ سے اٚدِ پیٹھ پھینہٕ کھرٕ زیا الاہی بیٚتہٕ کُس جن براد لوو بیٚتھ ژرٕتھ کُنہٕ چینز تس اَتھ ہیوٚت ترٛاوُن تہٕ یَس نہٕ سوٚٹس چھُہ ژوٚنگ دَزُن۔ "وُنِس خُشمہ ہوٚت حاجی صابَن"۔ سُہ حضرت ژمیوٚ بیٚتھن اوس تتہٕ نے۔ گرٕ واژ

اصلی مالکس نِش امانتھ پأٹھ واپس۔ أتھی منز ڈراس بہ ذالدار صأبنین شُرین ہتی سٕتی نیٚبر اور پیوٚر نظراہ دِنہٕ زِ دلو خداے بوزِ حاجی صأبُن بوٗٹھ تہٕ اتھ بیٚیہ۔ بوٗٹھ ژھارن ژھارن ڈیٚٹھ تم میٚنے کُن "توہیہ شاعرن تہٕ ادیبن چُھنا حصہ کھوژنے بیوان، لوٚت گوٚب ہے گوٚو۔ خبر کیا کیا لیکھو۔ ٹم سے کم متہ زأنی توٚ میٚنے ہموٚنگ نظر فومنز" کُر میٚنے در جواب پنٕنہ صفائی۔ "توہیہ لگو راتھ پیٚٹھ سانہٕ باپتھ یوٚت تکلیف اُسی کیٚتھ وآلو یوٚت تہنٛد احسان نکھ۔ وُٚ ڈنس میٚنے بیٚیہ تعویذفین ہند ڈکومار گنڈن" اتھ منز آس نہ کانہہ شیٚتر وَنُے۔ میٚنے گوٚو پننہ جایہ یقین زِ یتھی یتھے گرییہ آسن کأشرزبأنی ہنز تحریک واتہِ کیٚتہ گور۔ اُسی تہٕ بنوٚ اَسی زنگہ ڈکھی جل۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ذالدار صأبنین کأشرین شاعرن تہٕ ادیبن ٹُھلی کرنہٕ خاطرٕ شکریہ ادا کرِتھ تہٕ حاجی صأبنس باقے ادیبن رخصت ہیتھ ڈرایہ اُسی دوٚ گھر ییٚتھ گرگی۔ اَدٕس پیٚٹھ واتہٕ وِنے بجہ نہ اَسہ زِ یوٚت ٹُکھوہ سأ آیوٚ بکھ بکھے مزار چھ آکھ وژن قبر منز۔ تہٕ یہ نیک کام تہٕ آس اکی معتبر شاعرن تہٕ اُدیبنی کٕرمٕژ۔

کتھ اگر اُتی نے اَندواتہِ ہے سُہ گیُو وچانے ۔ مگر اَمہِ واقہٕ

پَتہٕ کینژر دۄہ ہی کرٕ وۄگرِ حاجنی صابُن بوٚنہٕ راوُنس متلق اَکِس منقامی

اُردُو اخبارٕ "آفتابَس" منز کاشرِ قلمکارو زوردار طبع آزمایی ۔

"خبر زیینہٕ کدل" تہٕ دراو تہٕ "خضر سوچتا ہے ولر کے کنارے" تہٕ "کاشرِ

ادیبو تہٕ شاعرو ہیوٚو تیُتھ زورِ قلم زاٚتھ واقعس متلق لیکھ لیکھی اُردُو

پاٹھی باٚتھ تہٕ ۔ بہٕ اوٚسُس مَنہٕ اَندری سوچان زِ اَسہِ کتھہٕ پاٹھی چھیٚل

پیٚنہٕ ناعاقبت اندیشی کنہٕ کاشرِ زبانی ہندِس اَکِس بڈِس ہمدردَس

نشہٕ تہٕ اَتھہٕ ۔ مدا عتک یہٕ احساس تہٕ اوٚسُم اَندری وآتھ کوٚرُن،

زِ اگر کُنہٕ دوہہٕ وۄگرِ کپو بلے مانس والدار صابنیو منز کانہہ محترم

براور سمکھہٕ بہٕ کُس بُتھ دِمہٕ تس تہٕ کیا ونہٕ اوس ما تمن تِہندِس

خدشہٕ ظاہر کرنہٕ کس جوابس منز وۆنِت زِ اَسہٕ گنڈی زِ بوٚنہٕ تِھ

حُسن کُش، انسانی ہنرِ گنیتحہٕ ! ۔

○

برونت

خُدایہ پننہِ قدرژ ژٕندری ژٕندری۔ یہ دُنیا بنوٚون رنگا رنگی۔ أنِکھ
تہٕ اگنہٕ زُوز آتز بناوِن۔ تہٕ تمن قایِم تھونہٕ بایتھ بناوِن یہ وسیع
کاینات۔ کانہہ بنوٚون نہٕ کانٛسہ ہیوٗ۔ نہ شکلہٕ، نہ عقلہ تہٕ نہ تقدیرِ کنہ۔
درجہٕ تہٕ مرتبہٕ تہٕ تھوونکھ بیٚون بیٚون۔ یتھ زاکھ اکِس مانٛز زانٛن۔
کانٛسہِ تھوٚون زیر زبر فرق تہٕ کانٛسہِ زمین آسمان۔ زیر زبر أنہار۔
آسنَس تہٕ سونٛکُت گژھنَس ہیکو آسی بروٗنت ژٕنِتھ۔ یُس
برکھ کانٛسہِ چھ گژھِتھ ہُن۔ گاٹلِس تہٕ تہٕ ساد منوشَس تہٕ۔ توٚہسہ تہٕ تہٕ
مینتہ۔ یہ دٔپی تہٕ جانا وارن، جانہٕ وٗرن تہٕ تہٕ چار واین تہٕ عاشقس

تہ تہٕ معشوقس تہِ۔ ماجہِ تہ تہٕ گوٚبرس تہِ۔ بیٚنہٕ تہ تہٕ باُلس تہِ۔ ووٚپرس
تہ تہٕ پینہٕ نس تہِ۔ برونٹ یُوزی تونظرِ ہنٛز ژھاے یوسہٕ اَتی سیتی
آسہِ تہٕ اَتی ژھیپھ دِتھ زنتہٕ کانہہ حیابند ساوتینہٕ مَنزٕ چھاوِ۔
یٲری تقدیرکِس تگہٕ نس۔ یُس کانٛسہٕ خبر کیازِ چھُ رنگہٕ رنگہٕ پٔرٕن
تہٕ کانٛسہٕ پرتھ رنگہٕ ہیتھ چھُ نوٚن۔ بقولِ حضرتِ شیخ العالمؒ

دِپی تہٕ کٹُس نوٚن زَن

نِنی تہٕ کٹُس موٚن زَن

یہ اوٚسُس اَز بٔرونہہ وُری دٔہہ ہِہ بیٚلہِ تہٕ وُنہٕ زُو زیٹ
اٲتھس کیتھ ہیتھ روزُن عام اوس گوٚمٹ دِلہٕ ہندس انڈیا گیٹس
اَندرٕ احاطس منز ۲۶، جنوری تماشہِ وُچھنَس مَست زِ سے تھوو
گُمتام دُچھنس بیکِس پیٹھ اَتھہ تہٕ سیتی کوٚرُن " رام لال جی نمسکار "
چیٖر اَتھہ رُٹھ مصافحہ تہِ " نمسکار جی ! کیا حال ہے " سب خیریت سے
ہَیں ۔" مے تہِ وٚنُس ، رسمن حارتِن گرٛہتھ۔ تس پھیرِ زن سیتی فُرژھا
تہٕ یٖیلہِ مے ہیٚتی اصلیتھ وٚنُس۔ کجا لوڈ بارٕ تاجر چوٗن رام لال تہٕ کجا

بہ سفید پوش کاشُر میٚمہٕ وُری یُک قومی شاعر" خارہٕ! تو تہٕ چھُس بتہٕ
چوٗن یوٗی۔ کٔری تو حُکماہ۔ برونت چھُہ گرٛھانےٚ ژٕ تو' چھےٚ تو سگریٹھ۔
تمی تہٕ روٚٹ راسےٚ سگریٹھ' گنڈکھ ڈٕبی گڈٕن تہٕ زولُن میون تہٕ تہٕ پٔنٕن
سِگریٹھ تہٕ۔ ۔ ۔ زنتہٕ اوسکھ زُوریہ میٹھ روٚمُت۔

۔ ۔ ۔ ۔ موالٕ جوراہ اٚسی یکوٹہ پلیڈیم سینما ہالس منز
فِلم وُچھان۔ ہاف ٹایم بیلہ گوٚو' انٹرولہٕ پتہٕ گیہ فِلم شوٗرُوع۔
حبہ قبالس دوٚ تھہ دماغس منز گوٗڈرتہٕ دوٚتہٕ جمہٕ تیلس کُن تُرٹس
گندان" زینکھ مارو پیہ پنژاہ مرٕ' میٚمس ٹوٗنہٕ کلہٕ واٚلس نفرس
تراوکھ کلس دُورٕ اتھہٕ سیتی تھٲجی۔ تمٕ دوٚنس درجواب منظوٗر'
دِساٚ پنژاہ روپیہ' تمی دم یہ گیہ کھوٚش اٚرتھ کام" حبہ قبالی آو'
گیرس لاینہٕ تہٕ پژ روپیہ پلہٕ ناوُن۔ روپیہ کھوٚش اتھس کیتھ
ژٕتھ تراوِن سادِ منوشس ٹوٗنہٕ کلس یہ وُنتھ دُورٕ کھاجی زٕ" ہیوٚ
قادر ٹوٗنیاژ کیتیوٗرٕ" تمی درٕ یتھ کُن نظراہ' تس اوس نیوٗل تہٕ دوٗرِل
لبنہٕ لوان' پنُنس تتریس کلس تہٕ اوس پھٕشہٕ پھشہٕ ہُن دِوان۔ جمہٕ

پیٚلہِ دوٚ کھٕس یوٚرِ فورَن " معافی حفض دِی زیوم ، میٚہ حفض دوٚپ یہِ
چھُ میون ماسٹر بوٚ ےقادِر ۔ میٚہ حفض گوٚو بروٚنٹھ ۔ سادٕ منوشن
دوٚپ خبر کمہِ بلایہِ روٚٹس ۔ فلمہِ ترٛاوِن اُچھ نیٚہ ژوٚل موچھِ وُنٛتھ ۔
پتٕھ کنۍ آسی اکہ دوہہِ نوٚزرانیچ معتبر ہِنٛزِ جوراہ تہٕ یالکونی منٛز بہتھ
فلمُ وُچھان ، اکھ اوس برونٛٹھ میٚز روٚزِمُت تہٕ بیاکھ پتٕ میٚز ۔ یُس بروٚنہہ
بیٚٹھ تندلہِ بہتھ اوس سُہ گوٚو پوٚتس یتھ سِگریٹ چوان ۔ پوٚت بیٚٹھ
تندلہِ وأل گنٛڈس وارِیاہہ پھِر گلُو ، زِ بہے بأسے ژاپا سِگریٹ کرِی تو
حفض بند ۔ یہِ حفض پُچھ قوٚنوٗنہِ مُطأبِق جُرٕم ۔ سُہ کیا بوزِ ہٕس ۔ تس
آُس نہٕ ٹھکِیٚ موٗران ۔ پتہٕ کِنہِ بہِن وأٛلس آو جانہِ منٛس پیٚٹھ تہٕ لٲیِس
دُور تھاپر ۔ برونٛٹھ کِنہِ بہِن وأٛل گرٛیتھ کُن نظراہ ، پتہٕ کِنہِ تھاپرِ
لأیِن تہٕ ٹھاکھ کرِن وأٛلس کُن ، یُس تس پیٚنٛے زامتر اوس ۔ ہیٚر بابہ
تہٕ زامتُر آسی اکھ اُکس انہِ گِٹس منٛز وۄپرِ زِگ برونٛٹھ گژھنہٕ کِنۍ
ہیٚے بُنگہٕ گامتۍ ۔ کُس ، کَس کیاہ ونہِ ہیٚے ۔ یأرۍ تقدیرِ کِنۍ تکہِ ٹَس ۔
دیان ہم شکل تہٕ زیر زبر انہارٕ فرق وأٛلین دوٚن زبانہِ مُرِن یا

مَردَن چھنے ستارہِ باگنہٕ یاراش، کُنی آسَن ۔ دُکہِ ویرزامتین دوون بایَن، بٔینہٕ باآیس، یا دُکہِ ویرِزامٕژن بنٔین چھُ یژرا اُٹھی شایدا وٕ ۔ یہ آن تہٕ غآن رَلِہ وُن انہار آسَن ۔ تہِ زانَن نجُومی تہٕ جوتِش ۔ اسی گیہِ عالِم عآرتس منز دوہ دِین گزارِنی گٔژھ ۔ اَسہِ کیا؟

یہِ چھنے خدایہِ سِنٛز بُڈ عنایتھ، زُو دِتِن یتھ مینٛزِ مُرس ۔ سُتہِ مےٚ ہوِس وُباٗیٔ آدمس یَس پدٕ یارُدٕ تہِ چھُن دیُت مُت ۔ دوہ ہیہِ اگہِ اوسُس یہِ ریگل سینما ہَس یِژوسِنٛھہِ کُنہ کس تام پراران، زِ اَکھ ٭گاگل لاگِتھ خاتون محترم آیہِ دوٗرِ پیٹھہٕ تہِ ہیکہِ رُکٔے یہِ مےٚ برونٛہہ کُن وٲتِتھ ۔ ڈاکٹر صاب السلام علیکم اَز کتہ حض چھُو کلینک ۔ بہٕ کر حض واتہٕ ۔ مےٚ وٗنمَس یورِ گٔلی گٔلی گژھِتھ "وعلیکم سلام ۔ کنی نہ حض ۔ تس تہِ توٗر میاٗنی روہ رکان وُچھِتھ ستی فکرِ زِ بہٕ چھُس نہ سُہ ڈاکٹر ۔ ۔ ۔ سواری ۔ مین شَن ناٹ ۔ مےٚ وٗنمَس یورِ دِل رٔچھان، یتھ شاید ژِن اوس گوٗمُت"

کیتہِ پھرِ سَیدیتہِ نہِ مےٚ اوس ویٚجہِ بیارِ پیٹھہٕ شہر سرینگر

کُن وَسُن تہٕ اِنشاءاللہ آیندٕ تہٕ روزِن گرٛزھُن جاری۔ مےٚ ویٚتھ گاڈِ
اَتھ۔ گاڈی رُکے یہٕ۔ بہٕ کھوٚتس یِمہٕ تِتھہٕ زلرِ ہندی پاٹھی گاڈِ۔ گاڈِ
کھیہٕ وُن چھینہٕ ساری حواس ڈنجہٕ آسَن خاصکر تہٕ بیٚلہ اوہ وَرلوڑ آسہٕ۔
مےٚ دِرِ گاڈِ اور پلوریتہٕ برونٹھہٕ نظراہ اتہٕ وُچھِم نہٕ پشرِن ترٛاوِنس
تہٕ باتھ۔ گاشہٕ یِیے تہٕ آسی نہٕ سیٚلہٕ ریتہٕ کول تہٕ زلیہٕ زرٹ اُستہ تہٕ
اُسی گاڈِ ہندی ساری شیشہٕ بند۔ میانہٕ نظر آیہٕ ندامتہٕ سان واپس
تہٕ واپس پٔنِن زنگَن تام یِمِن پیٹھ بہٕ وودنہٕ اوسُس۔ اَکھ منز گوو
زنتہٕ حضرت ہاتفی سُند آلو۔ وُلو! ڈاکٹر صاب بہو یتھہٕ "سُہ گوو
اکھ منز یا شاگرِ تہٕ تھوو وُتھہٕ۔ سُہ نہٕ مانن اور تہٕ بہٕ نہٕ مانن لوٚرِ
یِتھہٕ تِتھہٕ بہو کٔس بہٕ ڈاکٹر صابنہٕ ناوی سیٹس تہٕ اصلی سواری روز
وودنہٕ۔ شُکر چھُ زِ شہر تام واتن واتن پٔرزھ نہٕ تمیُ مےٚ کانہہ تہٕ سوال۔
نہٕ بیمارِ نِ متعلق تہٕ نہٕ ڈیوٹی تہٕ تہٕ کلنکس متعلق۔ بیمارن تہٕ دوہن کرِہ
ہیہے کیٚنہہ نتہٕ کیٚنہہ پوز باتے اگٔنزرن سوالن کُس جواب دِمہٕ ہس۔
مےٚ ویٚتھ اندری اندری تہنز شراکش داد۔ فلحال چھُ مےٚ کُنہ کُنہ

سیتھے کنہ حل مُشکل سپدان ۔ اننت ناگ (اِسلام آبادی) بازرِ یکہ
تہ ہنگہ تہ منگگی لوکھ ییتھ وَلنہ ہسپتال گژھان تہ چھُھ لیہ ہوسے حال گژھن ۔
اَکہِ دوہہ اَسہ سرینگر ہسپتال اَژنچ سیٹھا مجبوری ۔ ڈاکٹر صابنہ ناوے
ژاس اندر تہ میوٗلم تکلیفہ نشہ نجات ۔ بہ ونیک تام تس ڈاکٹر صابَس نش
دوہ یہ تہ تریہ لٹہ تہ آس پننہ فوٹو کاپی ہند درشن کرِتھ ۔ تِمی سُند گرہِ
زوراوار تہ میون کمزور بہ کاشُر لِکھاری تہ سہ ڈاکٹر یس لوکھ ژھانڈان
تہ گرائِن چھِ وچھن ۔ تمیک انداز تہ گوم اَکہ دوہہ ۔ بہ تہ میون اَکھ
رفیق محترم گیے اَکس بڈس مقامی افسرس نش ذاتی مُلاقاتہ باپتھ ۔
اَندر اژون ییہ اَکس ڈُکھ بجل صابس میٔ کُن نظر تہ دوریوو
اَسہ پتہ پتے ڈاکٹر صاب ! ڈاکٹر صاب وَنان بیٹھکہ ہندس دروازس
تام ییلہ اَسہ دوشوے کرسین پیٹھ بیٹھ اُمی کوڈ فورن چند منٹ
نسخہ تہ پلہ نووُن میانس رفیق محترمس کُن یُس سوٗرے کینہہ زرر
ژھتھ یور ہیکہ وو تھس" ۔ ڈاکٹر صابس لگہ وُنہ ییتہ گانٹہ کھنڈ ۔
پرارو ۔ گوڈ چھا یمہ کامہ وَتن پیٹھ سپدان ۔ اَمہ باپتھ گوو

کلِنکس پیٹھ واتُن ۔ میٚ رُٹ تمہِ آیہِ چَھم زَنتہٕ نہٕ میون دوا ساز اُس۔
خبر ڈاکٹر صابس تہٕ آسیا یوہوے حال سپدن ۔ اگر کُنہِ دوہہ روٗے
سمیوم تہٕ پرژھس ترِ نوہہو تہٕ تِچھا حَقہٕ لوکھ میانی برانٛژ چشمن پیٹھ
جاے کرن نتہٕ شاعرٕ زانہہ ژوٗر بَن ۔

کتھ چھےٚ اوٗترِ ہ بہٕ چھُس جوٗمہِ بَیہِ نس فلیٹس منٛز صُبحاے
ژراٹاہ دِیانا ہ گَرِتھ اکِہ حسابہٕ یادِ خدائس ستۍ مسرت ۔ دروازٕ آو ٹاس
کَرِتھ لایِنہٕ تہٕ اکھ محترم خاتوٗن وأژ میٚ برونٛہہ کُن ، ڈوٗگری پاٹھۍ
وَنان وَنان "اِس فلیٹ وِچ کون روندا ہے ' اے کِس دا فلیٹ
ہے" یہ فلیٹ کمۍ سُند چھُہ یتہِ کُس چھُہ روزان "ہےَ بُنگہٕ گَژھتھ '
پرژھُس میٚ " دلیل کیا چھےٚ " سوٗ وُژھ در جواب " وُنی وَنے"
نَتہٕ کمرس منٛز کُس اوس وُنی " ڈُپہٕ کلَس دِتھ ' کلہٕ لِجن کُن ژھٕنتھ
زَنتہٕ ژوٗرٕ ہیتھ ۔ ووٗنی گوس بہٕ زیادے رَس کِسر ۔ میٚ دوٗپ یا
اِلاہی یہِ کیتھ آزمائشہِ منٛز ترووُتھس ۔ اُتھی منٛز لاگٕ تمہِ ساری لیو
تہٕ بسترٕ چیہِ تام دٕ ننہٕ ۔ بہٕ چھُس مجبرمہِ پنٛدی پاٹھۍ دوٗر ووٗد نہٕ

روزِتھ نینِس پانس تماشہ وُچھن ز "یا الٰہی بہ کمہ تیٚپالہ روٗٹُس"۔ اوسُس نینی کِنہٕ اَندری اَندری سوچان زِ بہ تہٕ پانہٕ شریف چھُس نہٕ مگر میون ساعتھی تہٕ چھُہ خدایِن رٹ کوٚرمُت۔ سُتہ ڈراو ووٚنی نِماز پٔرِتھ بازر۔ سانہٕ فلیٹہ سارِ سے دُنرتھ دِت ڈرایہ سوہ دیوانہٕ وار بیٚیِں ساٗنِس ہمسایہ فلیٹس کُن۔ بیٚیتہٕ ہمسایہ براد رسِندِس دارِ کُن لگِتھ بیڈس پیٹھ تمی سُنٛز بڈ ماج۔ اُچھ دادِ موجوٗب کرنہٕ رنگہٕ شال ووڈ آسس دِتھ تہٕ کلہٕ آس بون کُن ژھنِتھ۔ تَس ژوٚل ہیکہٕ نہٕ پرتھ۔ ییٚمی رنگہٕ شال اوسُس ووڈِ دِتھ۔ میٚے ترووِ پرکھ زِ دستارِیُس عارقہٕ سٔری گرژھتھ وِلسرِنہٕ اوس لوگمُت روٗد کلیسے پیٹھ۔ سو آس شال پھِرِ پھِرِ وُچھن۔ ساری ہمسایے آسی جمع۔ گاہے پانہٕ واَنی سُسر گُسر کرن تہٕ گاہے میٚے کُن تہٕ نظراہ کرن۔

یتہٕ نینوزِ تس اوس اِکھٹھِ مہٕ جماژ نیچو فیل ڈرامُت، یُس تمہٕ پانے لیپھٕ نور اوس کوٚرمُت۔ اَز اوس تمی سُند سے نیچو یتہٕ میوہ وُہو دوہ ہُو پیٹھ غاب۔ تَس اوس ووہ نی ہینی ڈٔمبو وادیک بروٚنت

گژھَن ۔ مےٚ آس سو اوّت تام تہٕ کیتہٕ پھِر صُبحٲے یِنٕس گمہ ہوٚن چکرس
نٕوان وٚچھمٕژ ۔ وونی چھم اَچھے فِکرِ زِ تِتھ مہٕ آسہٕ تہٕ گوژھہ نہٕ موتہٕ کِس فرِشتس
ہمہ وٚنٕت گَرٕ ژھتہٕ تہٕ یا ہمہ وتھہٕ اَتھہٕ بلایہٕ تٕت لگن ۔

شک

شک چھُ پَژھ ہِنز بُنیاد۔ ییٚلی شَک چھُ تیٚلی چھےٚ پَژھ۔ ییٚلی
اَپُز چھُ تیٚلی چھُ پَزَر۔ ییٚلی دُوٚوت آسہِ تیٚلی ییہِ پُز تہٕ سٔنز وَتھ اَتھہِ
وَتہٕ کرِ چھِ ییٚتہِ سبزٕ آسمٕژ تہٕ دوہ نی آسَن از؟ آدم چھُ آدنہٕ پیٹھےٚ شکس
تہٕ یقینچہِ وُنلہِ منز بِہُرُک آفتاب وِنہِ کَڈان آمُت۔ شُک اَسے اَسہِ
سارِنے اَکھ اَکِس پیٹھ۔ خدایس بَندس تہٕ نعوذ باللہ بَندس خدایس
پیٹھ۔ کمزورس زوراوارس تہٕ زوراوار کمزورس پیٹھ۔ افسرس ماتحتس
تہٕ ماتحتس افسرس پیٹھ۔ اِنسانس اِبلیسس پیٹھ تہٕ شیطانس اِنسانَس

پیپٹھ ۔ مرِن کہرِ گوٚبرس پیٹھ شک تہٕ گوٚبر مالِس پیٹھ ۔ موٚج وُچھ کوٗرِ شکہٕ چھو
نظرو تہٕ کوٗر ماجہِ ۔ ہٕبش نوشہِ تہٕ نوشِ ہشہِ ۔ اِمام مُقتدیَن تہٕ مُقتدی
اِمامَس ۔ لیڈر ووٹرس تہٕ ووٹر لیڈرس ۔ دُکاندار خریدارس تہٕ خریدار
دُکاندارس ۔ دوہ راتَس تہٕ رات دوہ ۔ مأتھ قبرِ تہٕ قبر مأتس ۔ شمشان
شوٗس تہٕ شوٗ شمشانَس ۔ آسمان زمینَس تہٕ زمین آسمانَس ۔ موٗختصر چھُ یہِ
زِ یہِ کائنات چھےٚ شکہٕ چھےٚ آدٕ چہِ تہٕ زادٕ چہِ ۔ زادٕرِ ڈلتھ یِتھ رٕھایہ
یُتھ ہُبشہ آفتاب روسے چھُ گٹُھتھ ۔

شک چھُنہٕ سورُے بیٚزر ۔ یہِ چھُ اوٚڈٕ بیٚزر یا تمیُک اکھ پہلوٗ ۔
شک ہیٚکہِ بے بُنیاد تہِ آسِتھ ، یِتھ پیٹھ کانٛسہِ بے قصوٗرس تہٕ بے گونہٕ
پھانسی تہِ لگہِ تہٕ کانہہ قصوٗروار آسِتھ تہِ بے گوناہ ثابِتھ سپدِ تہٕ پھٕہ
گوٚڈٕ پیٹھ لوٗن والنہٕ ییہِ ۔ خبر کأتیاہ لُبرٕ آسن بلے مانٛس اٗنِتھ آزاد
نشرن تہٕ خبر کیٚتیہ بے گوناہ آسن کأتہہ کوٚٹھرین منٛز بند اُتھ تہٕ اندر نار یا
شمشان وأتی متی ۔ یہِ چھُ بے بنیاد شکچ نتیجہِ کُنہ اوترہ اوترے عرب
مساگرس منٛز امریکہٕ ہک اکھ جہاز بردار سمندری فوجی جہازن ایرانک

سوار ہوائی جہازٕ گوٚڈلائیہ یَتھ شکس پیٹھ سمندرس پھاٹہٕ لدوو زِٹہ
چھُ ایرانکُ جنگی جہازٕ یُس تمَن ژرِ ژران اوٗس ۔ یِتھ کِنٛ گیہ ترٛے ہتھ سوار
مارٕ تہٕ ساسہٕ واد گرٕ گئے مرِ والین ہندِس تہٕ ایرانکِس ماتمَس منٛز سیٚدِ
سیٚوٚد شامِل ۔ اکہِ طرفہٕ رُوٗد امریکہ بےترٛمی سان پننہِ کاروائی حق
بجانب قرار دِوَن تہٕ بیہِ یاسہٕ چھُ وُنہِ تہٕ ایران یہ کتھ دُرٛاوان زِ یہِ
اَس امریکہ ہِیچ دیدہٕ دانستہِ کاروائی ۔ دُنیاے اِسلام چھُ اکہِ یاسہٕ یہِ
وَنن زِ مُسلمان یا مومِن چھُ مومنہٕ سُنٛد بوُے تہٕ بیہِ یاسہٕ چھِنہٕ برادر
عرب مُلکن ہِندی سربراہ یَتھ شکس پیٹھ فلسطین کین مجاہدن وَژھہِ
وائی جبہِ مدتھ کرن زِ اگر تِمو آزادی حاصل کٕرِ تھ کھوٚر ٹھیکہٕ رٲوی تہِنٛز
پیٹھو ولی بینہٕ وُلتہٕ اَثر تہِ کیٛاز فلسطینکی مجاہدِ چھِ تلوارن ہندِس سایس
تَل تہٕ تویہ گَلِین پیٹھ زامتہِ تہٕ پرٛنیتھے متی ۔ تمِن جاد کالَس تاَلس نیوٚٹھ
دِین چھُنہٕ مُمکن بینہِ ۔ کِنٛ نہٕ تہنٛز حُکمرانی تہٕ بَرقرار روزِ ۔ تِم چھِ زانن
زِ امریکہ بینوٚہ طاقتور سامراج چھُ اسرائیلی حکومتس ڈکھ مگر فلسطینی
مجاہدِ چھِ تو تہِ زُد داوس لاگِتھ سینہٕ سپر ۔ تمَن چھُ معلوم زِ تِم چھِ

آزادی ہند زَنمہٕ زٕنگہِ حقہٕ باپتھ جنگ لڑٕن لُیس تم ضرور زِینَن ۔ کوٚت،
کال روز ژھندس تقدیرس گٔژیون ۔ ژھٕنہٕ رتہٕ چھِپھ دِیہ ضرور دوہہٕ
اَکہٕ بارُو شگس وُکھٕنہٕ کرنہٕ دُچھتوحفٕ بہٕ کوٚنت ووٚتس ۔ واتِھ نہٕ کیاز؟
اِنسان چھُ نارٕکہٕ گِنٛدٕ ۔ ییمہٕ ساری ٹھُراسرار کائناتُک اَژھین اَنگ ۔ اَوکِنہٕ
اگر کینٛھ کتہٕ تام روٗدتھ تہٕ کوٚنہٕ تام واتہٕ، کانٛہہ تعجب چھُنہٕ ۔ اَکھ گوٚو شک
آسُن یَتھ کانٛہہ دربرآسہٕ بیاکھ گوٚو شکہٕ برٛاہ آسُن ۔ یتھ اَسِی تُلکترو عمارتھ
وُنتھ ہیکَو یوسہٕ یَزرچہ اَگی زٕژٕ سیتی چھلہٕ چھلہٕ ہیکہ گژھتھ ۔ شکہٕ برٛاہ بہٕ
کُنی چھِ کیتی گرجنتھ آیتھ جہنم بنان تہٕ کیٛژ بتہٕ چھٕنےٚ اَچھ ٹٹہٕ وَہرس ہشہٕ
نفرتکہٕ نارٕ دٕزِتھ سوٗری گژھَن تہٕ کیتو سنگاسَن چھِ بٕژنرس ہنزے زِیر
تہٕ زٕبر گژھان ۔ شک اگر صحی ووسہٕ تہٕ چھُ شکتی سےٚ تہٕ زوال یَتھ نہٕ کمال نصیب
آسِتھےٚ ہیٚکہِ ۔ شکہٕ برٛاہ چھُ کامیابی ہُنٛد دُشمن یُس لوٗکس تہٕ مایہٕ ہوٚلہ پیراٹھ
چھُ کرن ۔ شکہٕ برٛاہ چھُ قندٕ یس وُبہٕ ژھٕنن تہٕ دِلن ہنگہٕ تہٕ منگہٕ بجاس ترٛاوِن ۔
مردٕ آسی تن شکی یا زنانہٕ ۔ افسر آسی تن شکی یا ماتحت ۔ عاشق آسی تن شکی
یا معشوق ،۔۔۔ مدہوشی صوٗرتن منٛز ییٚنے زندگی ۔ بٹھی گوٚو بار باسَن یَتھ

یٖیر یأژھ سأنٛی نوتوان پٔھیکو نکہ ژھینہٕ ہیکان دِتھ ۔ تِکی اِنسانس چھُ تیوٚت تنکہٕ تصرف گژھن زِ سُہ چھُ اکثر فأصلہٕ جلدی منٛزٕ سوچنے کرنے یوٚن۔ نتیجہ چھو یِتہٕ ہے، بس اکھ شرمندگی ، بار بار خجالتھ ۔ یوسہٕ رنٛہ بلبُل پٔنٛدی یأکھی پھوٚلیس چھُ وۄتھراوِتھ نوٚن۔ کیٚنژ کرٕ چھِ یِتھے کینٛہ وُچار گژھن ۔ کأتیہَن نیتھر گژاکَن ، شُرین بأژن چھِ اَدٕ موکھ جور جُدائے گژھن ۔ نہٕ چھُ تمن اللہ تعالیٰ بچاوِتھ ہیکن تہٕ یٖیمہٕ یأگی وُنیہک خداحہ کرِن کانٛہہ منصِف ۔ نہٕ چھِ اِنسأنی رِشتس کانٛہہ لوٚر روزان ۔ نہٕ قسم وٕرٕیہ کانٛہہ اعتبار تہٕ نہ مَس مِلہٕ نیتھر کرنَس کانٛہہ حِصہٕ ۔

تجارتس پیٹھ کھأرِ متی یِم سأری محل چھِ وُسِتھ یوٚن ۔ وول گوٚو آسن چھُ کُنہِ کانٛہہ لأل تہٕ مجنوٗن ، شیرین فرہادِ یِم زندگی ہنٛز لاش کھکھرِتہٕ چھِ پکناوَن روزن ۔ نتہٕ ژھینہٕ تجارتس پیٹھ دٔرِتھ یِتھ سماجس منٛز کانٛہہ تہٕ بچن باتھ ہیتہٕ ژکاو نہٕ چھُ یوٚن سیٹھا مذہب تہٕ دھرم ، اَدٕ کأنٛسہٕ اَش گژھی تن یأکھش ۔ تس اوس زاتہٕ پیٹھٕ خاندار غأب گومت ۔ تمہٕ یٖیلہٕ صحابے تمی پٔنٛدی زنتہٕ بڑٕ قی بلوو وُچھ ۔ تس گوٚو ہأبتھ زِ تمی پٔنٛدی شریف تہٕ حلیم

تھاندارَن چھُ شاید پانہٕ مور کوٚرمُت۔ سو وأژ موچھِ وُنہ سیٚودُے مقأمی

تھانَس ہیٚتھ تہٕ کرِنووُن رپٹھ درج۔ تفتیش گوو شروع۔ شریف تہٕ

حلیم تھاندار ہٕندی بلوٕ آسی رتہٕ لبوٕ ڈوتھ۔ تھاندار صابن ییلہِ بلوَن ہٕند

دارِ پانٹھی جایزٕ نیو، تَس باسیوو یہ سورُے ڈراما یُس کیاہتام شرٛاوَنہٕ

خأطرٕ کَرنہٕ چھُ آمُت۔ کینژِ دوٚہی آو تمہٕ سُند خاندار اَتھی تہٕ تھانَس منز

واتہٕ ناوِتھ پرٕژھ تمِس تھاندار صابَن۔ کیا حف شریف صاب" یم رتہٕ

بھڈوتھ بلوَ چھا تہنٛدی؟"

"جناب میأنی چھِ۔"

"یمَن کیتھ چھُ یہ رتھ مُیتھ؟"

"جناب یہ چھُ کوکرِ سُند، یُس مےٚ پیٚنہِ نٲلی بلوَن ہیٚتھ مور یُتھ یہِ

باسہِ زِ یہ چھُس مارنہٕ آمُت یا مےٚ چھُ پانہٕ مور کوٚرمُت تہٕ کیاز مےٚ اوس

جیانِ منس ہیٚتھ آمُت۔ تمہٕ اَس وُنہ شوٚو نگیتھے تہٕ مےٚ گُڈ کھور ٹینڈِن

ہیٚتھ پکِتھ دوتہٕ بیوٚ کھس پوٚکھ ہند گرِ ژوٚرے"

زیٚنے ہے تمہ سخ پریشان کَرتھَن۔ یہ تمہٕ مین کینژن دوہن چھینہٕ

تَمہِ پوٗد تہٕ پھِیسو تھوٚو مُت ۔ ژیٚے کیاہ درِدے اَمہ تلہِ ۔"

جناب نیٖرِن کیا گوٚژھُم ۔ میٚے حفض اوس صِرف یوٗتے وُچھُن زِ شمس چھامیائِنی ماے کینہٕ نہٕ ۔ میٚے حفض کرِ لیوٚو اُمِس اکھ تہٕ پھِرِ ٹھاکھ بشیرٹِس سیٚتۍ مِتہٕ آس تہٕ دربار لاگُن ۔"

"یہِ کُس گوٚو بشیرِٹِس لہٕ ؟ "

"سُہ حفض چھُ میٚے لوٚکھ پتر بوٚے ، تہٕ ساتہٕ ہمسائے چھُس بسأطہ وان."

"اَدِ ساتہٕ ژیٚے کیا کوٚر مُت چھُے تمۍ یوٗت ؟"

"سُہ چھُنہٕ حفض ، میانہِ خاندارنہٕ شمس سیٚتۍ . . . . !

"نہٕ ساتہٕ شمہ ہے چانہٕ بابتھ پیٚتھر بےقرار چھِیٚے ، تمہِ ہے یُمِن دوہَن اَشہ کِنہِ خوٗن ہور ۔ ژیٚے چھِیاوٗنہٕ تہٕ تمۍ ہشدِس چال چلِنس پیٚٹھ شک ۔"

"جناب شک گوم نہٕ دوٗرتہٕ کینہٕ ووٚن گوٚو . . . . . دُنیا چھُ بساوُن ۔"

"جان گوٚو صلحے تھوٗن ۔ تُ نہٕ منزِ کیا نیری ۔"

"دُبارِ کٔرِی زٕ نہٕ ییٚتھ ڈراما۔"

"تمۍ ترووٕ زِیوٗٹھ اَسن کھنگالاہ . . . . . ڈراما . . . . . تہٕ
کیاحَض گوٚو ڈراما۔"

"شمہٕ آسۍ یمہٕ ساری کٔتھ دَروازس سیٖتی کن دٲرِتھ بوزٕن۔"

"تھانہدار صاحبَن کوٚر شمس اَندر آلَو تہٕ کوٚرنس تھانہدار عمہ قلایہ حوالہٕ
. . . . شمن ترووِ پھِرِتھ زِ تقدیرس آم نہٕ ہنگہٕ تہٕ منگہٕ کوس۔"

"عمہ قلایہِ دراو بردنٹھ برونٹھ تہٕ شمہٕ درایہِ تَس پَتہٕ پَتہٕ۔"

"تھانہدار صاحبَن ووٚن شمس کرِتھ دِتھ . . . . . یِنےٚ شمۍ بشیر
پُٹُس سیٖتی ییٚتہٕ پوٚر پھوٚل ووٚل واٹکھَ۔"

شُکر چھُ تمو کوٚرٕ نہٕ یُزی یاٹھی یان زٲلِتھ، تریٚیہ مہ زوٗری مہٕ
پوٚرہٕ بیٹھہٕ بوٚن ووہٹھ لٲیِتھ، یان آبہٕ بُزی کٔرِتھ۔ یانس ہٕٹہٕ پھٲسی
زہٕنِتھ . . . .

زہریا گژِھہٕ آرام پلہٕ کھیتہ زندگی ہُند آخری فاصلہٕ۔ تہُی گوٚ
غوطن ہیوٚ۔ اَکھی ووٚنکھ پٔرھ راونی . . . . تہٕ شُک بٔراون یِتھ

یَتھ سانہو گاٹلیو ، ، ، شَکہٕ پٕراہ گوٚو بوٚڈ پراہ ۔ ۏنِتھ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
پوٗرِ پوٗر دَکھنے چھنے کرٕمژ ۔ تہٕ کیٛاز زِیٕرتھ کُنہٕ بَنہِ علاج ، وہمس نہٕ کیٚنہہ
تہٕ وہمہ تہٕ شک چھِ مازتہٕ نَم ، یِم معتہٕ لحاظہٕ بآسے بارِ فی تہٕ گٔنز رِتھ
ہیکو کھ ۔

میوٚن تقدیرٕ پھِرِتھ

دَیان اُکی شوود صأبَن دوٚپ ہتہٕ کُڈہا پلوَن گراےٚ ہَنا تہٕ کیاز
چھِلنہٕ چھُہ مُل نیرانےٚ ۔ آتھوارٕ آس بازر دٕراو تہٕ اُنِن صابنہٕ بِچاٹیا۔
پھیرِتھ ووت نلکس پیٹھ، نَب ژکرووُن تہٕ وولُن روٚد ۔ یہِ سِلسِلہٕ
روٚد واریاہَن آتھوارَن چلان وُن۔ شوودِ صأبَس آو جارِس پیٹھ۔
آنگنَس مَنز دٕراو۔ ژٕ صابنہٕ چاٹی اُتھَس کیتھ ہیتھ لاین خدا صأبَس کرِتھ
زیٚہے! وارٕ وُچھ یہِ چھےٚ صابن، یہِ چھےٚ ژامَن! اوٚ چھنےٚ چھےٚ نہٕ تگن۔
پتھے کُنہ کور خدا یہِ سُند اکھ بند اُکی یاگی خبرن تنگ ۔ یہِ اوس

گریوٗس تہٕ کھراوسٕس دوہدِش بروٗنٛہ راٲستے یِتھ فصل کھیتہٕ ژھنان۔
سُہ آو یِپرٕ تہٕ اَتھہِ تھوٗد تُلِتھ موٚنگُن خدایَس زِ یا الٰہی یِمیٚس کھرس ژھن
تہٕ ترٛٹھ پِمِہٕ کھوٚو کھرٕ تہٕ رَزگندِتھ آنگنس مَنز۔ گاو تہٕ اٲس اُتی
نیٚہ گدٲمِس گنٛدِتھ۔ چھنادَپن کانٛہہ ساعت چھِ ساعتہِ حسن آسَن۔
دُعا گوٚو مُستجاب۔ آسمانہٕ وُٹھ ترٛٹھ تہٕ گاونوٚن ژٕنہٕ موٚنگر کرِتھ۔
آسمانہٕ ہیٚے بلایہ وَسہِ سوٗ تہٕ چھےٚ دِپان غریب سُند گرکتہٕ چھُ۔۔۔
موٚخصر یہ زِ یِیلہِ غریب گرِ آیتس گاوٕ ہَن ترٛٹہ بُزِ گیہ۔۔۔۔۔۔
تَمی تہٕ ووٚنُس "خدایہ! ژٕ یِتہٕ اوٚے نہٕ بوزنہٕ زِ کھرکُس گوٚو تہٕ گاو
کوٚسہ چھےٚ۔

وندٕ اوس۔ شخصاہ اکھ یِیلہِ تہٕ اوٚ ورکوٹھ لاگِتھ نیٚر ہیٚے کرِ
ہیٚے تا کیٚہ تہٕ یِیلہِ یا یِمِہ دوہہٕ نہٕ لاگِیِہ وَالِہہِ شِین۔ یِی چھُ
سارنٕے ہِندِ حقہٕ۔ یِیلہِ سوٗ تیٚلہِ نہٕ کَن یِیلہِ کُن تیٚلہِ نہٕ سوٗن۔
تنگ آمد بجنگ آمد۔ پینٛژ کانہ تہٕ آو تہٕ ژوش۔ صُبحاے کامہِ نیٚرنہٕ
بروٚنٛٹھ اوٚ ورکوٹھ دارِ بِنٛہ نیٚبر گنٛڈِتھ ہیٚووُن آسمانس کُن نیٚہہ دراو

مُنزٕ، زہتہٕ ساٚہے خداصاٚبا۔ یہٕ چھُے جنٛدٕ گرٕ اوٕ وُرکوٹھ، مخمل چھُے

نہٕ۔۔۔۔ ووٕنی تھوٚوٕ زِہم لاج۔۔۔ تس سیتی کیا سلوٗک۔

یِیدے یوٗو تمہِ یِیتہٕ تہٕ زانہٕ نہ تہٕ سون اللہ تعالاییُ ساٚنِس ژرتھ

تدبیرس پھیرِتھ دُنیا چھِ بیکہٕ ناوَن۔ بوزوٗے تہٕ اَتھ مُسلسل آزمایِشہِ

منٛز چھِ زندگی ہُنٛد پوشہٕ وُنی حُسن کھٕٹتھ۔

اَسی چھِ یِیٚتر پاٚٹھی میوٕ تیٚلی کھیوٚن یِیلہِ ڈاکٹرٕ وَنہِ۔ تہٕ ساٚنِس تہٕ

تیٚلی نیرِن بییلہِ ٹنگہٕ ہٕرٹ گرِتھ۔ دوٕ ہدٕ تشیحہٕ یک رنگ زندگی نِشہٕ کُس

نہٕ اکھ بییہٕ تنگ خاص کرسہٕ یِس عقل تہٕ آسین دِزٕ دِتہٕ ہوش تہٕ

آسِنس عطا کورمُت۔ نہرو۔ قومی یک جہتی کیمپ اوس ۱۵ اگست

۱۹۸۸ ؁ء ٹنگمرگ ٹاون ہالہٕ لگن وول۔ مےٚ آو وَننہٕ زِ یہٕ کرٕ اتھ کیمپس

منٛز کلچرل اکیڈمی ہنٛز نمایندگی۔ کیمپ ڈائرکٹر اوس کشمیری گاندھی

ڈاکٹر پی۔ این۔ گیگو۔ رِٹائر پرنسپل واٚنس ترٕ ہاٹھ۔ نہٕ نیٚتھرے۔ نہٕ شُرمُرٕ

نہ گرٕ بار۔ فقط وار فتار۔ یہٕ تہٕ گیگو صاٚب واٚتی کاٚلے۔ ٹنگمرگ ٹورسٹ

ریسٹ ہاوس یِیتہِ اَسہِ روزُن اوس۔ ۱۵ اگست صُبحاٚے اوس اَتہٕ

تحصیل دفترس برونٛہہٹ کنہٕ قومی جنڈٕ کھارنچ تقریبہٕ ہُنٛد اہتمام کرنہٕ آمُت۔
جنڈٕ کھارنُک رسم دیُت ڈاکٹر مصطفیٰ کمال بنِ شیخ محمد عبداللہ وزیرِ تعمیراتن
انجام۔ تمی پتہٕ سندرٕ رسمی سیاسی تقریریہٕ لوٗکَ مقامی بھگتن ہُند باندٕ پاتھر۔ یمہ
اوس وُنہٕ جاری۔ تہٕ نکھہٕ پیٹھہٕ گوٚو زورٕ کُنے کراکھ۔ لوٗکھ دورے یہٕ
توٗری گُن۔ یہٕ اوس چھانہٕ کانٛہہٕ پاٹھہٕ بناونہٕ آمُت۔ ٹینہٕ تشڈٕ انسان بارٕ
سیٹھی پیوٚمُت تہٕ اکھ تل اَسی ترییہ تُرِی گمُت۔ یمو منزٕ اکھ نوٕ
رلوٗتے وانہٕ ہُند ماجہٕ ہنٛز کوچہ منزٕ چھوکہٕ لدکٕرٕ ھیتھ موٗد۔ یہٕ
اوس تہندٕ گوڈنکُے اولاد۔ حالاتھ گئے کشیدہٕ۔ سارٕ پپٹھٕ سنگرٕ گسَ
گئے دپہٕ زھیتی۔ وُنہٕ والیو وٚون زشُرِی سُند مول اوس اکِس مخالف
پارٹی سیتی وابستہٕ۔ ہنٛزٕ بنہٕ کاوٕ تہٕ دوٚ نقص نہٕ۔ او تہٕ اظہارٕ دوٕ کھ
کرنہٕ کاس ساری لیڈر۔ پوٚز ڈمی دود چھُ ماجہ للہٕ وُن۔
نہرو۔ قومی یک جہتی کیمپ اوس اوٚت تامِ نیبرٕ ماداَنس منز
لگن وٕ ول یُس ووہ نہٕ منز ٹاون ہالسَ تام ووٚت۔ بیہرٕ تہٕ لد ماخوٗلس
منزٕ سے کوٚر جناب حکیم حبیب اللہ (صدر قانون ساز کونسل) صاحبن

کیمپُک افتتاح ۱۵، اگست شامن پانژ بجہ ۔ اُتھی وۆنکھ آلہِ تیرتھ
تالہِ ژیل ۔ اَسہِ لوگ ووِز دَم دی دی شاہ ہیون تہٕ بیہِتھ گُرٹھ ترٛوتھ ۔
ریسٹ ہاوسس برۆنہٕ پکہٕ وُزِ بابُل کول تہٕ دوٗر کوہہ تیتالین تام
بالہٕ دامنہٕ کامَن گُٹھن ہند سبز ہُملی لوٗبہٕ وُن نظارہٕ ۔ . . . . . .
کَس تہٕ حُسنِ فطرتکس دیوانس رٹہٕ نالہٕ مَتہٕ ۔ بوزوَے تہٕ حُسنِ فطرتس سیتیٚ
ہم کلام سَیدِ تہٕ ژلتس ساری دادی ۔ شرط چھُ یہِ زِ نفرتس تہٕ واتہس
کیتھہٕ ۔ شراب نے ۔ شباب گوژھس سیتیٚ آسُن تہٕ کیاز آدمس تہٕ اَس
جنتس منز حواہ تیٚ ۔ ہاوس بڑادیوکھ ۔ کُڈتھ تیتےٚ ژھینہٕ آے ۔
تا ابد رٛوٗدی زِندہٕ . . . یتھ ناپایدار سمسارس منز ۔ تہٕ یہِ کیاہ انسانن
چھُ یمہٕ کاٗئناتکہِ حُسنک ہَرترتہٕ خدائے تہٕ چھُ حسین تہٕ جمیل یُس حُسن
ٹوٹھ چھُ ۔

. یتھ تیتھ رُدقومی یک جہتی کیمپ ۱۶، ۱۷، اگست چلہِ وُن ۔
بودوار ۱۷، اگست ۱۹۸۸ء شامن آٹھ بجہ لوگ مےٚ ہنگہ منگہ ریڈیو
پاکستان شامن آٹھ بیتہِ یتھےٚ افسوسہٕ سان تموے یہ اعلان گورنرِ صدر

پاکستان جنرل ضیاء الحق تہِ سۭد اکِس المناک ہوآیی حادثس منز بھاولپور نِکھ فوت ۔ اِنا للہ وانا الیہ راجعون ۔ یہ اوس پگاہ یعنی ۱۸ اگست کین پروگرامن سام ہیون تہِ اکھ دوستانہ والی بال میچ تہٕ قومی یکجہتی مضمون نویسی مقابلہ سۭدن ورل اوس ۔ گیگو صاب تہٕ سۭد بے قرار تہٕ بتہ اسہِ زِرح کھورٕ تلہٕ زمین نیرتھ ۔ سارِسٕے پروگرامس گئے بنگہٕ زر۔ وونی آسی زنتہٕ اسی تیو تنگلن پیٹھ ۔ خبر کانٛہہ آسہِ آمٕژ ۔ خبر کیتھ کٔرزمن یتھ وولہرشہِ ترازجان ۔ گوڈٕ کیا کاشُرو چھِ ازلے متو آب چھٕرمُت یم تہٕ یہ سوچانے چھہٕ زِ کرکیا بٕزکرُن ۔ کرکیا شٮ۪ وبہ زالُن کُس کرشٮ۪ وبہ گالُن ۔ نارٕ نارٕ گرٹھ وُنی شروع ۔ نی تن کانہہ وَ تہِ راوُل قومک غمخوار یتھ ریسٹ ہاوسس بٕج دِتھ تہٕ اسہِ یییہٕ نہٕ سوٕر موکھٕ تہِ اکھِ ۔ ییتی سۭد ریڈیو کشمیر سرینگر پیٹھٕ اعلان سارِسٕے شہر سرینگرس منز کرفیُک ۔ اسہِ تراو زِ ورچ بٕرانہٕ چھے ۔ سو کتہٕ ہندرتہٕ نیہہ ۔ ساری لگی بین الاقوامی مفاہمژ تہٕ دوستی دل دِتہٕ ۔ خاصکر تہِ ہندوستان پاکستان تہٕ افغانستان کِس خطس منز ییتہِ تشدد زورن پیٹھ چھُ اما

بَتہٕ آسیا اَتھ مزٕ کُری لگہٕ اَند بۆرتہٕ اِنسان ہیٚیہٕ اِنسانس نکھٕ ۔ وَنتہٕ اوس یوٚن زِضیاء الحق مورینی مخالف ملٹری گرٕ ین، اُفغانستانٕ ہندوستانٕ یا سوویت یونین ہوٚلو طاقتو اَکھ اُکِس ژھایہ رُوزتھ یا بُتھ دِتھ ۔ تمٲریہ سوٗرے دُنیا چھُ وُنکین اَکھ شور خانہٕ ماہ تہٕ اَنزٕ منزٕ گژھس نہٕ سانٮ۪ن کشیرٕ چھپہٕ لگنہٕ یِیتہٕ لۆکہ مۆتہٕ اَنہٕ گوٚنٹ زیادَے یہنہٕ زور وار چھُ ۔ نہرو صدی ۔ قومی یک جہتی کیمپ سَپُد ملتوی ۔ مےٚ پھیوٚرپزی تمن تارٕ اِنسانی رِشتن ہُنٛدیم اَسہِ تہٕ محترم دوستادَن درمیان یادٕ آسی سپدی مِتہٕ یمن منٛز زنانہٕ کیوٚ مرد شامِل آسی ۔ بقولِ فاضلؔ ؎

ہے اَتھ وسر لۄیم شاید وٗسی ہیوٚیم
یَینہٕ رۆس پیالہٕ گۄم خٲلی یے

محترم دوستادَن تہٕ دوستامن سیتی تبادلۂ خیال کٔرِتھ باسیو اسہِ زِ وِتھ یَینہٕ شۆنگِتھ، صلاحیتژ اگر صحی وَتہٕ لاگنہٕ ین، قومی یک جہتی لگہٕ کِتہٕ کور پوچھیر ۔ میٲنہٕ سانٮ۪ن رۆش وارِیتہٕ یِتہٕ وَتھ

مائے بلہ زار بار سس چھُ رود مُت بنیہ لل دید تہ شیخ ریش الانسانہ پینہ گرٚک
سبق چھُ ہمتھ یوہوے تہ چھُ دجز گاندھی جیُن آپہ کیبر منزٹے آلہ گٹھ
منز گاسنہ زیر لبنہ ٹیلہ شرے ہندوستان فرقہ وارانہ ہندس گنڈ کارس
منزونہ ادس آمت گاشر بوزدن ہمیشہ لی زدین انسان چھُ متولہ تہ کنے ،

مہجور آزدن ؎

نیاے ترادِ مائے کٹادِ و بانہ دائی
یوز محبت باگرادِ بانہ دائی یوز محبت
باگرادِ بانہ دائی دود چھُ مسلمٕ ہیوندچھُ
شکر صاف صاف دہ دتہ بیبہ شکر صاف
صاف دود تہ بیبہ شکر زلا دِ دیانہ دائی

عبدالاحد آزدن ؎

کیرتہ النانیبہ بدنام ، ہابے عاپرِ انسانو
زادُ شکہ گاچھ جاٚرک نوزِ زستے توگتھ پارِ
انسانو محبت باگراون کدت کریو یکھ قدر
تن پیدا زتے تو گُتھ دین دایمانس
کرن بایارِ انسانو

کُنے عالم، کُنے آدم، نمس ستی مارٕ مارٕس نم
ژیٚنے تمی ترووے دِلس اندر ہیٚہ ہُند بار انسانو

یٚیلی تووزُن چھ تیلی چھ یہ دُنیا، یہ سماج تہٕ یہ انسان ۔ یہ روو تہٕ انسانہٕ سٕندِ خام طمع آسنہٕ کنہِ راو انسانی یک جہتی، رواداری تہٕ مُروتھ تہٕ کیاز انسان چھ سوچن ژیٚتِھ تہٕ ووٚدنہٕ یا بنن چھس تیتھہ کوٚت بیالھ نفرژ پھیٹ چھیٚ یوٚن واہراونہٕ ۔ انسانیژ ہُند شہلی کُل چھ ڈزتھ پیوٚن ۔ نتہٕ وۄنۍ تو فلسطین کین مُسلمانن کُس راہ کھوٚت، ژیٚتس وسیع دُنیاہس منز چھ تم خانہٕ بدوش بنِتھ دربدر ۔ تہٕ کاتہہ عرب ملک تہٕ چھکھ نہٕ پننہٕ زمی نہٕ کو چھ ہمدوان، سُہ کتہٕ مُسلمان، مسلمانہٕ سُند بوے ۔ سُہ کتہٕ اسی چھ مُسلمان تہٕ سورے جہان چھ سون وطن . . . . اَدٕ بوزہٕ ہوٚ اسی چھ انسان تہٕ سورے دنیا چھ سون چمن ۔

ٹنگر گہ آس ووٚنۍ پوٚرہٕ دہی ژھیتے ۔ یٚیلہٕ نہٕ سالانۍ آے تہٕ رونق تہٕ کتہٕ روزہٕ ۔ ساری چیز گئے نایاب تِھتے یا ٹھیٚتھ کنہٕ نتہٕ ووٚنۍ پنگہ تہٕ شول چھ بنن سئے دوٚپ یا الٰہی ووٚنۍ کوٚت

گرٛزھو۔ ٹنگمرگہ رفرتہ مرد فاقہ۔ تیرو تہ گلو وتہ۔ گر ڈرائیورس سرکارِ
خرچس پیٹھ وو شوا کرنہ۔ میٚے کتہ آس خبر زِ ٹنگمرگ آسہ میون قسمتھ
برونٹھے وو تمُت۔ ننہ وزھوو ناو۔ ہندو آژ ووہ کھلی۔ گوٚو تہ کیا
بوٚدوے گیر ازچ کارکنے کھیپر تہ سرنگر وارل کھین چھین میوٚل نہ،
گاڈین ہندین گرٛزھن گوٚو تھامہ، وُٹھ پھیرارین بچ زاگے۔ یہ ما
گو بیوس گلمرگہ، ٹنگمرگہ ہندس خوش ہواوس، گرٛزھنہ گرٛزھتھ یارِ ونن،
راچھدر ودِوان بالہ تیناٹین، سبزا سبز مخملو گاسہ مادانن، کھیہ وِ نہ
وسہ وُن آفتابس، روتلہ پزرلہ وِ نہ شبنمُک زفر نہ لیوسہ گھلن وُنن ہتر
وتہ گتھ تہ چھیٚے تہ وتہ ہاژک نہ وسہ وِ تہ تہ اسہ وِ نہ بابل کولہ،
تتہ رونرن والین لوٚکن یم نہ ہینٛدی چھ نہ مسلمان یم گرگ ڈیڈ روتلہ
روزی چھ تلان، زتہ چھنہ سو میران تہ تمن محترم وو ستادن
یم سانٛی یگاہکی بابہ آدم چھ تھران۔ یہ چھُ دنیائین تہ گرٛزھونے
ہیٚتہ ورِیہ لچھاتہ اکھ برتر بابہ۔ ولو اسی کرون ونکیک یہ
اکھ برترے لولہ تہ مایہ سیتی امر یتھ یگاہ تابہ وُن ینہ تہ کیاز اگر

اَسہِ اَزی کئے دوہ تباہ کوٚر پگاہ، کتہِ ییہِ اَسہِ دَردست ۔ میٚون پھٹے خدا یہِ یتے سَوال زاگر میٚے بیہِ کُنہِ دوہہ تَینہِ کائیناتچہ حسین تہٕ جمیل کوٚہ چھہِ ہیکھ، یتھنہٕ یتے کرُفیو، تھوٚہم تہٕ یَینہِ بے کارگرِ چ یوٚت کل کُڈِتھ سوکھ راوِ راوَکھ ۔ میٚے پوٗشِن چوٗنے گلہٕ منزول ۔

قناعت

دُیان افریقہ ہُک روزن وول اکھ بیچھ وُن اوس دوہہ اکہِ حلبہٕ کہِ بازارہٕ نیرِ وُن نادلائیتھ وَنن زہیو ہو، دیارہٕ والیو اگر تو ہہ منز اِنصاف تہٕ اَسہِ مَنز قناعت آسِہے دُنیاہس مَنز روزِہے نہٕ بیچھ نکُ نیب نِشانے ۔ کانہہ تہٕ کرِہے نہٕ کانسہِ برونٹھ کنہٕ دستِ سوال دراز

ہی قناعت ژٕ مال دارکرُم   نعمتاہ کانہہ ژیٚپہٕ ہتش ہٕ درِ دُنیا

یتھے کنہٕ آسی ملکِ مصرس مَنز زامیر زادہٕ ۔ اُکی پرٕ تعلیم تہٕ بنیوو عالِم ۔ بیٚیہِ کرُ دولتھ جمع تہٕ بنیوو امیر تہٕ مصرکس بادشاہہٕ سُند وزیر ۔

دیارہ وول لوگ عالمس نچہ نظرِ وچھنہ تہ ونعنہ زتس آیہ پادشاہی دردست
تہ تسند بوے رود تی تیھے غریب تہ نے دیتھ تیمی یہ بوزہ ون ووٚنس زِمے
یزِ چانہ کھوتہ زیادے اللہ تعالیٰ سُند شُکر کرُن زِمے تُر پیغمبرن
ہنر وراثھ زِ علم کورُم حاصل تہ ژیئے تورُے فرعون تہ ہامانہ سُند
میراث، سوگیہ مصرچ پادشاہی۔

یہ چھس سوے ریئے تمیس لتہ مونڈ چھنے سپدان، نہ زسونمبرہ
تُلبر زِمیانہ ٹوپہ سیتی ہمیہ کانہہ ورُن۔ یہ کتہ اَنہ خدایہ سُند تیمیہ نعمتہ
بایتھ شُکر بجارِ لوکن زکھ واتناونُک طاقتھ چھُنم نہ دیتمُت۔

دیان اکھ خدا دوست اوس فاقہ پھیرِ روزِ تھ لوچھ ہند نارہ دزن
تہ پننس جندس دجہ ہندِ پیٹھ دجہ ہن لاگتھ ونن زہ عوزہ ہو چھ زوجہ
ہنہ پیٹھ زیڈ کرنی چھے جان تہ کیاز تیمہ مصیبتک بار چھ لوکہ ہند احسانکہ
بارہ کھوتہ لوت۔ تمی تام ووٚنس ژ کرہ چھکھ دورانڈ کن بیہتھ۔ فلانی
شخص ہے چھ خداین رت کورمُت تہ تمی سُند کرم تہ چھ عام۔ سُہ
چھُ دنیہچو بند شونتہ آزاد لوکن ہندِ خدمتھ بایتھ ہوٚل گنڈِتھ

لوکہ ہندی دِل زِنین ۔ اگر تس چانہِ ابتر حالتھ ہند پے لگہِ، سُہ کری ژینے
ضرور مدد تہِ کیاز تس سُہ چھ پننین ماٹھین یارن دوستن ہند دِل رٹھن
احسان زانن تہ غنیمت تہ ۔ سُہ وۆتھس تور در جواب، اَس وَٹھ! ابتر
تہ پست حالتھ منز مرُن چھ کانسہِ کینہہ منگنہ کھوتہ بہتر ۔ اتھی وۆنکھ
منگن گوۆ مرن ۔

حضرت شیخ سعدی نہ یمہ حکایتہ پرِتھ چھ یہ کتھ صاف زِ قناعت
گوۆ یہ خداسوز یا لۆتے پانس نِش رزقہ، دولتھ بیترِ ژنگ موجود آسہ تتھی پیٹھ
بس کرُن یا تریدکرِ تھ یا لۆتے وُرن آسہ تیۆتے کھور دہراونی ۔ بیلہِ اسی
یہ وَنوز اگر دولتھ مند یا ثروت لوکھ انصاف کرہن تہ اسی قناعت
پتن و وتھن ہون بناو ہو، دُنیاہس منز روز ہے نہ کانہہ تہ اکھ موحتاج ۔
اسی چھ بیلہِ قناعتک یہ مطلب تہ نون لۆتے ضرورتھ آسہ تیۆتے ژھارُن
یا پانس نِش تھون تیتھ نہ بیس کانسہ انسان یا آدم زاد سُند حق غصب
گژھہِ تہِ کیاز خدایس چھ ساری بندہ ماٹھی، باسے ہم کمزور چھ یا زوراوار
خوبصورتھ چھ یا بد صورتھ، سفید فام چھ یا سیاہ فام، دیار وآلی چھ

یا تیدیاری، کانہہ گوژھ نہٕ کانٛسہِ ہٕنٛزِ پیٹھ لٔگتھ تھوٗکھ یتھ دُنیاہَس منٛز
برونٛہہ پکنٕچ کوشش کرُن۔ قناعت چھُ پارسا تہٕ پرہیزگار زندگی ہنٛز
بُنیاد۔ خدایہٕ سنٛدِ عشقُک دٔیہ وَتھ گارُنُک دعوا کرنہٕ برونٛہہ چھُ آدمیہٕ
سُنٛد محبتہٕ تھوٗن لازِم۔ رحیم زھارنہٕ برونٛہہ چھُ یتھ زمینَس پیٹھ
یادِ کرِ مرِژن زُوزاژن پیٹھ رحم کرُن ضروری۔ تہٕ ہیٚکہ تیٚلی ممکن
سپدِتھ ییٚلہِ اِنسان پانہٕ بجیٚرچ علامتھ بنہٕ تہٕ زَن گوٗوس شوٗبہ قناعتِکس قابِس
منٛزِ مِنٛ پانٛ تراوُن یتھ سٕ کانٛسہِ بیٚیِس اِنسانہٕ سُنٛد حق غصب کرنہٕ تہٕ
تہٕ قدرتکس ذٔ ذِژن خلاف عمل کرنہٕ . . . .

لولُک مایہ ہنٛد ولوٚہار نیچھِناوِ یتھ یہِ دُنیا پزی پاٹھی جنت بنہِ۔
یتہِ چھُ بنان زِ کُنہٕ سنٛہ سالہٕ بیٚترِ وزِ چھُنہٕ کانہہ چیز سولبہٕ سولبہٕ
آسن، اُسی چھِ یتہ مجبور گژھان تٔمِیٚن اُنگن آشناون، یارن دوستن
اَچھو تہٕ کھور لوہاوِتھ یہ وَننہٕ پانٛ یتھ مجبور گژھن زِ وقتی گوٗو تَتِ سے
یا اٚتھی پیٹھ قناعت کرُن۔ مطلب زٕ ڈیا صبر نتہٕ بس کرُن۔ اگر اٚسی
یمَن تہٕ ژھن کتھن ہنٛد خیال اصل موقہ برونٛہہ تھاوہو، کوٗوتچھ

شرمندگی پیٚیہِ ہے نہٕ ژٕلنی ۔ کانہہ تہٕ چھنہٕ راضی گژھن ۔ تٔمِس لَد
چھُ ناو نیرن ۔ خوشحال تہٕ شادمان زندگی بایہِ تمٕسٕے قناعتُک دامَن
رٹُن ۔ وَنان ساری قناعت چھُ بوٚڈ مکر کرن نہٕ کانہہ ۔ ۔ ۔ یلہٕ گٔھوٹ
چھُ یان تہٕ یِنُن گر ۔ عآنِ موقس پیٚٹھ گژھن سوٗرے گال کھاتس ۔ سون
وجوٗد تہِ ۔ اگر اَسہِ چلہِ ہے اَسی کرو مُزلہٕ آسِتھ تہِ ہوٚمس کوٚمہٕ کٔرِتھ
ڈٔیرِتھ سوٗنے کانہہ لوٗے اَسہِ بروٚنٹھ کنہٕ دستِ سوال دراز کرِہے
زِ اکھ شاہ تراوی تو ۔ یِتھ اَسہِ یَنہِ پیٚٹھو ولی تہٕ زورِ زبردستی ہُندِ لوٗرِ
پوٗر باس میلہ ۔

وٕنِکی رنگ روٗپ تہٕ موسم سَرٕنی گوٚو جان ۔ ربتہٕ کالی وٕنِدکی
سامانہٕ کرٕنی تہِ زیرِ مگر ضروٗرتہٕ کھوتہٕ ہُریمانہٕ سوٚمبرآوِتھ تھوٗن کٔمی حکیم
صابَن فرموو ۔ اَکس برٛنزِس سیٚدِ تِتھ زونَس پیٚٹھ نہٕ کانہہ تٔرِتھ پوٚز
وٗری وادَن ہُند سامانہٕ تہٕ سنٛر کٔرِتھ تھوٗن ۔ آدم زٔچھ ییس دوٚن گزن
ہُندمالکھ، گوڈٕ نہٕ تتہٕ مگر دُنیاہَس کُنے اَم کٔرِتھ کھٔنس ہوٚل گٔنڈتھ ۔
قناعت اکھ بے بہا سرمایہ مگر یہِ پرِتھ کُنہٕ سوٗنس سیتی تل کرِنٕس براد لوٗمت،

حالانکہ یہ یا بیہ کانہہ موٗلُل داتھ ہیکہ نہٕ کُنہٕ تہٕ زِنگہٕ میٖشرِ ہیٚنز آزیٚچ،
ہُوٚپیٚچ، غذٕہیٚچ یا بیہ کُنہٕ معموٗلی حیات بخش چیٖزٕچ جاے رٕٹِتھ۔ ضرورَتھ
چھےٚ یِمہٕ کتھِ ہنٛز زِ اَسی کڈو زِندگی ہُند موٗلہٕ اِنہار یَدٕ تہٕ ضرورَتہٕ زیادٕ
چیٖزَن دِموٗنہٕ کُنہٕ زِنگہٕ تھپہٕ۔ تمیُک مطلب گوٚو نہٕ یہ زِ یہ خداے اوٚرے
سوزِ تھیٖ پیٚٹھ کرو بَس، بلکہ یِژَن اَسہٕ یِنہٕ یا نٛچہٕ خدا داد صلاحیژ پوٗرٕ
پوٗرٕ کامہٕ مَنزٕ اَنِنہٕ، باے تِمہٕ جسمانی آسَن، ذہنی آسَن یا علمی تہٕ کیاز
صحت مند اِنسانی سماجُک بقا ہیٚکہ تیٚلی مُمکِن سَپدِتھ یٚلہٕ اَسی ساری کِمی
اَکھ ہنٛدِ محنتہٕ کِس برکتَس وَرتھِ وانٛجہٕ شریک سَپدَو۔ قناعت چھُ بے
نیازی ہُند زیوٗر، حُسنِ اِخلاقُک بنیاد، عزتُک ضامنتھ، تھز کارِ زِندٕ روزنُک
کَل، اِنسانیژ ہُند حُسنہٕ جمال، یکوٹہٕ لسنہٕ بُنک مضبوٗط ازلی رِشتہٕ،
معموٗلی کھوتہٕ معموٗلی چیٖزٕچ اصلی قدر، اِنسانی وجوٗدُک اَندرِ یوٗش
سوی کرنُک گوٚڈنیُک سبق۔ یُس پَرِتھ کانٛہہ کانہہ برونٛہ ٹھُن گژھی
نہٕ زِ ہے یاری تہٕ یاوری کرِ تِم یٚمیُک مجاز اَکھ خداے چھُ سَتہٕ تیٚلی
یٚلہٕ اَسی تھزِ کامحنتٕ لوٗر روزٕ تہٕ کایناتکہ وسیع دسترخانہٕ

پیٹھہٕ تیوٗتاہ تُلوٗ یوٗتاہ ہیکَو تہٕ تیوٗتاہ کھیمو یوٗتاہ صحت مند یا آسٕنہٕ زِندٕ روزنہٕ خاطرٕ لازِم چھُ تہٕ کیاہ زٕ ہے

حدِ چھُ ہوش حدَس ڈلُن چھےٚ بےٚ ہوشی
ڈَکَھ ڈَکھ تہٕ ڈکھ پگاہ کور گرٕشھَکھ
نفس تہٕ نار تہٕ ھیوٗر بوٗڈ پیٚہ جہنم چھُ دَزَن
وَدکھ، وَدکھ ہٕہ وَدکھ پگاہ کور گرٕشھکھ

(اہلو تھِپر)

جمہوٗرِیت

یوٗنٲنی جمہورِیتس تہٕ سائنس اَز کِس جمہورِیتس منز چھےٚ کیٚتہٕ کوٚر
فرق۔ ہُتھ منز اوس کنہِ حِصہٕ نوٗن تہٕ یَتھ منز چھِ غار منظم لوکن ہِند
غار منظم نمایندٕ حِصہ نِنہٕ والی۔ ۔ ۔ ۔ یِم جمہوری سیاستس تجارتھ زانتھ
لوٗکہٕ راجہ کہ ناوٕ پنینِ مفادَن راچھ کٔرتھ چھِ۔ جمہوریَتھ روٗز وقتہٕ
وَقتہٕ تہٕ مُلکہٕ مُلکہٕ تہٕ بدلن۔ یوٗرپی جمہوریَتھ گےٚ اکھ تہٕ سوٗنی گےٚ
بیاکھ۔ مزدوٗر جمہوریتھ گےٚ اصلی تہٕ سرمایہٕ دار جمہوریتھ نقلی۔ وۄنۍ
ہٕشرن مذہبی جمہوریژ تہٕ بارسس ییٚنہٕ۔ وُچھیوَے تہٕ پٔزرتھ کانہہ حکمران

چھُ جمہوٗریتُک راچھدر آسنُک دعوادار تہٕ عوٲمی ترجمان آسنُک علمبردار۔ ہناوارٕ وُچھیتھ چھُ ٹاکارٕ یِ ٲٹھ نان زِ یِیٚشر یِ ٲٹھ ہیٚنین ذٲتی مفادن رٲچھ کرنہٕ باپتھ چھِ یِم ساری بیٚون بیٚون حربہٕ وَرتاوان تہٕ یوٚن تہٕ گرنہٕ تہٕ۔ دَپان جمہوریتھ گیٚے "لوٗکن ہٕنٛز حکوٗمتھ، لوٗکن ہنٛدِ ذٔریعہٕ تہٕ لوکن ہنٛدِ باپتھ" مگر اَز کل چھُ یِیتہٕ سورُے پھیرِتھ چلہٕ وُن" کینٛژن ہٕنٛز حکوٗمتھ، لوٗکن ہنٛدِ ذٔریعہٕ، تہٕ کینٛژن ہنٛدِ باپتھ۔

سُہ تہٕ اوس دوہا یِیلہٕ اَسی گامہٕ موقدمس کامہٕ چوٚکی دَرس تہٕ فارَیسٹ گارڈس نایبِ خُدا! اَسی زانٛن تہٕ درم بآے سُنتریٚن کتھ دُعایہٕ خاطرٕ ژھی وَنن اَسی"۔ خدایہ بناوی نے راکھ۔ اللہ تیٚنٛز گاڈ بنایے"۔ بوزن وول کوٚنہٕ آسہِ تحصیلدار یا وزیرِ وزارت تہٕ۔

وَقتہٕ وَقتہٕ چھِ گُل پھولان۔ مُقررٕ وقتس تہٕ وزِ پیٹھے چھِ موسم تہٕ ہیٚنٛز رنٛگ ہاوان۔ سونتھ گریٚشم ہُرد تہٕ وَنٛدٕ۔ شخصی راج اوس وَوہٕ جٔدِ ہِنٛدِ بَردٲرت۔ اَمِچ مندورٕ آس آویمژ۔ یہ چھُ قانوٗنِ قدرتَس یِیلہٕ کانہہ چیز ہیٚنہٕ حدِ نیران چھُ تہٕ چھُ لاِزمَن ٹلہٕ لگن۔ اَتھ

خلاف تہٕ چلے یہِ تحریک تہٕ اَسہِ سپدِ از برونٹھ اکتاجی وُری آزاد
ڈوگرا شاہی نِشہٕ یتھ کنۍ باقے مُلکس انگریزی سامراجہ نِشہٕ آزاد گوٚو ۔
ژلن ژلن کوٚر ڈوگرہٕ حکمرانو سانہِ آزادی ہُند تہٕ بنیہٕ آیہِ فاصلہٕ یِمیٚکُ
ہرترا اَسہِ عام پاٹھۍ تہٕ سون حکمران ٹولہٕ خاصکر تھ چھُ تلن ۔ زمین ترٕ
کاشتکارس ۔ اِصلاحاتِ اراضی یمَن ہُند دٔسلابہٕ سروالٹرلارنس صابَن
کنوٚ بیمہِ صدی ہندِس آخری دٔہِلِس منز اوس گوٚرمُت، سپدٕ
لاگو ۔ انوارِ انوارِ پاٹھۍ آو سارِنے عوامی نمایندن ہندین مفادن ہُند
خاص خیال تھوٚنہٕ ۔ یِلہِ یِلہِ تہٕ مرحلہٕ وارَین پیٹھ عمل کرنہٕ آیہِ ۔

خارا جمہوریت اِصطلاح چھے عربی لفظ جمہوٗر نِشہٕ درامژ یِمیٚکُ
معنی سوٚنبراوُن یا اَکھ سپہ جایہِ جمع کٔرِتھ تھوٚوُن چھُ ۔ یہِ لفظ چھُ کیہہ
سیٚکھ بنہٕ لوٗکہٕ اَرساتہٕ، عوامہٕ، قومہٕ بایتھ تہٕ وَرتاونہٕ یِوان ۔ یتھے کنۍ چھُ
لفظا (DEMOCRACY) یِمیٚکُ ہم معنی لفظ جمہوریتھ چھُ، دوین لاطینی
لفظن ہُند مرکب DEMOCRATIA ۔ ڈیمس (DEMOS) لوٗکھ، عوام،
کریٹس (KRATOS) طاقتھ، بَل تہٕ دٔیتھ گوٚو عوامی طاقتھ یا عوامی

اِقتدار یَتھ اَسہِ جمہوریتھ چھُ ناو تھوومُت۔

یُزر چھُ یہ زِ سیٚکہِ نہ ہیٚکہِ دوٗس ڈٔرتھ نہ دیوار تہٕ نہ ہیٚیس لورٕ وُٹھنہٕ۔ موٗن زاتھ چھُ طاقتھ اَمہِ ورأے نہ کھسہِ کانٛہہ پوٚختہٕ لٔر نہ کٔدل تہٕ سیمنٹھ سلیب، نہ اَسمانَس سیتی کتھ کرِو نہٕ پندورٕ، نہ بجلی تارِ گوٚڈٕ تہٕ نہ ریلہِ پٹر ہندی سیمنٹھ سلیپر۔ ہندوَندن کھٹیاگوٗنی تہٕ عوام یا لۄکہ گَرٕ ہن متحد۔ مگر تہنز سیٚکہِ دوٗس کھارن وآلِ یا تمن کٔتر رٹن وآلِ چھہِ یژھ دوٗرس منز موجوٗد تہٕ اَز تہِ چھہِ یِم لوکن رنگہٕ رنگہٕ ورغہٕ لادِتھ تہٕ تہندین مفادن ہنز کتھ کٔرِتھ تمن نیتھ ہیوٚن۔ ووٹ تراو نہ گَرٕ ہو تہٕ فرمادنہٕ ییہِ زِ گَرٕ ہو جناب توہہِ کیاز کوٚروٕ تکلیف، اَسہِ ترو وٕ تہند ووٹ تہٕ تہندِس نمایندس تہِ ژور۔ یُس ہارِ وُن آسہِ، سُہ زینہِ بایہٕ کتر تہٕ نہٕ سیتی تہٕ یُس زینہٕ وُن آسہِ تُسی گَرٕہہِ ضمانتھ ضبط۔ اُسی گرٕ ہو، سون خاندان گرٕ ہہِ زینُن چاہے اَکیٚنہ یا اَکی ہتہٕ دوٚٹہٕ سیتی۔ تمہِ بایتھ چھہِ اُسی دوٚٹہٕ پرچہٕ گٔرٹھتھ ژھنٛنس، بنگلاوَنس کتی یا ساگ لاگنس کتی شیر زِموٗدی ہوا لچھ واد روپیہ لاگتھ تہٕ یا گَرٕ ہی نہ ہارِ فی تہٕ قومُک وقار تہِ یا

گوڑھ نہٕ لگن داوس۔ بیون بیون حدن تہٕ سرحدن ہندی لوٗنہٕ بال
تہٕ تلہٕ تلاوہٕ آوتھ چھ لوٗکھ ناوِ والنہٕ یوَن۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ زِندمشرب نمائندٕ
وٕنہٕ زِنلگومنزی ییہٕ آب حیات۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ باگراونہٕ۔ خُدا
گواہ واریاہ بدنصیب علاقہٕ چھِ وُنہٕ تہِ یوٗت نہٕ چینہٕ آب تامتھ وعدٕ
گری گری ووت حالانکہٕ حکمران ٹولس سیتی زبوزٕ بیٹھی ہمسایہ گام چھِ یمہٕ
تہٕ باچے واریاہ ہو نیامت وِنتہٕ بہسرٕ وَرسیدن۔ یمن گامن لندن بناونکُ
وعدٕ کریوکھ توٗت نہ چھِ گُدل تہٕ نہ سڑکے۔ گامہٕ بیٹھٕ وَسو ملاقاتس، کوچھٕ
ہنز ڈیڈی روزِبند، کھن گام تہٕ پان وتھرانکھ لوٗکھ وَتن وعدٕ کرنکھ
زیٹھ یمِ تا قیامتھ یوٗرٕ رسیدٕ فی محال چھِ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ہارٕ دِیا ربا
رسوخ چھنہٕ تہٕ بتھ بیٹھے گرٹھو۔ یہ چھُ تجارتک اکہٕ ہارٕ ییتہٕ بیتھ تھتھ پرد نٹھ
نیپرنج ٹھمہٕ ٹھم لگتھ چھنے۔ کانہہ نہٕ کُنیک پابند۔ پآری ترٹھ جمہوریتس۔
یہ چھِ دستوٗر زمانکُ ییتہٕ درج چھُ ہیوند، مُسلمان، سِکھ، عیسائے،
مجاہدِ آزادی، بتھ بیسارٕ لوٗکھ، خبر کیا کیا، جبر کُس کُس تہٕ انسان نہٕ کُنی،
اصوٗل نہٕ کُنہٕ، بےچیہ گری، زگن گری تہٕ چاپلوٗسی بارسس۔ گآم گرٹھ نیرِ فی

اُمہ ولے ڈُچِھتن تہٕ وَقتہٕ ورٕ چھِہ خسرس تہٕ ببہٕ وَنٕن پیوان ۔ یِی چھُہ
سون ولیوہار ۔ یہٕ چھُہ سانیٚن سیکولر جمہوریتھ ۔

پیدل یا دوہ کھلیو یکو نہٕ آرامہٕ سان قدم تراونس نہٕ وار ۔ ٹیر پیٹھ
نیرو تہٕ فُٹ پاتھ قسمہٕ قسمہٕ چیز کٔنٕن والیو سیتی آور تھ ۔ سڑکہٕ الوُر ترٛچھو
تُرن گاڑ، کار، ٹرکہٕ ہیترِ واوِ دِن نہٕ اتھ وتھے ۔ یہٕ سوچیتھ نہٕ کھنز زٕ
آبادی ہُنز غالب اکثریتھ چھے پیدلے پکان ۔ دفترن منز گژھو
تہٕ دفتری طوائتچ پھاسی آسہٕ سانین معاملن ہُنٛز تراو نہٕ یا پتھ تیار ۔
کتھ کرو تہٕ ادرٕ دوہ تھئیں دِتہٕ سوچنے کرنے پتہٕ کھینہٕ ۔ گاڑِ منز
بیہموسیٹس پیٹھ بیاکھ سواری بیہہٕ نہٕ داد آیہ تہٕ قافیہ چھُہ تنگ گژھن
یا آسن جیبہ سیٹس پیٹھ شیر تھونہٕ آمِتیہ تہٕ بیہنس آسہٕ پاتھے
پیٹھ آسہٕ سُہ کمام زٕ شریف اِنسان چھُہ شرمہٕ داد اندری گلن ۔ گاڑِ
آسہٕ نیرنک وقت گنڈتھ، دِنس سُلی نیرٕ ۔ وَقتس پیٹھ نیرٕ دِنس
کوٚرتھ زیر ۔ گاڑ منز آسو سفر کرن تہٕ دَلیہٕ ہوائی جہاز گوڑ ھس نین ۔
وَتہٕ گوس کینہہ تہٕ دَلیو لوک ہسا تیزیم چھا یوژک بوزن ۔ یہٕ ہسا اوسے

ڈیور دوہلی شراب چھتہ ۔ رسمن تہٕ سماجی بدتن روزد لور تہٕ حد نیرِتھ ۔
اِنسانی خونس زاگو تہٕ دوٚزنادٕ تہٕ مند چھن ۔ ظلم کرو تہٕ چنگیز تہٕ ہلاکو تہٕ دِمون
یتھ ۔ اِسراف کرو تہٕ اِبلیس تہٕ رٹکن ۔ کنجوس لاگو تہٕ مارِونس تہٕ روزن
اچھ وٚتھ ۔ لالچ کرو تہٕ کل روئے زمینس کرو قبضہ تہٕ دُنیا دلوٚتن گلاوِ
ہیوٚن ۔ اُتھی چھ نیتہٕ وَنن عوامی راج یِہے گئے سانی جمہوریتھ ۔ گرِ چھ
سماجِچ اِکائی تہٕ اکہ جمہوریژ ہنز کمنہ کُنزٕ تہٕ ۔ گرس منز آسن ژور
باژ ۔ ژور بیوٚن بیوٚن عالم ۔ بے شمار بیوٚن بیوٚن وَتن کُن لمن ۔ نہ
کانہہ زیٹھ نہ رہبر تہٕ راچھدر ۔ نہ مانن زانن نہ نظم ضبط ۔ یس یور
خوش گژھہِ سُہ تور لمنیس ۔ گرِچ ناوکتہ لگہ ٹھٹس ۔ ژونٹس چھ ووزلہ
پارٕ پٔرِتھ کانہہ ژوپ کڈنس زاگہ ۔ گرِ پیٹھ ژاٹہٕ ہال تہٕ ژاٹہٕ ہالہٕ پیٹھ عدلہٕ
کینہ ایوانن تام یِہے وَنن کاٹھ باغ کتہ نو تہٕ پھولہِ ۔ یہ چھُ پزر زِ وُنہ چھِ اَسی
تعلیمی لحاظہٕ پٹھا یتھ ۔ مگر یتہٕ چھ یوٚز زِ تعلیمی گاشہِ چھ اَسی برونہہ
پکنہٕ بجایہ پتھ پتھے گژھن ۔ دراصل چھ سانہٕ زندگی کلہٕ تلہٕ اعتدال روو مُت ۔
سانین سماجی اصوٗلن ہنز ڈنڈ چھے ڈلیتھ تہٕ اَسی چھ یمن زمین تہٕ آسمان

مُشرأوِتھ خبر کتہٕ زندگی بیہ ڈَنجہ اَنِکی ژھٔری ساماناہٕ تہٕ بسترکرن ۔
اَسہِ چھُ کلہٕ وأری بکنہٕ بجایہِ کَھورٕ ٹھیکہٕ رأوِتھ منزل مانڈُن ۔ سُہ چھُ
تیٚلی مُمکن ییٚلہِ أسہِ آدمہٕ پند وٕاَولاد اِنسان بنَوِتہٕ یکوٹہٕ اَکھواس
کٔرِتھ بروٚنٹھ بکَونتہٕ چھُ ییٚمہِ وقتہٕ راٹہٕ نیرُن محال سُتہِ ییٚلہِ سأنِس
رُمَس رُمَس واندر راج آسہِ ٹرادیومُت ، یتھ اَز کل جمہوریژ ہُندلوٗبہ
دُن ناو چھُ کھوٗرمُت ۔

أسہِ چھِ پژھہ کأنٛسہِ یہِ شکایَتھ کَران بوزَن، زِ وقتہٕ گوٚو
خراب۔ معیار تہٕ قدٕر موٚ کلیٚتی۔ زِچھَر کینٛشَر گوٚو ختم۔ أچھَن مشٕرِ دٕد
تہٕ آبے۔ آزادی کیا آیہِ، زِرَب تہٕ سرب گٔیہِ گٕنی۔ کأہَن گٔیہِ کاہ وَتہٕ۔
زنگہ زنگہٕ۔ کأشرِن تہِ تہٕ کأشرِس مطلب کأشرِ زبانۍ تہِ۔ أڈی بالہٕ
اَپارٕ۔ أڈی آزاد کٔشیرِ تہٕ أڈی گٔیہِ مقبوٗضہٕ کٔشیرِ، لمراز، مراز تہٕ یمراز
چھِلہٕ چھانگرِ۔ کھٕنہٕ نہ اگر سنہ ۱۹۴۷ء برونٛٹھ اوس۔ کأشرِ نوو لکشور
نور محمد (وفات۔ ۱۹۶۵ء) أمہِ وِژی نستعلیق خطس منٛز کأشرِن

شاعرن مُژ بیٚنٛٹھ مُلہٕ وُنی دِتھ ۔ یِتھ تہٕ تجٲرتی سطحس پیٹھ کتابہٕ چھاپان۔
اُزِکۍ تفریحی ذٔریہٕ نہٕ آسی کینٛہہ آسہٕ اوترا وترٕ تام ژٲنگی گاشس
تَل رٲژن مثنوی تہٕ ٲنی ہُنرٕ محفلہٕ لگن ۔ دَمہٕ ٹھیٛٹھکۍ ، نوٗنہٕ چایہٕ ہیٚندی ،
قہوکۍ ! یا موغلی چایہٕ ہیٚندی دوٚرن ہیٚندی دور آسی چلن ۔ وُنی ندرٕ
گٔرِتھ اوس تِمن لوٗکن تہٕ پٔرن والین باسن زِ اَسہٕ گوٚو کیاہ تام حاصِل
تہٕ دِلکہِ سکوٗنک کُس تام بے ناو راش زیوٗن ۔ لل دِید پیٹھ مہجورس
تام سارِنے شاعرن ہُنٛد کلام چھوپ مرحوم نور محمد صابن ۔ اَمہِ رنگہٕ
چھُ کاشرِ زبٲنی تہٕ تہٕ اَدبس پیٹھ تمہٕ سُنٛد لوٗڈ بار احسان تہٕ کیازِ یہٕ
نے آسہِ اَتھ کامہِ اَکہِ حسابہٕ ژُکہِ سان پتہٕ لوٗگمُت کاشر سارِے
ادبی سرمایہٕ آسہِ آورِ سوٚس تہٕ پادرِ سوٚس گومُت تہٕ اُسی ہیکہٕ
ہوٗنہٕ اَتھ منٛدورِ لوٗرن پیٹھ لوٗر کھارِتھ ۔ یہٕ کتھ چھےٚ ٹاکارٕ زِ سنہ ۱۹۴۷ء
برونٛٹھ اوس پرٛتھ تحریکہِ پتہٕ کُنہِ اَکھ آدرش تہٕ مقصد ضرور آسَن
یُس تَمہ زوٗرِ پتہٕ بخشن اوس ۔ عوٲمی راج بارسس ینہٕ پتہٕ کینٛژھ کٲلی
آو اَکھ نو دولتی (اَز لوٗڈ) طبقہٕ بارسس یُنٛد واحد مقصد دیار وٚٹنٕ

تہٕ پننٕز پٲٹھٕ ولی قٲیِم تھاوٕنۍ اوس ۔ وارٕ وارٕ ییٚلہِ آزادی ہٕنٛز تحریک
اَتھی چھیپہٕ تہٕ سۄکُس آس پٔنٛز زِ کاشُر زبانۍ ہنٛدِس مُحسن چھاپ کارس
کرِہے حوصلہٕ افزٲیی یِتھہٕ نٕہ پَنُن مِشَن جٲری تہٕ تھاوِہے تہٕ قٲیِم تہٕ
مےٚ چھےٚ پوٗرٕ پَزٕھ زِ نہٕ آسہے یہِ کٲم جٲری تھاونکُ مقصد پرادٕس
منٛز کامیاب سپُدمُت تہٕ تِتھۍ سےٚتۍ وُنہٕ تہٕ سۄن صفہِ اوٚلُک شایع
کار . . . ۱۹۵۸ ہس منٛز آیہٕ جموں وکشمیر کلچرل اکیڈمی بارسَس تہٕ اَمہِ نیٖہ
اَکہِ منصوٗبہٕ بند طریقہٕ کٲشرِس منٛز کِتابہٕ چھاپنٕچ کٲم درٕدِس تہٕ وُنکین
ہیکوٚ اَسۍ اَتھ بلاشکھ ریاستُک یِیتہِ چِھ زبانین منٛز کٲشرِس سان
کِتابہٕ چھاپنکُ ساری کھوتہٕ بوٚڈ تہٕ معتبر ادارٕ وَنِتھ ۔ یِتھ کیٚنٛز اَسۍ پٔزِتھ
دامِلَس مُتلِق سنجیدگی سان سۄچنٕچ قٲبِل چھےٚنہٕ تِتھےٚ کیٚنٛز سوٗچِنہٕ وُنہٕ
اَتھ کتھِ مُتلِق زاہ تہِ کِتابہٕ چھاپٕنہٕ یِتہِ سےٚ گرٕ ژھن گرٕ ژھن کوٚرِت ۔ پرٕن
واُذ سےٚ ہیٚن تہٕ کتہِ ۔ کشمیر یونیورسٹی منٛز ایم ۔ اے کٲشُر شعبہٕ کھوٗلِتھ وٕنۍ آے
آسہ اَتھ مسلس ووگہٕ کیٚنٛز حل ژھارنہٕ مگر یہِ روٗد تِتۍ تِتھۍ تہٕ تِتۍ نےٚ ۔
نتیجہٕ ییٚ زِ کتابہٕ چھےٚنہٕ چھاپ گرٕتھنہٕ یِتہٕ دِوَن تہٕ نتہٕ اَتھ کیٚمین

ہُنْد غدا بَنْ۔ تہٕ کیاز لوٗکہٕ شُتھرس پیٹھ چھُنہٕ ووٗنی کأشرِس اَدبس

تہٕ زبأنی سٕہ پرن ووٚنۍ یُس کِتاب مُلی ہیتھ پَرِ ہے۔ ووٗنی آسہِ اَز

کل غدائس حوالہٕ بے شُمار شاعر تہٕ اُدیب۔ تِم چھِنہٕ مُفت (زنزرانہٕ ناوی)

کتاب تہٕ پرن تہٕ مُلی ہیتھ پرنُک چھُنہٕ سوالے۔ وُنہٕ تہٕ چھُنہٕ یہِ احساس

عام گوٚمُت زِ مادری زبان چھےٚ سأنی قومی شناخت تہٕ اَتھہ پوٚشنِ

کرنی گوٚو ماجہِ ہندِ دوٚدُک حق نِکھہٕ والنس برابر۔ یہِ گوٚو کأشرِ زبأنی

ہندِین تہٕ تہذیبکین زِنگی دَرن ہُند حال۔ تعلیمی محکمکین ادارن ہندِین

سَربَراہَن کُس راہ کھارو۔ محکمے تعلیم چھُ یا بیہِ کانہہ ادارٕ، کأشرِ

کِتاب مُلی ہینہٕ چھکھ سُہل پان ہاوَن، زِ ہے یہِ کُس چھُ ہَرَن۔ غأر

ادیب، اَدب نواز علم دوست اَفسرس ہیہ لحاظ گژھہِ تہٕ، ادیب،

شاعر سربراہ دِیَس دروتے، حالانکہٕ مواد زِنگہ تہِ چھےٚ کأشرِ زبان

کتہِ کور بزونہٕ ڈیٚچ مُشر۔ بلکے سوٗ شاعری چھےٚ، کہأنی چھےٚ، ناول چھےٚ

یا ایسے چھُ۔ چھِیا یہِ تہٕ گرِٹ اپہ لحاظہٕ گوٚو اسی تھےٚ۔ کانفرنس آسہِ

یا سیمنار، اَتھ ماتلس کُن چھُنہٕ تو جہہ کرنہٕ یِوان۔ ووٗل گوٚو اَچھن

پُٹ گنڈِتھ، پَننِ خصوٗصی مفاد نظرِ تَل تھوٗتھ تہٕ اَکھ اَکس پے جا
حدس تام چاپلوٗسی کرِتھ چھ یِتھین رِ تمین موقعن ہُنٛد صحی ذاتی اِستعمال
کرُن جارٕی۔ یوٗ ہوے یوت چھُ نہٕ مامَلہٕ تیٚین کاشُری اَدیب تہٕ
شاعر اَکھ اَکس برونٛہہ نیرنٕچ دَرِتھ وانٛجیہٕ تہٕ زوردار کوٗشش چھِ
کرن . . . . . یُس نہٕ یِی تُوگ سُے گوٚو چوٗر ناہٕ کار تہٕ نہٕ لگن
گوٚز۔

خدایِن بنوو پرِتھ کانٛسہٕ ہُنٛد تقدیر تہٕ قلم کارِ سُنٛد مقدر بنوٗون
زیادے کھُسرِ لد تہٕ لوٗبہٕ وُن تہٕ۔ اَمِس چھُ گوڈٕ پانہٕ محسوس کرُن
تہٕ محسوٗس کرِتھ باوُن، لیکھُن تہٕ لوٗکن تام واتناونہٕ خاطرٕ بَبَتہٕ چھاپُن۔
یہٕ سوٗرُے اوس سُہلیے۔ گوٚڈٕ کانٛہہ رضاکار پبلشراہ یا چھاپ کاراہ
آسُن۔ یِتھی پَرن والٕ آسنی یِم کاشُر زبٲنی ہیٚنٛدی وٲحِد سرپرست
چھِ۔ روٗزِ سرکار، سوٗزانہٕ فقط زٕھسٕری وعدٕ کرِنی، تُس کینٛہہ گوٚو
زٕ تعلیمی اِدارَن منٛز واتہٕ ناوِ سانٛنی مادری زبان یتہٕ ووٚنی عام تعلیمی
نظامچ دَرہم بَرہم چھُ گوٚمُت۔ حالانکہ ماجہٕ زیو چھینے نہٕ صِرف تعلیمہٕ ہُنٛد

ساری کھوتہٕ کارگر ذٕری یہِ بلکہِ بأوزٕ ہِند تر بامعنے وٚسیلہٕ ہِتقصیٖن حوصلہٕ
شکن ، صبر آزما تہذیب نا آشنا تہٕ ناشناس ماحولس منٛز چھُ گوڈٕ
اَدیبس پانَنے پنُن پبلشر تہٕ بنُن تہٕ تقسیم کأری باپتھ خریدار ژھاران
ژھاران کُتب فروش تہِ ۔ پانے کٔرتھ تۄ اندازٕ زٕ اَکِس لکھارس پیٚیہِ
کُنہٕ محکمکس سربراہس برونٛہہ کُن گژھُن پیٚیہِ زِمیأنی کِتاب ہیٚیے تۄنہٕ
سٕ لاگِس تور بہانہٕ بأزی کرِتھ یہِ سانہٕ نالگہٕ ہأرتہٕ گژھِ خور انتظامیہ
ہکُس لونٛگ لون چھُ ۔ تہٕ چھو ساری عقل فدر تہٕ گاٹہلٕ سٕ دِیہِ ناہمہِ کھوتہٕ
اوس مرنُے جان ۔ کُتب فروش تہٕ پبلشِر آسہے پانےٚ زانہٕ ہیٚے یمَن ادارَن
سیتۍ داہ آنہٕ شِے آنہٕ کرُن ۔ یۄزٕ ہے بۄزِو کتاب منظور کٔرِتھ تہٕ چھپِ اٚڈِی
کِتابہِ ہضم کرٲن تہٕ بأقیہٕ گیایہ آسہِ تھٕے ۔ زہر کھیٚنُس چھُ آدم واتُن زِ
نفرتس کوٚٹھ دِتھ ، تہٕ پیٚنیٚن شُرین بأژن اَکِ حسابہٕ ہۄٹ چیرِتھ چھپایِم
کتاب ۔ ادیب تہٕ شاعر حضرات اَندری دزَن زِ یِیٚہے کتابہٕ چھپاین
چھُ تہٕ کِتھ کٔنۍ ۔ نیبر کتہِ چھُس خزانہٕ اَتھہٕ آمُت ۔ سأنی اعزازی کأپی
چھُنہٕ وُنہِ کُنۍ ۔ یانہٕ اَندری موزٕن زِیالأہی شأعری تہٕ اَدَب ہیٚے

دیان چھِ کتہٕ تام باعثِ عزت تہٕ کأشرِس قلمکارَس چھا کِتاب چھاپِتھ فقط اَکھ ندامتھ تہٕ اِہانت نصیبَس۔ اُمی سُنٛد مقدر روزیا ہَر ہمیشہِ انتظامیہ کِہُن ناخواندہٕ افسرَن تابع۔ یہ چھُ ساری کھوتہٕ اَہم مامَلہٕ یوٚر کتہٕ کأشرِن اَدیبَن تہٕ شاعرَن تیٚچے چھےٚ گنٛڈِتھ۔ گوڈٕ کیا کِتاب چھاپِنۍ، یِتھِ تِتھِ، یِتھٕ تِتھٕ وَتھ ولدگرِتھ ایوارڈ نین تہٕ شونگ تراوِنۍ . . . . کوتر پٕنٛدی یا ٹھۍ یِنۍ شُری اُردو، ہِندی تہٕ انگریزی بولہٕ ناوِنۍ۔ کأشُر بوٗل کرُن تہٕ لوٗکَن وَنُن کوشُر پٔرِو۔ یِمَے لوٗکھ تِمَے اَدیب تہٕ شاعر تہٕ تِمَے ساٗنۍ لیڈر۔ کأنسی نہٕ کانٛہہ آدرش تہٕ مقصد۔ دادرسی ہیٚے کرِتہٕ کُس؟ زُو ہیٚے کانٛہہ دادوٚس لاگِہ تہٕ کمہِ بأیِتھ؟ یِیتہٕ وَرتأوِتھ دوٚہ ہیٚے چھُنۍ تہٕ زھرِ سیاستھ، یوسہٕ فقط کُرسی آویزِ روٗز۔ اصوٗلن ہُنز سوداباأزی اَسِ تیٚلی تہٕ سیٚلاَن تہٕ اَزتہٕ چھِ جأری۔ چاپلوٗس رنٛگن گُری اَسۍ تیٚلی تہٕ یِنِن مُفادَن رأچھ کرُن تہٕ اَزتہٕ۔ تِہے اَسۍ تیٚلی تہٕ مأنِکھ تہٕ اَزتہٕ۔

دیان اَکھ مُرٕی دیا دُم یُس دوٚہ نۍ ساسہٕ گأش تہٕ اوس نہٕ بٕرود مُت

اوس اکہِ دوہہ لۆکہٕ ہُندِ سےٚ باغَس اَندر وُلمُت کھٔسِتھ ژامُت۔ سُہ اوس
میوٕ والین تہٕ باغہٕ مالِکھ ترٛیِیوو وٲتِتھ۔ تِمو ییلہِ کُس تام میوٕ وائِن
وُچھ تَس کھوٚت سخ خشم تہٕ تَس نِش ووت دَوان تہٕ دورَن۔ تِھہٕ وٲتِتھ
گوٚو روٗزِتھ ییلہِ بِڈ سَندِس تِھس کُن نظر پییَس۔ دَم سَند آرِتھ پیٚژھس
"وُنہ بِڈ چاچا" ژٕ کیا ہُوز، لۆکہٕ ہُندی سےٚ باغَس ژامُت" مےٚ ہَسا
دوٚپ توٚہہ گوٚو میوٕ والُن مُشتھے۔" ووٚنُس در جواب آفتاب کوہِیَن۔

مےٚ پییہِ اَتھ پیٹھ بیا کھ کتھ یاد۔ اَکِس نامی کفن ژوٗرِس ییلہِ
وقتِ اَخیر ووٚت سُہ ووٚتھ نیٚنِس اولادِ صالحَس کُن "زِ گوٚبراہ" وِہ فی ہبا
کرٕکٕ ز تِمی کاریتھ لۆکھ مےٚ جنتھ اَنِ "یِنتھے ہیا اَنے، بیا ژٕ روز تہٕ
بے فِکر"۔ ووٚنُس در جواب پوٚتھرَن۔ "ادبا! خُدائے دی نے صحتِ
کامِل تہٕ رُمہٕ رٲشِن آسے" کوٚرس کفن ژوٗر مالِ دُعائے خیر۔ سُہ ییلہِ
یِمہِ عالمہٕ گوٚو۔ تِمی سَندی اولادِ صالحن، لاگ قبر مُژرِتھ نہ صرف
موٗردَن ہندی کفن ژوٗرِ نی بلکہ موٗردِ تہٕ نبر گڈ تھ تِنا چھکرِتھ تھوٗفی۔
...... لۆکَو ییلہِ یہِ حالِ بُد وُچھ، تِمو اوٚن تِہُندِس مالِس جنتھے

زِتلو تہٕ نبا اوس، تہٕ سُہ موٗردٕن تہٕ بےحُرمتی کرن نَس ترٛٹن، تہٕ تانہٕ تانہٕ
کرن ۔ خدایے کٔرِی نَس جنت نصیب ۔ میانہٕ کِنہٕ چھُو بوٗد خُدائے اگر یِہ
کتھ پانَس کنُ نیو ۔ تہٕ کیاز یِموٗ مثالو تلہٕ چھُ میون مُدا فقط پانسے پانس طعنہٕ
ہیوٚن تہٕ بیہٕ نہٕ کنِہِی ۔ تِتھے کنہٕ یتھ کنہٕ تَرتھ فردِ بشرس پَن پننہٕ
جایہِ طعنہٕ چھُ ہیوان ہیوٚن تہٕ بَس ۔

زِنٛدٕ گِنہٕ مودٕ

اَکھ اَکھ مَس وال چھُس چھیتھٕ مُت۔ اکھ دارِ
وال تہٕ چھُس نہٕ کٕرٕہُن زَنتہٕ چھُس بُرِش سفید شیٖن اوٗلُت
مُتھٕ۔ ہیٚرِ بوٚن چھُس شیٖنہٕ ژَھٹھ ہَرِش لچھٕرٕ۔ زَنتہٕ چھُس
لاے گٲمٕرٕ۔ کوٗنٹ کال گوٚو اُمِس لایہ پہَر اَکھ (لجہٕ) ہیتھ
بٕرٕو نِتھٕ کِنہٕ۔ نٲل چھُس پٲژھِ دِل اَکھ۔ ستہٕ تہٕ کیٛژن جاین
ژھیوٗ مُت۔ کلَس حل بُرٕژ ژُکھا نٕنٛلَ کاَنِتر ٹوٗلِ دِکھ۔ دٕہان
اَگر تِچھلَن فِرٕنَ تہٕ ما بنَس نہٕ اَکھ۔ گوٚڈٕ چھلَس تہٕ کِنتھٕ کِنٕز۔ گٔژھِس
بٕنا کھٕ نہٕ آسِنٕز۔ خبَر آسہٕ سا؟ کٕرٕ نٕرٕ یوٗت۔ بُجر.... باجر۔

اکھ ٹیوٗکھ پزر۔ مگر یِنفرٕ۔ نفرٕژن نار۔ ژھبوٗن کرٕیوٗکھ۔ نفرٕ

.... نار .... اکھ وٕہہ وٕن نار پزر ....!

یہ چھ مرن مشترکھ کتھ نام سینٛوٗمت۔ کتھ نام مدسہ

گنڈتھ وٕ ٹھیان۔ موٗٹھن ہیوٗ چھ رؤزتھ گوٗمت۔ تمہ کتھ تہٕ

چھیٚنکران۔ یہ چھیٚنہ ژُ چھ وٕ چھُد نہٕ دَن کہنی وٕ چھان۔ گوٗڈٕ چھ

تہٕ کیاہ ؟۔ سنزٕ نہٕ کیتہ ؟۔ یہ چھیٚنہ شُنز شُنز تہٕ کُنی سَنان۔ نہٕ سنز

نےٚ چھیس جان۔ اگر سینٛوٗ، توس وہ ہتھیس۔ مُری مُری

لسن تہٕ گرتھیس کرٕیوٗکھ۔ بیتھ پاتھی نژے تہٕ مے چھ گوٗمت۔

گرتھیس نا ؟ ژھتہ یہ کیاہ زٕ گیی ؟۔ پرٕژھ نا اُمس ناو۔

یہ تیچھس نہٕ نتہٕ۔ مےٚ کیاہ ناوس چھا لیوٗنی دِنی۔ بیٹھ رنہ پٔتھ کنہ

.... وہ ژھیم یہ پچور ......!

یمن مکابہ پھلین تہٕ چھ کم دستار گنڈنہٕ آمتی۔ زنیتہٕ

چھکھ سنکھ جرنہٕ آمت۔ پریوٗن شین ہیوٗ ستھر۔ لایہ گوٗر۔

کم اکھ تھس۔ لایہ پھلین چھ بوٗش کھاران۔ ننیتہ کُس پرٕژھ

ہمن کھرن تہٕ گرٕہن ورٲے۔ لایہ گوٚر۔ آسہے تیلہٕ ما وراتہٕ ہے بیچھ
ہسپتال گیٚٹس تل ہنٛزِ پان لرٛزھ نہٕ خاکس منٛز لیچھ وٕنہٕ۔ اُمس تہٕ
آسہ ہے کینہٕ بوٚڈ برٕ بزٕ وانہ۔ ..... یتہٕ آسہٕ ہے بربنہٕ...

اُمس تہٕ آسہٕ ہے ہوش۔ گوڈٕ چھُہ ہوش تہٕ اکھ بوٚڈ بارٕ پرٛزٕم۔ یہ
ٹینشھ تہٕ اکھ کاشہٕ رٕنزھر۔ لایہ کینٛہٕ چھُہ دژامت۔ زَن چھُہ بے
توٚزھ تہٕ بنے سوکھ۔ منٛدچھان چھُہ ظاہر۔ زٕنٛدٕ روزن تہٕ کوسہٕ
منٛدَ چھ چھنے۔ یُس گرٕ دژاو۔ تس کیاہ یتہٕ ہیتھ پاٹھٕ نِکوطن گرٕھن۔

کرٕکہٕ دی دی ما آسہٕ زٕھوکینٛہ مُت۔ خبر زٕنٛدٕ رے چھا۔ دِمس نا
بُہ زورٕ زورٕ دِشنہٕ نہٕ تہٕ ترٛٹے تہٕ وُزٕناوَن۔ منٛے کتینگ گوٚو۔
زٕنٛدٕ آسی تَن۔ موٚمت آسی تَن......!

کتی لوٚکھ چھِ گیبہٕ اڈٕان تہٕ بیٛزان۔ لایَن چھِہٕ کاہنٛہ تہٕ
مازان۔ ظاہراہ چھُہ لیوٚ تھتہٕ وآتھتہٕ مال مشان۔ ہمارَن خبر اُتھ
پرٛزھ چھ لایہ چھِے ہمن تہٕ لرٛزھ ستہٕ لرٛزھ کران۔ گوڈٕ چھا ساری
بنٛز دِلے یورِیوان۔ یہ چھُہ سورُے دُنیا دیہوٚ زٕنٛدان۔ لارتہٕ

چھکھہ ۔ تبر نیچ ۔ پرٕ کھ کالشہ پلنہٕ پتنہٕ ۔ کانشہ پہٕ کالشہ ہشر ۔

کینہٕ آکھ آکی سنتر چھکھہ ۔ چھوہ کھیس چھہ تہٕ تسو نلہ دٕن ۔ دہ د

بس چھہ تہٕ تسو نلہ دٕن ۔ دگ بس چھے تہٕ تسو نلہ ڈٕنی ۔ دگ

بسی ہنہٕ تہٕ تسی ۔ ڈو نٹھ بس ہیوہ نہٕ تسی ۔ پیٹھ پھول تہٕ سے

پھول ۔ یمن مکا بہٕ کٹھپن چہ چھہ تہٕ ناوہ سنتی چھکھہ انڈریم ہنبر

بٹھنتھ دزامت ۔ ہیمنا ونہ ڈول سے پھول ۔ تہٕ چھپہ پھولمے

۔۔۔۔ کینہٕ پھولمت چھہ ۔ تبر چھاتہ تہٕ چھا بٹھ کینہٕ تا پہٕ عو چھہ بہ

چھیتومت تہٕ ہیتو مت ۔ مرن دول چھہ ۔ مرنہٕ موہ کلہ ۔ بلکہ

بےٕ موٗدس گوڈ ۔ بلابن چھا اچھ ۔ اسی تہٕ مرد تہٕ موہ کلو ۔

خبر وہ درسا کا ہنہ ۔ منتہٕ ودی تمس ۔ اسہ تہٕ منتہٕ ودی تن کا ہنہ ۔

تیسے گوو تہٕ سے گوو ۔ بنتہٕ کیا نون آفا بہٕ کھسہ نا ۔ گوڈ چھہ

ازہول سنڈس مرس ہتھ گنڈ گنڈ تہٕ انسانہٕ سنڈس ہٕ آکھ نہٕ ۔

ہو نگنہٕ چھہ انتھاہ دِتھ ۔ زن چھنس تہٕ نٹھ رٹمت ۔

وٹھ پھرا رسے تہٕ چھینہٕ کران ۔ ہتا نلو مژر ۔ لابہ پھلیو ہنڈر

گوڈن کٔرِہ۔ فرشہ پیٹھ کھارُک۔ عرشس۔ زہر اَمتن نہٕ ژھنہ
فونکھ۔ ہیٹوٚنت گٔژھ تہٕ دِتٕت گٔژ۔ یہ چھُہ پرٕتھ پکنہٕ ڈُک زمانہٕ۔ ژنگن
گٔرِ ہٕتھ ونیو ہاہ۔ تٔسِنٕے لُو مہ لایہ دستارہٕ اَشبراہ برٔتھ ٹھپھ کنہٕ
چھِیہٕ۔ نیکھ سے کیاہ چھےٚ۔ مزٔرہٕ زلو۔۔۔۔۔۔ کھوڑان کیاہ نہٕ
چھکھ۔ ہلہٕ نگٔے پاڑٔی۔ مے آو لوت بوٚت نام نہٕ وَنس۔ ناپہٕ
کوٚرم۔ لوکہٕ منٛز چھہٕ۔۔۔۔۔۔ ٹانگہٕ وآلس آیہٕ سوارہٕ برابرٕ۔ چھاشہٕ
دَب لوین کرِتھ پزٕ اوکہٕ نوون۔ مےٚ ژھیوٚن نظرن تہٕ پین
نہٕ سوچِیٕ تہٕ۔ تہٕ سوونس ہیٚوٚ۔ یوہٕ اَنژ دَن کورٕ بہٕ مےٚ سہ
نظری۔ اد۔۔۔۔۔ تہٕ۔۔۔۔۔۔ بڑٕ ہے ٹکسی منز اوسس زنتہٕ
آسمانٕچ وَڈان۔ لایہٕ کٔنن وآلہٕ آسی میانہٕ سوچکی ڈلہٕ تھپہٕ ژڈ
میتہٕ۔ تمٕ آس زنتہٕ مےٚ آو تُھ کرِہٕتھ۔ مےٚ تہٕ چھُ پیٹھ پاآسی
نفرٕ نہٕ آسنانہٕ ڈیڈرٕ تل پینٛ پان آیتن کٔوومنت۔ اَمہٕ زالہٕ موکلن
چھُہ محال۔ اَرمان لاگِم نہٕ ہیٚچہٕ کٔترٕ توٚنی۔ پھیرٕ نہٕ پھیرٕ دِتٕن کُھ۔
پھوٚلٕہٕ۔ لایہٕ تہٕ گیکھ نہٕ۔ دَزان گیہٕ۔ دَزاہنے روزن تہٕ۔

اَکہ ساتہٕ موٚتہ ژٕ بہٕ یہٕ۔ اَکھ سٕتۍ پھیکھ یتہٕ بیٚتھ یہٕ کیٚتھ۔

راتھ اوس تٕمس اَپہ بیٚٹھ۔ وۄنۍ کیٚن گٔبوس ہہ یتہٕ تٔس خبر۔ گیٚس تِن وا آتھ گوس کیٚتھ تام ہیٚشو۔ وۄنۍ دِتم۔ تھیٚپھر تھپھیر وۄچھم۔ یتھ یتہٕ بہٕ ونتھ دِژم نَظر۔ ہیتہٕ یتہٕ بیچہ ریٚتیٚ تہٕ س۔ سَرگہ اَپارِ یپار دِژم باقیٚر باقیٚر ژھا تہٕ۔ زٕنیٚہ کٕس تام موٚتِل لال اوسُم روو مُت۔ کَتہٕ تہٕ لۄب بہٕ۔ اَچھِر والو تو وۄچھم اوس پیو لٔٹہ۔ کٔنہ تہٕ وۄچھم یہٕ۔ تتہٕ اوس خبر کَنہٕ ژھیپھ دِتھ تمۍ اَس خبر کیٚتھ ستہٕ دِتھ تہٕ پھٕر۔ ظاہرا اوس منٛد چھیو مُت تہٕ نیٚبر یتھ نیٚبر نا گوٚو مُت .... یتھ یہے منٛد چھہ سمسار منز ....!

○

دِل پان تھپہٕ لوٗرِ بیٚیہ گژھہ

"اٚتھہ پٔنِتھ بٕرِتھ شیٚہہ سیٖٹہٕ تھٔندلہٕ، اوٚس تامتھ چھیہ یِمہ ستار
سیٖٹہ زنانٕن ۂنٛدِ بابتھ آوٕ رِزرو (RESERVE)" ۔ یہ آواز اوٚس حیدر آباد کِس
اَکِس شُہری سِنٛز یوٚت یٔزا اٹھ ستمبر ۸۷، شامَن نوٚو مہٕ کُل ہنٛد اُردوٗ
کانفرنسہِ منٛز شرکت کرنہٕ خاطرٕ وۄتمت اوٚس۔ یٕہ رووُس ہیٚوہ ستے
وۄپرے یہ بیٚیہ ہٮ۪ن یُو۔ گرمہٕ سیٖتی اوٚس یٕہ بُزٕو نِیٚٹھ گمہٕ سٕمٕری گومُت۔
پیٚٹھہٕ دِلہِ پیٚٹھ اوٚت تام آندھرا ایکس پریس ریٚلہِ ہنٛدِ ذریعہ مُسلسل ژٕرو دۄہ
گانٹُن ہنٛد سفر ۔ ۔ ۔ سیٖٹَن بروٚنٛہہ کُن نظر تراوِتھ لیڈیز پیتہٕ کِنہ
نیکھتھ وُچھتھ گوٚس یٕہ چھیتہٕ۔ یِمہِ کُنہ اکھ شریف تہٕ حیابند انسان سید تھ

ہیگرٕ ، ، ۔ امعاملس وارٕ شُبنہٕ باسیو مےٚ یٲمہٕ چھہٕ زنانن ہندِ باپتھ کالجِ
ہُنز پاٹھرٕ برٛونٛہہ سیٚپنٛہٕ تندلیہ آدرِ ۵ ۵ ۷ ۷ ۵ ۵ ۷ ۷) آسانٕ ۔ زنانہ
سوارِ چھنہٕ برٛونٛہہ کنیٚ کھسان تہٕ تہٕ وسان ۔ مردٕ سوار بنٛہہ دروازِ کنیٚ۔
کانٛہہ مرد سوآری بیٚہیہ نہٕ ۔ اَڈٕ بیٚہتھ گاڈی روانہٕ سیدٕ لٕتن تام خالی زنانہ آدرٕ
سیٚپنٛہٕ تہٕ دوفی اگر ہیوٚ کھتہٕ زنانہٕ سوآرٕ بیٚہنہٕ دِرِ چھس وچھتھٕن ۔ نہٕ
لڑاےٚ تہٕ نہٕ جگرٕ پیٚنہٕ ۔ شہرنا پرسانگس حالی تُوٚ لم گنہ ہکان سیٚتن برونٛہہ کیٚنہ
شرنہٕ ۔ مےٚ وُچھ بیٚنہٕ بیگہ زٕچھیہٕ تہٕ سفرٕ ۵۷۸ ۵ ۱۹ ۲ اماپچی تھیٚچھ تہٕ تُورس بیٚتھ
کُن مرد سیٚپنٛہٕ تندلیہ کُن بیٚہنہٕ ۔ کنڈکٹرٕ ن دِرِ پسار نیٚ بٔکیٚرٕ ۔ سکندرآباد۔
حیدرآباد ۔ نہٕ شورتہٕ نہٕ کھولہٕ کھول ۔ تہٕ نہٕ گاڈٕ ہاٹ بایار ۔ واریاہ مسلمان
زنانہٕ آسہٕ نقاب پوش ۔ مےٚ ڈیٚچھ کیٚنٛہہ اکس اکھ کالجیٹ بیٚہتھ ۔ مےٚ
پیٚرٕ ھِس باغ عامہ وارِ تھ دٕکہٕ بیٚنہٕ پرِیہ دِرشٕنی زنانہٕ کالجس منزٕ اتمبر
لوٚم کُل ہند اُردو کانفرنس سیٚدن واجنٛہہ آس ۔ حیدرآباد ریرو شاملن واتنہٕ
بیٚتہٕ اوسہٕ مےٚ آصف نیٚنس کلب دفترس تام سیٚتیٚ ۔ خود غرض انسان
تہٕ بیٚہیہ ۔ ناوتہٕ پیٚر ھِس نہٕ ۔ ۔ ۔ بٔکیٚنہٕ ہندکیو یانسہٕ دِنہٕ یاتھ وینس

ہیٚتھ وۅتھِم دِتھ جواب " نہیں جی ۔ ہمارا سٹوڈنٹ پاس ہے " یُنِوَرسِٹی
دوٚپھ یہٕ وۅنِتھ اَتھ بیایہِ چھِ مقبول عام زبانۍ منز نام پلّے (NAM PALLY)
وَنان ۔ امی ناوِ کِ یِتھ سٹیشن نکھہ آسہٕ شُبہٕ ۔ تہٕ میٚہ اوس ۵ ۔ ۹ ۔
اتھ واتُن ۔ اَتہِ کین دُکانن تہٕ مکانن ہِندی نمبر چھِ امی انمانہٕ ۔ نہ ہیٚکہِ تہٕ
یاد روزِتھ ۔ کیا زِ چھِ تہٕ زانِن آندہسرا وٲسی ۔ یہٕ طریقہٕ چھُ نہ ماس کرِتھ
اجنبی پسندِ خاطر مُشکلے ۔ اَتی سمکھو میٚہ اکھ کاشُر شالہٕ دُکان کرن وول
عبدالاحدُس شہر سرینگرُک روزن وول چھُ یِمن موٹر سائیکلس پیٹھ
واتہٕ نۅدُس یہٕ تمہِ رایل ہوٹل ۔ یِمیٚہ پہٕ ۲۵ روپیہ کرایس پیٹھ راتس روٗزِتھ
اَتہِ اوس سوٗری مشترکہ ۔ ۔ ۔ ۔ باتھ روم ٹٹہ ۔ ۔ ۔ ۔ تہٕ آرام تہٕ گژھ
پانے ۔ ۔ ۔ زنانہٕ گژھن نہٕ ناوِ کینہ تہٕ نظر ۔ ۔ ۔ ۔ اتہِ ہے زنانہٕ ہیٚکہِ ہے
کِرِتھ روزِتھ تہٕ کانہہ کتھ ماس روزِتھ ہے ۔ کمرس منز اوس بیڈ ،
ٹی پاے ، کُرسی ، پنکھہِ تہٕ آبہٕ ضرورے ۔ گاشہِ وٲتہِ باد آزِ ناد رتہٕ ۔ عرف
تالو پنکھہٕ (CIELING FAN) دوہس راتس چلہٕ وٕن تیز تراہ ٹھنڈی تِتھو
تیز تراہ چھاوو ۔ ییٚتہِ تہٕ تہٕ دراہ راتھ ۔ میٚہ ترو وکتھ کہ ییٚتہٕ زِ آزراتھ

ڈرایہ تہٕ ژوٗ نچے یہ ۔ راتھ گٔڈم واللہ زنان قبر منٛز ۔

یێلہٕ یہ خیالن ہنٛدس وُڈرس پرٛٹس کٔھتِتھ مقابلہ کران چھینہ کٔشیرِ ونٛس ، یێتہٕ کانٛسہٕ زنانہِ سوارِ خاص کٔرِتھ نیبر گژھان زنانہ پردٕ ترٛاوِنس ہتکھ چھِ زانان ، بلکہ سێٹھی گی تہٕ چھِس ناوِ دِوان ۔ کوتاہ عجان گژھِ ہے اگر اسہِ تہٕ ژھنٛتھ زنانن ہنٛدِ بانکھ لین بیترِ مشترکینہ سیٹھا ریزرو (آور) تھادہ تہٕ ہنٛدِ ہنٛدِ دُنیاہس سیتی شامل سپدو ۔ دختران ملتِ کشمیرس منٛز مطالبس پیش نظر آسہ پو پوٛ نہ سوارِ ییہ ہنٛز پاترہ سیٹھا زنانن ہنٛزِ بخاطر مشخص تھوٛنچ یارسعہ رنیہ پوٛر ٹستہ شاہی حکمس گٔیہ ۔ حکم نواب نادر نواب ، وَنن ، سانِن محترم زنانہ طبقس تہٕ چھِتہ ینٛز حقوق تسلیم کرنار نک لازمی ضبر تہٕ ۔ تمن پتہٕ ینٛز حقوق پانہ حاصل کرنچ اہلیت پاٛدٕ کرنی ۔ نتہٕ اگر تمہٕ تہٕ وِ گہ گژھ زانوراتھ وسیہ ونس یا از قدرتس لوٗ ونس انقلابس پران ، رنٛہ یێلہ چھُ خدا لہِ ہے حافظ سانہ نیتہ چارِ نیبرِ تہٕ سانیٚن ہنٛدِ والین نسلن نوٗ آسہ تیھے ۔

صبحاے اَنہ نوٗدم گرم گرم لیٛھن چایہ پیالاہ یتھ خاندانی آیہ ہوٹن منٛز بیڈی چھِ وَنان ۔ ستہ اوس اَمہِ سانہ شیواہ سراناہ دِیاناہ کورمت ۔

میٚہ دُچھ امہِ ہوٗٹلکہِ ہنٛدِ اکہِ کمرَس وٲرِی چھیٚپھ تہٕ کیٚٹ لاگِتھ یسہ تہٕ بیاکھ، مٲیِل،
وۄزِیجہٕ تہٕ حَل خوٗد فِطرتی شرِیفہٕ تہٕ غریب نیمہ ہیٚنٛس لایق بنیٚن ہیوٚ ٹلُن ہَنٛد
حال تہٕ ووٚپھم یتھ۔ باجہِ بوٚڈ ہوٹل اوس پالموکٹ۔ اَکھ نایدِ آدمیچاے نِنہٕ وۄزٕر
قرار چھرارٕ ووٗنان "مانی اناتی! تہٕ تمہِ پیٚتہٕ رَم کٕنہٕ کرٕ صوتہٕ آدینیا کرٕ نوٚز ماٚنگ نیقی
شناس آپٕنۍ لاگِتھ۔ دوٚشوٕے اَتھٕ زرق برق کرِتہٕ دوٚ تہٕ لاگِتھ نوٚنگٕ پیٚتہٕ کنہٕ
عادٕ ورِٲسہ کارِس لاروٚ بلسہٕ گٲشہٕ موزٕ کھدیانہٕ موزٕ کرہ۔

۲۷ ستمبر ۶۸ ء ہسہٕ آیہ کُل ہنٛد اردو کانفرنس حیدرآباد کِہ طرفہٕ منعقد
چار مینار پبلک۔ فون آغا خوان کرِتھ بیٚیہ سید مظہر حسین لیکچرار اکنامِکس پرینا
درشنی زنانہٕ کالجہٕ تہٕ غوث صاحب پیٚس اتہٕ اردو بیورو کتابت کلاسک ہیٚنٛد کاتب
چھُہ، میٚہ نِش تہٕ واتہٕ نوٚوٕ ہاتس ہوٹل پریزیڈنٹ یتہٕ باقہٕ ادیب، دانشور تہٕ
شاعر روزان تہٕ آسہ کین مسٹر ڈاکٹر قمر رئیس بیتر شامل چھیٚہ۔ اتہٕ اوس کمرٕ بوو دار
تہٕ تہٕ پنکھہ دار تہٕ۔ ٹی۔ وی تہٕ اوس لگِتھ تہٕ فون تہٕ یتھ تہٕ میٚہ اکہِ دِنہٕ تہٕ مفت
آسِتھ فایدٕ تُل۔ ٹی۔ وی وچھنس سوٗ سبب تہٕ کُنہِ آس فرصت۔ اَکھ لاگنہٕ
ہیٚگیوس کیٚتھ تہٕ پیٚیہ ہیچھ برفی۔

بٕ دوتُس، گوڈ اٹھوارِ داہس بجہٕ آٹھ کھشاہن کیتھ سالار جنگ میوزیمس
اَتھ سارِوی کھوتہٕ بے مثال تہٕ سون بدر عمارژ منز بیٹھے جان طریقہٕ ژھہر تھہ
تہٕ ییمتھ چھُ۔ دَرِ دہ پیچ ٹکٹ ہلی ہیتھ ییلہٕ میٚہ یہ میوزیم وُچھ یہ گوس حیرت زٕ
یاژ لاگی یہ یتہٕ نواب یوسف علی خان سالار جنگ بہادرن تھدِ پایہ ذوق
ہُنالس، داد دیمہٕ کیتھ گنیہ۔ کاہ آسنہٕ بجنس تیار۔ کلاک تہٕ اوس کاہ بجس دِنس
تیار۔ کلاکُس کھو دریٚکنی لوکٹ دردازٕ آو مترٕ نہٕ۔ گھڑیال آو تہٕ ڈراو پنٕز
کمانٕ کرتھ بیٚرزس ٹھنٹرہ۔ ساری وڈاپہٕ اسان تہٕ گنڈان پی وَنان دَمان زِگر ھبایِن
داگیس رتہٕ بان مَرچھِ ہُنٕ تہٕ وقت کمی چھہ انژ تام کایہ اونمت۔ درہ فی میکون
اُسی چھنٕ جُھٹی چہارِ لدزاہ مسافر اُستہ۔ دقیچہ دوجہ چھر رورن سانہٕ شوقہ
کُھنٕ پیٚژ اَچھر کنڈتھ بیتھ گنٕ سالار جنگ سنٕدناو وُنی کین تہٕ زٕیتھ کانہہ
لونہٕ تہٕ مایہ سان ہیوان چھُ۔

سالار جنگ خاندانک تواریخ چھُ ترا ہمہ صدی علیسوی تام واتان۔ اَمی نوٕ
کُنُو ہمہ صدی ہندِس نصفس تام لب ہو اہمیت ییلہٕ اَتھ خاندانس سیتی
تعلق تھوَن واجنہ پانژہ شخصیژ حیدر آباد کین نظامن ہندی وزیرِ اعظم بنیہ۔

پلنہ قیامم اَتھرٕ کران ۔ سالار جنگ میوزیمس برونٛہہ کنہِ باغس منٛز چھُ اَتھرٕ وٕنہٕ
باگٲی کار سالار جنگن قدآدم مجسمہ بیٹھِ وائِین خوش آمدید کران ۔ یُہ میوزیم چھُ
ساری سیٹھہ دُنیاہس منٛز کانٛہہ اکھ نفیس سنٛگرمُت سارِوے کھوتہٕ
بے مثال ۔ بیہ بہا آثارن ہُنٛد خزانہٕ ۔ میوزیمس پارٕوس منٛز کنہِ قسمک تعصُبا
درباو نہٕ چھُنہٕ امت ۔ یتھ آسہِ بلاشک انسانی تہذیب کہ تاریخک کتھہ کرُن آنہٕ
ڈُنہٕ تھہ سیکو ملبوساتن آسن یا زیوراتن ، دیواری تصویر آسن یا جدید
مصوری ، زیورات آسن یا کشیدٕ کاری یانہٕ تیٛتھٕ سِلاح سامانہٕ چھِ یا مس چکہ
منخانہٕ ، مجسمہٕ سازی ہُنٛد فن ، چھُ یا مصورِ سُنٛد موقلم ، ہسہ ڈنٛد موُرُ چیز یا چاندر
بانہٕ بناونک کسب ، قالینٛ بافی ، چھُ کام چھِنہٕ یا چینی بانہٕ بناونک قدیم فنٛ
انسانی تہذیبک ارتقا چھُ تمہ رنٛگا برنٛگی سان اَچھن برونٛہہ کُن یوان ، یمہ
پتھرٕ رٔزمہٕ بیٹھ برزس تام ہندوستانہٕ نیبر یورپ ، وسطیٰ ایشیا ، چین
تہٕ جاپان تہٕ واتان ۔ سالار جنگن جنگ تہٕ فنک پرستار آسنک شوبیر
اوس ہندوستانہٕ نیبر تہٕ دُنیاہک پرتھ گوشہ بیٹھ وٲتی میوتشہیار
تہٕ چھِ اَتہٕ موجود ۔ سارِوے کھوتہٕ مولُل شعبہ چھُ امہ کین عربی ، فارسی مصور

مخطوطاتن ہند بہتہ ١٧٥ اَسوٗد چھِ تہٕ یمن منز ٥٠٠ گھوتہٕ آرکیالوجی قلمی
تصویرہٕ دِتھ چھےٚ یمن منز اَکھ قلمہٕ پیٹھ کشمیرٕچ قلمکٲری ہنز جواہر پارہٕ شامل
چھِ۔ خطاطی کیٚن پوستہٕ آہوٕمس پیٹھ لیکھمت قرآن مجید کُھ اکھ نُسخہٕ تہٕ چھِ
اَتہٕ موجود۔ یُس ونہٕ چھُ یوان زِ ترٛیمہ صدی ہجری ہند چھُ۔ شُرین ہٕنز
گیلری اَتہٕ چھ۔ اکھ میوزیمس چھِ ١٧ گیلری یمیٚن ٨١٠ تہٕ پوشہٕ ٢٠۔ یہ آسہٕ روزہ
دِتھ زندگی منز سردیا سرد تہٕ ٹوریسٹ چھِ اَتہٕ موجود۔

اَتہٕ پیٹھ اکھ کلومیٹر دور چھُ چار مینار یُس سُلطان قلی قطب شاہن
١٥٩١ء یس کرت تعمیر کرِ ریلہٕ حیدرآباد شہر آباد اوس سپدان۔ اتھ چھِ روز
محرابہٕ تہٕ ژور مینار تہٕ یم اکھ اکھ تہٕ شیشہ قسم کھڈکہ چھ۔ "یا حافظ" چھ
الفاظ مادہ تاریخ یُس ١١٧٠ھ چھ نیران۔

اَتھ نکھہٕ چھنوٕ یس کُن چھ عالی شان مکہ مسجد یہ چھ اسلامی طرز
تعمیرک شاندار نمونہ۔ یوٚدوے امہ کِس تعمیر سُلطان قلی قطب
شاہن دس تل نوز اورنگ زیب عالمگیرن کرِ یہ مکمل تہٕ ناو کورُس مکہ مسجد
دیان امہ مسجد ہنز کِن چھ مکہ شریف انہٕ ناوہٕ آمژٕ سیر پیٹھ ژُر تہ میم کیٚتہٕ

مکہ مسیدِ نمونہ پیٹھ تعمیر کرنہ آمُت۔ یہ مسجد چھِ روٗدِ کنٕز ۲۲۵ فُٹہٕ تہٕ شیٖرکنٕز ۱۸۰ فُٹہٕ۔
تھزر چھُس ۵۰ فُٹہٕ۔ آنگن چھُس ۳۰۰ فُٹہٕ مربع۔ تمہ وقتہٕ چھِ اکھ اکھٕے لچھ
ردہہ ییٚو لاگیمٕت رٕٹھ مٕژ۔ یہ مسجد تہٕ چار مینار دوشوے چھِ مرکزی آثارِ قدیمن محفوظ
یادگار قرار دِتھ مٕژ۔ میناران ہیٚور کھسنک اجازت چھنہ کانٕسہ تہٕ سالانٕس۔
دیان چار مینار پیٹھ دوہ کھلیتھ چھُ ہال حالپہ ترورو یئے بارِ شہر (ترشہوان
ہُری شتو مینو چھ تہ اکھ یاسہ) واچھ کہ آٹھ پانہ مور لور مُت ییمہ کنٕز دوہ کُن اوور
کھسُن ہیٚچھ بند چھِ کرنہ آمُت۔ پوز زانہ چھُ۔ ییٚلہ یہ اور دُوس امہ سامنہ
اوس چھ یہ آلاتو ورتنیہ امہ تا دُر روزگار عمارژ ہُنز صفائی تہٕ بندوبست
سپدان۔

باقے جایہ یمہ اتھ وچھنہ لایق تہٕ تاریخی چھِ گیہ باغِ عام حیدرآباد
میوزیم چھ سین ساگر (ق - ۱۸۱۸ء) عثمانیہ یونیورسٹی (ق - ۱۹۱۸ء) عثمان
ساگر (ق - ۱۹۱۴ء - ۱۹۲۰ء) اتھ چھِ گاندھی پیٹھ ونان۔ امہ علاوہ
چھُ قلعہ گولکنڈہ تہٕ تاریخی جاین منز سرس۔
یہ اوس وہ زنہ ذکر تہٕ ژھینہ یو ہُت۔ شوق اسہِ چھ روس

تہٕ وَقت کم۔ ژر سٕنیہ کھنوتس بستہٕ دوتس گولکنڈہ قلعہ "گول" گو لوٚچھ پول
تہٕ کنڈہ "گو تیلگو زبانی منٛز ووڑ۔ امیُک بیۄن ناو چھُ "منکالی" اوس مشہور۔
وارنگلکۍ دیوراج راژن اوس یہ گوڑ بنوومُت۔ تۄہ آمژ دوبارہ پیٚٹھ
بہمنی کوریا تیرہ آمیہ ہُند قبضہ تہٕ جال دورِ حکومتس منٛز (۱۳۵۸ء — ۱۵۱۸ء)
ذریعہ۔۔ تہٕ فیر تہٕ مضبوط بنووٕ آیہ دکن بنیہ بہمنی بادشاہ ۔ ۱۳۶۴ء پیٹھ چھینہ امیُک
تواریخ عیان ۔۔ یہ چھُ قطب شاہی دورس منٛز (۱۵۱۸ء — ۱۶۸۷ء) تعمیر
کرنہ آمُت ۔ امیُک تعمیر چھُ دورٕ حیثہ خاص ، امیُک بیریم دیوار چھُ کلوٚمیٹر
تیچھ گولایہ ہُند۔ امیہ کہ تعمیرک خاکہ وچھتھ چھُ انسان اژ تہٕ حیرتس گژھان
تہٕ قطب شاہی بادشاہن خاص کرتھ محمد قلی قطب شاہ نہ تہذیبہ ذوق
تمامس تہٕ انتظامی کہو تعمیری صلاحیتن ہُند چھُ دوستس کہو دشمنس
اعتراف پیوان کرُن۔ آبچہ بہم رسانی تہٕ دفاعی نوعیت کہ تعمیرک داد تہٕ چھُ
پیوان دیُن۔ سارِوے کھوتہٕ تعجب بالا در پیٹھ ہیکہ انسان لوٚنہ اژ وِنہ دروازٕ
اندر کینہ سیدون کھسِ لوٚژتھ۔ آوازن ہُند یہ پوٚت گژھِ بیتہ دوٚرتہ
بیٚیرِ بوزُن چھُ ہاوتھ دوان زِ یہ سماعتی نظام کوتاہ مکمل تہٕ جوٚر پروٚس اوس

ثمہ وُنۍ یوٚت زِ پانژھ ہتھ ؤری گنڈرُس سیٹھۍ سیٹھۍ ژھو اَمہ کھو ما تٔمی اتمتک
احساس وُنۍ تہٕ ستر نار۔ تہٕ اَز تہٕ چھڑا سکی بجۍ کنہ سپدوٚن تٔمس ہیٚر کنہ لوٚران۔
قطب شاہی بادشاہن ہنٛد مقبرٕ تہٕ چھُ اَتی نکھے۔ امہ قلعہ پیٹھ ہیکہ انسان
سارے حیدرآباد شہرک تہٕ اَنٛدٕ اَنٛدٕ جاین خاص کرِتھ عثمان ساگرک پوٚر پوٚر
نظارٕ کرِتھ۔ یوٚہے قلعہ اوس مشہور عالم کوہِ نوٗر (جواہرس) پننہ محفوظ تہٕ
حرفاظہ کوچھ مستر زِ ہر تھ۔ سُلطان ابوالحسن تاناشاہ یُس آخری قطب
شاہی تاجدار اوس چھُ یوٚتُس اورنگ زیب نہ ژسی بہادرانہ جنگ کرِتھ ہاران
تہٕ قلعہ چھُ مغل سلطنتک اکھ حصہ بنان۔ یمہ دروازٕ کنہٕ مغل فوج اندر
اَژاو اُس دروازٕ اُس مشہور تہٕ یتھ کوٚر گُو " باب الفتح " ناو، یمیُک مطلب فتحک
دروازٕ چھُ۔ یہے اَتھ تہٕ بے بہا کوہِ نوٗر ووت داریابہ اَتھو پِرِتھ تاج برطانیہ
ہس تام۔ یپٹھ کالس تہٕ اَز کالس مقابلہ کران کران ووتُس بہٕ طلبہ کھیتھ واپس
تام چلے تہٕ پتہ ہوٹل پرزیڈنٹ موٚنجاہ اوس۔ اَتہ چھُنہٕ پرٛاٚمن جایہ ناوُن
وُنۍ تہٕ کھُل گاہ چھُ۔ یموو رٲے کنہ صحی جایہ واتُن ممکن چھُنہ۔
١٠ ستمبر ٧٨، پھولہ وُن نوٚر صبح اوس یورو وتمت۔ بہٕ اوسُس

وونی ہوٹلس ترونھہ ٹکنہ کار مشتر بہتھ ترپاورشن کارچ کُن نیرنس تیار خبر کمن کمن خیالن ہینیہ ہیران۔ ترونھہ ٹکنہ اوس اکھ بارشن ہینیوُمُت شاید مُسلمان اوس، وپل چھیر سوارہ۔ تمھن آیہ نس ونپس کُن وُچھان۔ وپل ہیسُرس ترونھہ ٹکنہ آسس اکھ کورِمن تہ اُندریوکھ ترزان۔ تہیہ وو تھان تہ گاہے بیہان۔ تہیہ مس ثیران تہ گاہے وو تھ ونہ وُچھکھ وو گنیار ترونھ کُھٹہ پاکھ چلنہ کُنہ پردس تل تھوان۔ یہ کورِمن آسہ ہےمسا ترہ وواہ پینداہ وُرشی مگر پُننہ زنانہ پزرخ تہ جادرکہ انکلہ تہنز واقف۔ میٔ کر نوو اُمس آلوتہ کتھنہ پیش گُرتھ وونس ہیتی زاُمس معذورس ونن، کانہہ بادل کاماہ کانزہ کرِن ..

... امریت پھگے ہہِ تم مے اتھی تہ نظرہ ... اتھہ ہوٹلس مشتر آسہ کینہہ عرب تہ روزان، یمن کُن شہ تہیہ سیکتہ تہ گاہے ترونھہ ٹکنہ کیاہتام اشارہ اوس ہاوان، یمن ہندہ مانہ بس اکھ خدا زانہ۔ ہیمی تہ دنیاہس ماہرابی ڈیکس ترِتھ تھونیمہ جیسہ تہ کھار شاید تاقیامت کُھرزبتھ ہیکہ نہ ...

... مے ہیوہ گنہگار بندکتھ نہ کتھ دیہ ہے واتھ۔

اتہ نیرِتھ واُتھ آسہ سیوُوے ترپاورشی زنانہ کار چھ نیتہ نو وکھ

آل انڈیا اُردوٗ کانفرنسہٕ ہُنٛد افتتاحی اِجلاس سَپدن ووٚل اوس۔ ہالکہٕ
دَروازٕ پیٹھے آسہٕ عطرٕ تہٕ پھُلٕ لچہٕ ژھٕٹہٕ پِوان۔ یَیلہٕ یہٕ تہٕ باقٕے معززٕ ژھین
سیٹھاہ ہالَس منٛز ژاس یہٕ اوس ژٕروٕ نیٹھ بَرتھ۔ لوٗکھ آسۍ وودٕنۍ تہٕ پۄنٛو
ژراوِنَس آسُن نہٕ بازِ۔ آندھرا پردیشکۍ وزیرِ جنگلات جناب نایڈو صابن
کوٚر گوڈنِکہِ اِجلاسُک اِفتتاح۔ یَتہٕ منٛز تِمۍ پننِس تقریرِس دوران پتہٕ
یقین دِہانی کٔرٕ زِ اگرٕ مرکزی سرکار جنوبی ہندوستانَس بیاکھ اُردوٗ یونیورسٹی
منظوٗر کرِ، سانۍ سرکار کرِ وارہ وانۍ جاے زمین فراہم۔ تقریر کران کوٚر
تِمۍ یتہٕ کتھہِ تہٕ نِشنز زِ آندھرا پردیش چھہ سوٚ گوڈنِچ ریاست یتہِ اُردوٗ ہس
منٛز نصابی کتابہٕ شایع چھہ سپدان۔ اَتھ اِجلاسَس منٛز میوٗل مےٚ
تہٕ بولنُک موقعہٕ۔ مےٚ کوٚر نایڈو صابنہِ کتھہِ تردید کران زِ ریاست
جموٗں و کشمیرس منٛز چھےٚ اُردوٗ زبانۍ ۱۸۹۳ء پیٹھہٕ سرکاری زبانۍ ہُنٛد
درجہٕ حاصِل حالانکہِ اُردوٗ چھنہٕ سانۍ مادری زبان تہٕ آسہِ تہٕ چھہ اَتھ
سرکاری زبانۍ ہِنٛد حیثیتہٕ آیینی ضمانت تہٕ حاصِل ۔ ۔ ۔ ۔ اَمہٕ
لحاظہٕ تہٕ اُردوٗ زبان تعلیمہٕ ہُنٛد ذریعہ آسنہٕ کنۍ چھہ ریاست جموٗں و

کٲشرِس اولیت حاصل، حالانکہ کشیرِ منٛز اکثر یتھ مادری زبان چھےٚ کاشُر
جوٚرِ دوکری نہ لداخ لداخی تہ بلتی۔ تہ اَتھ تہ چھُ سون لِسانی اتحاد برقرار
تھیمکھ وادیہٕ وجہ سکن آسِتھ۔ یِمو اَندرِ سیاسی چاپلوٗسی اکھ بوٚڈ بارٕ وجہ
چھُ۔ چونکہ یہ ادٲرس ریاستٕ جموں و کشمیرٕچ تہٕ اکادمی ہنٛز نمایندگی کران
منٛز پٲنٛچ کلاسن وَتی ٹھکہ دِیُن۔ خطاطی ہنٛز کتھ تُلان ڈیُٹ مٔنٛز محترمہ
فہمیدہ بیگمہ یوسہٕ ترقی اردو بیورٕچ ڈایریکٹر تہ چھےٚ اعداد و شمارو
ذریعہ ہاوِتھ جموں و کشمیر ریاستہٕ کین کاتبن ہنٛدی تنخواہ سکیلہ چھےٚ سارِ
علاوہ کین کاتبن دِنہٕ یِنہٕ واجبن ماہوار تنخواہن ہنٛد کھوتہ کتہٕ کور تمہ یمانہ تہ اردو
چھ ترقی بابتہ چھ کاتبن ہنٛد تنخواہ ہراوُن سیٹھاہ ضروری۔ تمہ کور
اَتھ سیتی اتفاق۔

امہ علاوٕ یمو معزز مہمانو اَتھ تہ باقی اجلاسس خطاب کوٚر تمو منٛز
چھِ ڈاکٹر قمر رئیس دہلی، ڈاکٹر شاہین میرٹھ یونیورسٹی، ڈاکٹر فہمیدہ بیگم
ڈاکٹر اخلاق احمد بھوپال یونیورسٹی، ڈاکٹر آنند راج ورما جناب محمد جلیل پاشا
صادلِ بندٕ اُردو، تعلیمی کمیٹی حیدر آباد تہ جناب ڈاکٹر نظام الدین گوریکر

بیٚیہِ بہتیر شامِل۔

اُردوٗ زبٲنؠ خاطرٕ بے پناہ محبتُک اِظہار وُچھہٕ کوٚر منتظمَن تہٕ لوٚکَن
ہُنٛد اودارِ روےٚ مقرر روٗیہ وٕنِتھ تشکریہ زِ حیدرآباد دکھنکی تہذیبی آثار چھِ وُنہٕ
مَتہٕ کِس مشترکہ تہذیبِ کِس صوٗرتَس منٛز زِندٕ۔ میرٹھ یونیورسٹی ہِنٛدی
فوانِز شاہین صابن وۆن زِ حیدرآباد دکنَس چھےٚ اُردوٗ نثرِ کیو نظمٕس (مثنوی)
منٛز تہٕ اوّلیت حاصل لوٚز وٕے تہٕ تعلیمی میدانس منٛز تہٕ، تہٕ کیازِ عثمانیہ
یونیورسٹی چھےٚ ہِندوستانٕچ گوڈنٕچ یونیورسٹی یٚتہٕ اُردوٗ تعلیمہٕ ہُنٛد ذریعہ چھُ۔
شاہین صاب لۆک بیٚیہ تہٕ قدماہ الور تہٕ پوٚزُھن زِ "اے کاش! دِل تہٕ
میرٹھ تہٕ تِتھی حیدرآباد چھِہ جایہ آباد آسن یٚتہٕ لوکُھ شُہل سایہ کلس ہیٚتھ چھِ
تہٕ تِعِ مسلسل نارٕ وۆرشن سیدان چھِ زرتہٕ چُھپی زِ اَتیک میلِن گیلِن تہٕ ماحول
وُچِھتھ چھُ انسان محسوس ہیکان کٔرِتھ زِ یِتھ حیدرآباد شہرس منٛز
ہیکی نہٕ زانٛہہ فرقہٕ دارانہ فساد وُتِھتھ۔ خیر کیاہ وَکانہٕ گوکھ زاز بروٗنٛٹھ
اَکھ زوٗری گٔر فرقہٕ دارانہٕ فسادن اَتھ مٲری مَنٛدِس شہرس پٮ۪ٹھ تہٕ یِتھ
ہنوہ بنٲیُس دوہ فی بیٚیہ بنہٕ ڈنجہ چھِ اَرتھ۔ خدائے رٔچھِنَس تمہٕ لوٚز ماشہ

فکہ بُرتھ یُس ییتھ جمہوری تہ پاوکتہ سیکیولر ملکس ڈاڈ سیاسی جسمہ پننہ صوُرتہ
حسب منشا پرکتھ چھ اُتھان تہ کیازِ اِقتدارس نہ چھُہ کانہہ دستوُرے تہ نہ مذہبی۔

مےٚ کوٚر آندھرا پردیشِ حکوٗمتس مُبارکبادُ ہتھ سوچہ تیلگو زبانۍ ترقی دِنس
مَنز پیش پیش تہ مُسلمان بدین گرم گزارش زِ تِمن تِہنٛزِ اردوٗ ہس لۄکٕٹس علاقائی
زبان تیلگو تہ۔ تاریخی تبدیلی ین خیر مقدم کرُن چھُ انسانی ترقی ہِنٛد ضامن
یِمہ سیتۍ تہ ماحول ریواژ تہ زبر روزان چھُ تہ اکثریتس سیتۍ تہ اقلیتن پننۍ موقعہ
دوان۔ اقلیتن ہنز انفرادیت تہ گژھہ قایم روزنۍ تہ اکثریتس ستۍ
ہمدردی تہ پنن ضمانت تہ گژھہ میلنۍ۔ . . . اگر تم تہ سو دِنس تیار آسن
نتہ گیہ یُس منفی سیاسی نعرہ بازی یمکہ نہ آغاز چھُ کُنہ نہ انجام۔

آندھرا پردیش چھُ ہندوستانکو بیٚڈ ریاستو منز اکھ یَتھ ریاست
ینتہ مسلمانن ہُند تعداد ۲۵ فیصد آسہ۔ حیدرآباد شہرس منز
چھُکھ ۴۰ فیصد تو ہریمانے باسان۔ مےٚ چھُ پننہ ہندوستانس پریس
کمن شہرن منز بیشتر نقاب پوش زنانہ وچھمژ بیشتر اتہ ونکیتہ تک اکثر
منز تہ یینہ مسلمان نمتہ فیصدی ہیو رچھ دو فی چھکنہ باتھ انصاف کرتھ۔

آندھرا پردیش کین پیداوارن منز چھہ مکائے، تومُل، کاٗفی تہٕ دٔچھ
بیترِ شامِل۔ دٔچھ تہٕ دانٕ تہٕ چھہ اتہٕ سیٹھاہ شرۆگ۔ براںڈی گولکنڈہ
براںڈی ناو تھونٛگ پۆت منظر تہٕ تورٕ منٛز اتی مگر تہٕ کیازِ یٚلی دٔچھ تیٚلی براںڈی۔
یتھ روز تجارتی دغابازی تتھ کیاہ کرِ زٕ "چور چوری سیٖتہٕ گیا ہیرا پھیری سے
نہیں گیا۔" اتھی بسرا بسر جنگل تہٕ تمہِ چھہ امہ چہ آبادی ہنٛز ضمانت۔ شہری
علاقو نیبرٕ چھہ منٛز یوق در یوق زنانہٕ کلن پیٹھ گاگرِ ہیٚنٛتھ ہیٚنٛتھ چینہ باپتھ
دوٗرِ دوٗرِ پیٹھٕ کیرِ آب سارن۔ یہ تہٕ سانی پانٕٹھ دپن ناگ، کھوورِ
کولہٕ راد تہٕ پتہٕ برونٛہہ ڈری یاو۔ تو تہٕ "ہے بتھ پھلی زٕ ہے۔ غریب پھس" تم
چھہ محنتی تہٕ اسی چھہ آثری کیمتو۔ بہانہٕ زمینہٕ منٛز ہیکہٕ سون تام وو پیدہ
مگر اسی چھہ الہٕ پیٹھ وانگن تام سارِے سبزی درآمد کران تہٕ وانگن الہٕ کرِ
وانگن کرِ بب کربہٕ لولو۔ او تہٕ جمہوری دورس منٛز ہیٚنو چھہ اسہ بنگہٕ تہٕ چرِس
یا ہالپس سولبہ سولبہٕ دان زمینس دو پیداوٕنی۔ تم چھہ کینٛہو منٛز تہٕ زرق کڈان تہٕ
اسی چھہ نرم تہٕ گرم زمینس تہٕ پل ژھنان۔ پتھ روٗد سون میوٕ تہٕ چھہ دیہ
دیتٕ یتھ کنہٕ آب بیترِ چھہ۔ خدا سے دعا تمن اسہِ یمن تہٕ یتھین باقے قدرتی

وسیلہٕ بنِد بروٚنٛہہ فایدٕ تُلنُک توفیق ۔

امہ چھ مسلمان تہہندِ ہنٛز جابجا آثار وۄہ دِتہٕ ۔ بازرن دُکانن ، سرایندن تہٕ کتھین ادارن ہندی ناو چھِ اَمِکۍ ننہ وانہٕ گواہ ۔ یوٗسف بازار چھ یتھے کنہٕ اکس مسلمان بزرگس ہندِ ناوٕ منسوب ۔ امہ ناوٕ چھ ونیک تام مینٛے یوسہ یوٗت ناو نظر گوٚژھ ۔ یوٗسف نیٚ تہٕ بازار یوٗسف چھ پامے خریدار چھس پیا نہٕ چھس ۔ یہ چھ اکہ جان تہٕ زبر روایت یوسہ ونہ آتہ برقرار چھہ ۔ یتھی دوہ تہٕ یتھی دوہ ہس ۔ نتہٕ گیہ ساٚنِ کشیرِ ہیتہٕ جایَن ہنٛدی تاریخی ناو مسخ کرنٕچ عملہٕ شاید تھکھے گژھہ تہٕ ۔ امہ چھونہٕ حب وطنک جذبے کنہٕ نصیبس تہٕ امیک تواریخ ہے زٕژھراوتھ تھاونہٕ کس ۔

مےٚ اَس کتھ کرنٕ حیدرآباد شہرچ یُس ونیتہٕ کوٚرت دوہ تس ۔ اَمہ تاریخ ہندِ شہرک تواریخی ناو چھُ بھاگیہ نگر ۔ یہ شہر چھُ محمد علی قطب شاہن ۱۵۹۰ء یس کیٚنہہ تسوٗ وُمت ۔ بھاگمتی اَس تمۍ سنٛز محبوبہ راٚنۍ تہٕ یہ شہر تہٕ اوس اَوے بھاگیہ نگر ناوٕ آباد سپدمت یُس پتہٕ وارٕ وارٕ حیدرآباد بنیو ۔ جموں و کشمیر کلچرل اکادمی کوٚر محمد قلی قطب شاہ سنٛز لولہٕ داستانس اَندرٕ اَندرٕ مینٛز یترہٕ زیرہ فردا

سِندِ تحریر پرٲوٕمُتٕ اردو اوس یِوان پیاپاج بیالا، گۄنٛنٕٹ فِدی بڑٕ تھٕ سارٮ۪ے جنوبی
ہِندِ علاقو یا تِمے ریاستی راز داتین منز پیٚٹھ کٔرِتھ اَگہ ثقافتی ریکارڈ
تھاوِتھ۔ بمبئی یا دشہر چھُ ۱۷۶۰ فُٹہ سمندرُ سطحہِ پیٹھہ کھٔڑِس واقع۔ اَیِّم آبادی
چھُ ساڑھ پانژ تام۔ اگرچہ اَتھ شہرس فِلمَن ہِند شہر تہٕ وَنہٕ چھِ غلط تہٕ گژھِ ونہٕ
کینہہ پیسہٕ کیتُم دِلس وَزہٕ وٕزہٕ تہٕ بُوٗہ کرِتھ نی فلماہ وچھنک۔ مگر ہیل نادرو۔
تیلگو تہٕ اردو فلمی اِشتہار وچھِتھ کھچ یِم دِلن دٕہ کُھو مگر پانس تام اُوسُکھ تہٕ
آسہٕ ہے تیلہِ واتہ ہاتہٕ اَپاری کرناٹک تہٕ تامل ناڈو (مدراس) تہٕ منہٕ
کیا اوس تا شوقہ پھٔرِ آرس۔ اوتہ پیٹھ ہَن وَنَن گوم مشقہ زٕ پیرِ تھٕ جایہ چھُم
لاگہٕ دوٗرِ تھٕ پیتھہ وار پیٚرارُن، بابے سو ریلہِ بسہ ہیٚر پکٕٹ کٕڑ نی آسون
یا سینماو پیٚچ۔

تہٕ ۱۱ دسمبر اوس نوُمہ دُوٗر روزِ کُل ہِند اردو کانفرنس آخری
دۄہ تہٕ میٚے اوس شامن دکھشن ایکسپریس ریلہِ کیتھ واپس نیرُن۔ میٚے تیلہِ
صُبحن سفری سوٗٹھ تالی لاگن گٔیہ اَتھی منز نیبر گوڈ تیلوٗنس وچھِم سارے
ہِمریسا وُرِتھ چھٔر۔ میٚے دوٗب ڈلہِ ترٕوِ دٲسن گوٗ نوٗرے مگر پیٚٹھ ہَن چھلہِ تہٕ۔

میٚنہٕ دوٚپ چھلوتا منٛز کنٛدوس زٕڈ تہٕ پشرن تہٕ پینہٕ داو اُنہٕ گیہٕ پشرگی پتہٕ
کٔرِتھ، وونی ووچھنا ساری میٚنہٕ کُن، اگہ بازر اُہُم کانفرنسہٕ پتہٕ فراغت لُبھ
گوڈ پشرن تہٕ بنیس بازرس کھیپر تھاوُنم پننہٕ گوڈ۔ زبالی ووتُھم دامنس تام۔
سوکنہٕ فرصت۔ پشرن تہٕ پننہٕ داو تھاوُم لوتہٕ وآے بٔگس منٛز تہٕ بییہٕ کینہہ
پُھٹہٕ واتھ لوٗنس تہٕ ضروری کاغذ وسان پنٛنی کُھ زرٕ ھراوتھ۔ ریلہٕ کھٔسہٕ وُن
نیوٗٹ بیگ تہٕ کمہٕ تام بیٚیہ گہٕ منٛز کنٛدتھ۔ ہتہٕ با چند زوٗر کھٔرن چھِہ کالہٕ ٹیدس
دیارٕ وآلس پھیٚر سے ہبوس فقیر خدایس نش کیاہ نیری۔ ژٕہ اوسے تہٕ پتلون تہٕ
فی زہم گنڈتھ تہٕ فرن پٮ۪یہ کنٛدتھ دزہم کھیٚرتھ تہٕ یہٕ دیہ "ہا ہمدرداہ سمکھیوم
پننہٕ واتسہٕ" ساری وُچھان ژرٕ کھکنہٕ معاملس پننہٕ تنٛنی آیہ۔ یہٕ اوسس منہٕ
اَندری اُتھی پشرنہٕ تہٕ پینہٕ داو بندس رشتس پھیٚر دوان ویٹنگ روٗمس منٛز
روٗدمُت ہیوٗرہ۔ اعلان سپُد ٹرینہٕ روانہٕ سپدنس چھے دوہ فی پانژ مِنٹ
تہٕ میٚنہٕ ورٕ نینہٕ اماچی تہٕ بیگہٕ زینہٕ کھٔنیم سپُد وتس ژٕ ہنجل بنیہ لوگی ھتر وانجہ
تھیم گُرتھ۔ شُکر گوٚوم زہ پشرنہٕ پینہٕ داو بندرشتہٕ اکہٕ میٚنہٕ نمی ناچھنن
ترٚن کُن بنیہ اکہٕ پھیر پلہٕ میٚنہٕ ناٮ۪س گیاہ زخچن بچھن تر تکجیہ آسن کرمتہٕ تہٕ سونہ

تہٕ لگہٕ وقتاہ پوٚزہ

ووٚنۍ شہجار، چشم نم روزِتھ

دِل دِیان جِہنم زیٚ تۄزرٕ بیٚنیہٕ گرٕتھ ہا

آس آباد ، حیدر آباد

پوشہٕ گُنٛدِس ژٕرینۍ مُشکہٕ اَدفرہ

(۱۸، ۲۱، اکتوبر سنہ ۱۹۸۷ء)

اتھارٹی؛ دیہہ مغربی ویلیز برطانیہ رہا کا (RE BE CC.A) ہُس منز وُترھ مقامی حکمرانن

عوام گُنٛڈ زرعی اِصلاحات منز زرعی پیداوارک ڈُہتِم حصہ تہٕ جنگی محصول

بیترِ ادا کرُن تہٕ شامِل اوس (۱۸۳۹-۱۸۴۴ء) یَس دوران کامیاب بغاوت یِمہٕ

رڑو ماکہ وجھنڈ یا عمنافی ہنٛد اظہار کوٚر۔ تِم آسی سیاکا ہس آپی کرِان تہٕ دُعا منگان

زیچاہس اکس آشناون تہ اولادن آمس تمی لوکن ہنز ڈیڈی تہ دسلاہ نصیب یم
تمن نفرتہ چھکہ کران۔ بغاوتہ اتھ منجہ منز شامل واریاہ مرد آگسو زمانس رذیپ دارتھ
گرُن پیٹھ سوار تہ پرتھ لوکہ کچ آس اکس پیٹھ ییہ زمانہ زیکیس تحت یمس "رباکا"
ناو تھونہ اوس آمُت تہ پیتھ ییتہ پتہ یکس واولد ہیتھچ گوری رنگتر بسر عمر چوک
ہیتر آیے گزروانن کنہ تیتھک۔ افواہ دینہ وراٹی تباہ کرنہ تہ حکومت گئیہ پتھ پالسی
بدلاوش پیٹھ مجبور انسایکلو پیڈیا برٹانکا جلد ۱۹ صفحہ ۲۱ مطبوعہ ۱۹۶۷ اس
یتمیر یاکر چھ یہ حضرتھو لو بہ پرانی زمانہ مؤرخ اتھ شاہد تہ کالک علامت تن
بائبلہ مطابق آس رباکا بیتھویل (BETHUEL) ہنز کوریش حضرت
ابراہیم عم سُند بائچہر تہ نحور (NAHOR) سُند نیچو اوس، نحور اوس حضرت
ابراہیم سُند بوے۔ رباکا یہ ہنز ماجہ اوس ملکا (MILCAH) ناو۔

تہٕ دۄن زِنیہِ ژھٕ فیو

ژھُو اَنِہ کمیس لٲنس نہٕ ژیٚنہٕ ژھُسہٕ پیٚلیکھمٕ آسن پٚمیٹھٕ سُتہٕ پتھٕر کھار
ہُنہٕ یُس یٚوت یوت کاسِنچ توشتش کُری زِیُوت تیُوت ۔ وزِیس کھُرِ کھار
یوان ۔ یی بوزِی تو تقدیرِک ژھُھ ، لٲنی رٕکھ یوسہٕ اگر ، ہیچھ آسہِ ، کانہہ تہٕ
افلاطون یا لقمان ہٕنکیس نہٕ ورکاسِتھ یا گُڈِتھ بقولِ عبدالاحد آزاد ؎

تیلہٕ بخت ادسُم یُوسہِ مَنٛ آم شُورزمینس
گٕنڈی دِرٛآم اتھ کونگہٕ وارِ قسمتھ یام ہٕلِتھ گوم

یہٕ ژھُھ لٲمیٚن زٕلو ٹھ تہٕ کرلو ٹھیاے یُس نہٕ زنہے تہٕ اندٕ ۔ بچارِ سیاٹھ

بحث لفظ کرفیوٗ یُس تارِیخکہِ (توآریخ کہِ) وسطی زمانہٕ پیٹھٕ گوڈکھر تہٕ ڈٕلہِ کَنہِ سفر کران آسہِ تام ووٗت، یِچھ موٗلہٕ تلہٕ قدیم فرانسیسی زبانٕ ہندِ دُجزوی مرکب لفظٕ کرفیو COVRE FEU نِشہِ وزا دُت۔ قدیم فرانسیسی زبانٕ منٛز گووٗ "CORIR"۔ پرٛدٕ کرُن، کھٹِتھ تھوٗن، یا وٕلُت کرُن تہٕ FEU دٕ یتھ گووٗ نار (FIRE) گووٗ نارس پرٛدٕ کرُن نارٕ ژھیتہٕ کمُزن۔ جاگیرشاہی دورس منٛز آو کرفیو CURFEW یوٗرپٕس منٛز رٕتہ نارتہٕ گاش ژھیتہٕ کرنہٕ موکھہٕ گرِہِ ینہٕ بایتھ ورتاونہٕ۔ تہٕ رٕتلہٕ پھیرِنس تھوٗرنس روٗٹ لاگنہٕ ینہٕ بایتھ تہٕ۔ بروٚنہہ پتھ یکبہٕ بنیو ووٗلہ گاشس روٗٹ لاگنہٕ بایتھ ورتاونہٕ ینہٕ دول کرفیو وولہٕ تہٕ گرٕ منٛز تبرتیرتس پابندی تہٕ یتھ منٛز وشیعن خلاف ورزی کرن والیس تہٕ گولہ ینہٕ شکار سید تھد زونشہ اکھ چھ چھیلن پیوان قدیم اطالوی رازدانہٕ دینیس (VENICE) شہرس منٛز آسی ناوِ دوان تہٕ ہندی گرامہٕ پابندی نُتہٕ یُتہٕ کیاز ناوِ دِ آسی جراح (سرجن) تہٕ تہٕ طبیب (حکیم) تہٕ یتھ تہٕ بہٕ وقت ضروٗرتھ یوٗن مشکل درپیش ییہٕ سپہ تہٕ کانہہ بیمار علاج تہٕ واتنہٕ کنہٕ روٗلی مرتھ گژھہِ سپہ۔ روٗلہٕ دارن

منز نارٕ تہٕ گاش دزٕوُن تھونس پابندی لاگنُک اصلی وجہ چھُ یہِ زِ تمہِ وقتہٕ اوس
منز کالس منز آسہٕ یوٗرپس منز قصبن تہٕ شہرن منز لرِ جایہِ کوٗرُس لکٔرِ منٛزے
آسن ۔ جایہِ منز اوس رتہٕ پاکونہٕ تہٕ وُشنیر ناظرٕ گرِن منز تمہِ آیہِ نار
یوان دزٕوُن تھوتہٕ یتھ نارِ منزٕ دِوہہ تیر تیر ہے ۔ یتھ کنِ اوس کرفیو
نارس پیٹھ تُھوبُن تھاونُک نہ صرف اکھ ذریعہ بلکہ اکھ دستوٗر تہٕ ۔ وَنتہٕ چھُ
یوان زِ گرٕ وأنیتھ گرن منز دزٕوُن روتلہٕ نارٕ تہٕ تأنگی گاش رٔھبتہٕ کرنُک
رسم سُپُد فاتح ولیم WILLIAM, THE CONQUERER سندِ وقتہٕ برطانیہ
ہس منز رأیج ۔ الفرڈ اعظمُن (ALFRED THE GREAT) عہد
حکومتس دوران تہِ آس پرتھ رأژ شامن گاش تہٕ نار رٔھبتہٕ کرنہٕ یوان باقاعدگی
سان کارفیکس آکسفورڈ (CARFAX - OXFORD) گرٕوایتہٕ یوان ۔ وول
گوٗو فاتح ولیمَن سُپُد اتھ پیٹھ سختی تہٕ پوٗرٕ شدہ سان عمل کرناونُک باعث ۔
سنہ [illegible] ئس کیُت آو ہنری اوٗل سندِس دورس منز کرفیو ممنوع قرار
دِنہٕ ۔ وارِیاہن جایَن چھُ مقررٕ وقتس پیٹھ شامن گرٕوایُنک رسم وُنہِ تہٕ
پھلہٕ وُن یُس اَسی کرفیوٗچ قدیم یادگار مأنتھ ہیکوٗن ۔ سنہ [illegible] ئس کیُت

اُس پتھے گیہ ہیٚسٹنگس، سسیکس شہرٕ اَندر مکلایٚل ا ل پیٚھ ایا - ڈاو -

(.ASTINAS, SUSSEX FROM MICHAELMAS) اُس تام

TO LADY DAY) کرفیو گرواینہٕ رٲیِج -

تہٕ لیہ ہوے رسم اوس شمالی ویلزس (NORTH WALES) تام

مُروَج - ۲ اپریل ۱۹۱۸ءمنٛز کوٚر برطانوی تجارتی بورڈن کنہٕ ژٕ نیٚن (and

COAL) ہُند خرچ کم کرنہٕ باپتھ اَمی قسمُک کرفیو جاری. یُس پیتہٕ ۲۳ دسمبر ۱۹۱۹ء

منسوخ کرُتھ، ہوٹلن، تھیٹرن تہٕ دُکانن ہندِس روٚیہِ طرفہٕ گاش تہٕ نار زالنَس

تام محدوٗد کرنہٕ آو - بدنظمی ہیٚمٹھ قوٚلۍ لبنہٕ باپتھ آو برطانیہ طرفہٕ آئیرلینڈس

تہٕ باقے جاین ۱۹۵۰ء تام کرفیو نافذ کرنہٕ تہٕ جرمنی تہٕ کوٚر دوٚیمِس

عالمی جنگس دوران - (۱۹۳۹-۱۹۴۵ء) ئی لے

یہٕ چھُہ کرفیوٗک اکھ مختصر تٲریخی پوٚت منظر - یہٕ کتھ چھےٚ صاف

زِ کرفیوٗ اوس گوڈٕ گوڈٕ نارٕ ہیتہٕ واتہٕ وٕزمنٕ وارِ داتن نِشہٕ بچاو باپتھ تہٕ ژالن

لے انسائیکلوپیڈیا برٹانکا :- جلد - ٦ :- ص : ۹۰۳ -

نوبرٕ تہٕ کمہٕ ژٕنین ہندس تحسر چھ منز کفایت شعاری ورتاونہٕ موکھ تہٕ فضیلاں
یُس یتہٕ برونہہ کُن کتہٕ چایز نہٕ ناجایز بدنظمی تہٕ سرکشی پیٹھ قوبوٗ حاصل کرنہٕ
باپتھ استعمال سپدٕ۔ لوکھ آیہٕ امی انداز یہ ڈیٚڈ زٕتہٕ گرنہٕ اندر پہاگمس برتھ
تھاونہٕ۔ ساتہٕ ملکہٕ چھیٚ گامہٕ پنچایتن تحت وُنہٕ تہٕ پہاگمہٕ ٹھیکس پیٹھ لوان دینہٕ
ییتہٕ یاگی چار واین لوکھ مالکن نشہٕ فصلس بیترٕ دار واتناونہٕ موکھ جرمانہٕ
وصوٗل کرنہٕ باپتھ بندچھ تھاوان۔ یاگی چار وآسے واتنو دار تہٕ مالکس
پیٹھو جرمانہٕ پرٕوُن واریاہن دوہن اگر تہٕ مرسان وو ہتس تیلہٕ چھیٚ گاو
داندس یا کٹس لوٗلپوان دِنہٕ۔ قیدو بندچھ پتہٕ وتہٕ آمُت تہٕ مارگنڈتہٕ۔
کرفیو تہٕ تووٗراسہٕ انگریز حکومتکہ طرفہٕ ورٲتس منز۔ ملکھ آو یاگرنہٕ۔
لوکہ راج یا جمہوریتھ سپز قایم۔ کرفیوٗ بُک حربہٕ روٗد جاری۔ یی وۄد بر
گران آسو آمتی لی کوٚرٕ پینیوتہٕ۔ ظلمہٕ جبرس خلاف یلہٕ یلہٕ تہٕ آواز
ڈرٕھ، احتجاج سپد تیلہٕ تیلہٕ چلیہ یہ گوڈٕ تہٕ لوٗگ کرفیو تہٕ مارگنڈ۔

اَسہٕ وُچھ ۱۹۳۱ ءس برونٹھ تہٕ پتہٕ تہٕ یو ہوٚے اِنسان کُش جابرانہٕ
سلوٗک یلہٕ ۱۳ جولائی ۱۹۳۱ ءس سنٹرل جیل سرینگر لوکہٕ ہجومس پیٹھ گوٗلی

چلے یہ تہٕ درجنہٕ واد بے قصور تہٕ نٔی تہٕ چھٔنی لوکھ کاشرین لوکن ہنٛز بالادستی
حاصل کرنہٕ باپتھ شہید سپدی ۔ اَتھ زمانس منز اوس ڈوگرہ راجہ
مہاراجہ ہری سنگھ کشیر ہنٛد حکمران یُس ۱۹۴۷ یس کیٚتُت کٔشیر ترٲوتھ ژلُن ۔
اَمہ وقتہ پتہٕ پیٹھٕ اکہٕ نتہ بیٚیہٕ رنگہٕ پتھنں زوُن کنڈان اکہٕ عظیم تہٕ اصلی مقصد
باپتھ سُہ گو کاشرین لوکن ہنٛز مخصوص انفرادیت تہٕ شناخت تھیمو
گاہے اکھ رنگ روٗمٹ تہٕ گاہے بیاکھ روٗپ دور ۔ اکھ ۱۹۳۱ء پیٹھہٕ ۱۹۴۷ء
تام، بیاکھ ۱۹۴۷ء پیٹھہٕ ۱۹۵۳ء تام، ترٛیمہ یتہٕ ۱۹۶۳ء تام تہٕ بیٚیہٕ ۱۹۷۱ء
۱۹۷۵ء پیٹھہٕ یور کُن ۔ بیٚیہٕ روز جمہوریتھ دوہے تالہٕ گٔلی دِتھ ودان ۔ کوتاہ
پھرو تہٕ گتھ کتھ سنو ۔ کاشرین وُچھ نہ اقتدارس منز تہٕ نہ زاہ یرسرِ
اقتدار کانسہ اکھِ جمہوری ماحولچ آبیاری سپدان ۔ یُس آو سہ آو پیٚیتے
منتخب کرتہٕ نہ لوکن پیٹھ کھسوتہٕ ۔ ووٹ ترٲوی لوکو اکس تہٕ کامیاب
آو قرار دِنہٕ بیاکھ ۔ راہ کُس کھارو ۔ اکسی دِتی ما تھوُد وُتھو وُتھو نعرٕ ۔
یِی کرِ تی کرِیَب کرِ لولو ۔ " الہٕ کرِ وانگن کرِیَب کرِ لولو ۔ " ڈیٚیتھ گو شیرِ کشمیر
شیخ محمد عبداللہ ۔ اکہٕ وقتک لوکن ہنٛد بے مثال قدآور تہٕ توٗتھ لیڈر ییمی

بھارتس سیتی کٔشیرِ ہُنٛد الحاق کوٚر یہِ زٲنِتھ زِ سیکولر بھارتس سیتی روزِتھ
روزِن کٔشیرِ ہِندی تہٕ کاشرِ ین لُکن ہندی مفادات محفوٗظ۔ مگر تہٕ کتہِ۔ سوروٚے
اکھ فریب۔ اِنسان، مذہبکہِ ناوِ اِنسان رَتس ترٛیشہ پیوٚمُت۔ سماجی، سیاسی،
اِنتظامی، اِخلاقی تہٕ مالی بدنظمی واتٕژ یِتھ اندٕ ٹیس پیٹھ۔ لوٗکن نِش چھنہٕ مساواتچ
تہٕ اِنصافچ آواز بوزنے یہٕ کانٛسہِ۔ اتھواس تہٕ اَتھ روٚٹ ژھیٚون۔ کٲمہ
ٹھم تہٕ ٹھولہِ ٹھول وٕژھ اکہِ ہارس۔ اصولس پیٹھ مبنی سیاسَتھ موٚکلیہ۔
حرژہِ بل آو بارسس۔ لوکھ گٔے لتہٕ موٗنجہِ۔ سٔرنٛدان ہنٛز لٹرا سے زرنٛدٕن
ہنٛز شاہمتھ۔ لُکن کر گٔمژ پرٛژھوو؟

تِم آیہِ ۱۹۴۷ء ترٛوٚنٛتھ تہٕ تمہ پتہٕ تہٕ گال کھاتس تراوِ نہٕ تِمہ ترٛوٚنٛتھ
اَسی ناداری تہٕ مفلسی ہِندِس پرٛتس تل گٔژھِتھ کھلہٕ ڈُلہٕ تہٕ زِلیوٗٹھ شاہمتَن
کھارِنس پیاران۔ واش تہٕ کوٚڈ کھ مگر قدٕژھ ووٚتھی یوکھ۔ یُس ژھوٚٹان ژھوٚٹان
نابوٗد تہٕ ہیکہ گژھِتھ۔ یتھ کنہِ تہٕ تِمہ دوبہ اَسہِ تباہ اَس زِ یہِ وٕتھ توٚنت
گژھ بنِتھ، تیتھے کنِ چھنہٕ اسہِ اَز تہٕ تباہ زِ اَسی کورکُن چھ گژھن تہٕ کوٚت
واتو۔ اوتہٕ ایہِ اللہ تعالیٰ اَس منظور آسہِ تی سید۔ عمل رَدٕ عمل ذرد

بے ناو سِلسِلہٕ چھُ جٲری ۔ نہٕ چھُ یِتھ زٕلِنس وار تہٕ نہٕ ترٛونٹھ پکنس ۔ کُس کور ؤلہٕ بتہٕ پہٕ معلوٗم ۔ موٗرج گُشیر، کٲشرِ لُوکھ تہٕ کٲشر زبان چھِم سوال اندر سوال ووتلیتھ اُندری وآریج گوٗران ۔ بھارتس، پاکستانس کیاہ تِم روٗدی اسہٕ پننیو نکلیو سیاسی منہ وو، پتھ گتکس گِندان ۔

پہٕ اوس ۹ ورِ دسمبر ۱۹۸۹ ؤہلہٕ پہٕ سُلہٕ صُبحآے سیالدا ایکسپرس ٹرینہٕ کیتھ کلکتہ پیٹھ جومکس ریلوے سٹیشنس پیٹھ ووتس ۔ پہٕ اوسس تور (کلکتہ) نیشنل لائبریری، کاکتہ طرفہٕ پلاونہٕ آمٕژ میٖنگہ منتر شرکتھ کرنہٕ گوٗمت یتھ زبانین ہندین قومی رسم خط (رومن سکرپٹ) کمپیوٹراوِتھ لائبریرین ہندِ پأیتھ اکھ عام فہم سہولتھ دستیاب رونہٕ ۲۵-۶، دسمبر ۱۹۸۹ زیرِ بحث یتھ تِمہٕ انماپہ منظوٗر کرنہٕ آو ۔

زُرٕ کٲتھیر : (CONSONANTS)

ا : a ، ب = b ، پ = p ، پھ = ph ، ت = t ، تھ = Th

ٹ = ṭ ، ٹھ = ṬH ، ث = S̱ ، ج = J ، چ = Ç ، چھ = CH

ح = ḥ ، خ = KH ، د = d ، ڈ = ḍ ، ذ = Ẕ ، ر = r ، ڑ = ṛ

ز = Z، ژ = TS، ژھ = TSH، س = S، ش = SH، ص = S،

ض = Z، ط = T، ظ = Z، ع = C، غ = GH، ف = F، ق = Q،

ک = K، کھ = KH، گ = G، ل = L، م = M، ن = N، و =

W، ہ = H، ھ = H

أرکاتھپسر (VOWELS)

اَ = a، آ = ā، اِ = i، ای = ī، اٗ = ə، آٗ = ə̄،

اِ = e، ے = ē، اُ = u، اوٗ = ū، اۆ = o، او = ō،

اۄ = ȯ، اۄ = ō، اے = e، اٚ = ĕ، اے =

اَے = ai

پِھنٛمیٚ دوہن اوس بھارتک عام اِنتخاب اَند ووتمُت۔ مرکزی وزارت
اَنس وی۔ پی۔ سنگھ نہٕ سربراہی منٛز تشکیل دِنہٕ آمٕژ تہٕ کشیرِ ہنٛد اُتریر دیش
مَنگتہٕ نِنہٕ آمُت لوک سبھا ممبر مفتی سعید اوس گرٕ کُلی مالمِن ہنٛد وزیر (وزیرِ
داخلہٕ) بناونہٕ آمُت "کمہٕ کمہٕ کران ووٚتھ ہٹنگہٕ چِتہٕ میٚ کُن اکھ معزز ممبر ز
"چون کیا خیال چھُ، مفتی سعیدس چھُ بسٹھے اہم قلمدان وزارت دِنہٕ آمُت۔

میٚ وۅنمس یور دُژ جواب "یہ اوزار چھے روزان زیادٕ کالس، بیٚیہ زانِ تُہ
زِ مفتی سعید چھُ ڈیہ بالہٕ کُلس پیٹھ آتش فشان پہاڑ کے دہانے پر اتھو نہ
آمُت۔ اگر اُمی گرٕ کھ وژرس، یہ چھیٚ پتہٕ تقدیر اگر کُنہ گاسہٕ کریٚچہ کھیچھ
آیس۔ تمی گٔر میٚ کُن مُدس لُنٛدِ کٹھ منظراہ تہٕ وۅنُن "پوز چھُ" بسا ز
اکثر سیاستہٕ دان چھِ لوکن، یکھےٚ کُنہ وقتہٕ ناوقتہٕ اُچھن سیٚکٔژھان
آمتی۔ کران چھِ تی، یہ کرُن آسیکھ مگر سیکیولرزم تھٔکہٕ ناو تہٕ خاطرٕ
چھُ سیاسی ناٹکچ بیٚتھ ہوٚکرِ وارسٕ کس اکہٕ ہار ضروری کھارنٕ"۔
جوٚمہِ کِس ریلوے سٹیشنس پیٹھ واتھ گٔرگوڈٕ میٚ یہے کام زِ اخبار "کشمیر
ٹائمز" ہیوتم اخبار ہاکرس، مٔلی اکھ سورخی آس "مفتی سعیدنی کوٚر ڈاکٹر
ربیہ سعید اغوا" ییمی سیٚنٛز بحفاظت رہائی باپتھ جموں وکشمیر لبریشن فرنٹ کہ
طرفہٕ پانٛژھ محبوس جنگ۔جوٗ یلہٕ ترٛاونک یَن منٛز شیخ عبدالحمید تہٕ شیر خان
بیترِ تہٕ شامل آسی۔ مطالبہٕ اوس کرنہٕ آمُت۔ یہ اوس کشیرِ ہنٛدِ حالیہ
تواریخُک گوڈنیک اہم ناوُن واقعہٕ۔ میٚ ژھج کھۅرٕ وتلہٕ بیٚشنیر تہ
زِ یہ لاّئی خبر کُس مصیبتھ چھُ لوکن بُتھ ییٚنہٕ وول، خبر کوس آزمائش

چھکھ پیش ییٚنہٕ واجنۍ۔ میٚنۍ ترٚوو جوٚمس پھیٚرنُک تصوٗرنُک خیال تہٕ مازدا
گاڈٕ ہتٕر ٹکیٹھ اَنِتھ کوٗٹم شامَس پانٕتری بجہ وٕنیُکھ بیٚوٗر وٲتِتھ گرِ تھکھ۔ ڈاکٹر
روبینہ سعید بیٚیہ داریاہن دوٚیہن اخبارن منٛز موٗضوٗعِ بحث۔ یِمہ تیٚتہٕ آیہ
تمہِ ستۍ تر بہ حفاظت رہا۔ عملہ منٛز تہٕ پانٛژہن جنگجوٗ تہٕ آیہ بیلہٕ تراونہٕ۔
ڈاکٹر عبدالاحد گورو تہٕ جسٹس ایم ایل بھٹ صابن دِتۍ نالتی ہندی فرائض
انجام۔ یِمہ پتہٕ گوو کٲشِر منٛز مسلح جدوجہدک نوو باب شروع۔ شہر
سرینگرس لوٚگ کرفیو تہٕ لوٗکھ مارنہٕ ۔۔۔۔ ۱۵، ۱۶، دسمبر ۱۹۸۹ء پیٹھ
دوٚہن راتَن تھکہٕ روٗ ستہٕ کرفیو، اکھ سیاہ بحث تہٕ تہذیب لفظ یمہ تیاہ
چھنہٕ سائنس ملکِ نا پُرسان، کٲشِر منٛز کم کم معنہٕ بنیہٕ تہٕ ترِن پُشراونہٕ۔
مثالے تلاشی، لوٗٹھ مار، ماجن بینیَن ہتھ بیے حرمتی، سجاوِ بے جا قتل، دہشت
شناختی پریڈ بیتر بیتر۔ لوٗکھ فاقہ کشی مرن تہٕ خرکن ۔ بیمار علاجہ وادِ ییمہ
عالمہ گژھِ تہٕ گژھن تن ۔ یا گووٗ جمہوریت چھنہٕ، سو تہٕ عرفِ عام جمہوریت ییتہٕ
نہٕ شاید مندر مسجد نار ہے تا قیامتس اندی ۔ دوٚہل گوو اَگر آیہ خدایہ سنٛز رحمت
بر جوش دیوتل مُشکل گژھ ۔ ترٚومس آسن گُریا کاٹی وایہ کرفیو پارسے

دوہ فۆرٕٹ پٔتھ جاے مگافونو تہٕ لاوڈ سپیکرو ۔ بٕرونٛہہ ٲسۍ پیتہٕ ڈم ڈم وایتھ
تہٕ پاپَے دینہٕ یوان ۔ دوہ ڈۆرو مگافون تُل پولیس گاڈِ کھۆتھ تہٕ ڈراے لوکھ گرن
منٛزٕ پھاٹکس یَرنہٕ ۔ حد چھُ یہ زٕ مسجدن ہندی مگافون تہٕ چھِ دوہ فی امہٕ مقصدہ
باپتھ ورتاوس منٛز انہٕ یوان ۔ گرفیو ہُک ناد بوزِتھ چھے زندگی شاہ تہٕ
زٕھوکان تہٕ پیٚے تہٕ ۔ وَتہٕ تہٕ چھِ لگان ٹکھ تہٕ رشتہٕ تہٕ ۔ نظرن منٛز زلوتہٕ
چھِے کلان تہٕ درگس دُب دُب تہٕ چھُ سوتان ۔ زندگی منٛز دوہس دوہس
چھِے ڈٔنہٕ زد گرڑھان ۔ زٕ پور چھِے مزاجس زٕھوپہ کاڈ کڈان ۔ دوہ اگر
مشکل چھ تہٕ راتھ چھے مشکل ترین باسان ۔ کانہہ آسہٕ کُرسی پیٹھ کھڑن
تہٕ کرفیو ہتہٕ کانہہ آسہٕ کرسی پیٹھ والن تہٕ کرفیو ۔ زندہ باد کھور پکھہ اد حقن
کھفس ۔ زندہ باد پوہ پکھہ اد حقن پیے ۔ رود ہر ہمیشہ سانٛہن پھوہر کوکن وِرِ
زبان ۔ پوز دوہ فی کتہٕ ۔ زندگی بنے یہ سیٹھاہ ناپائیدار تہٕ بےوسا ۔ لفظن چھُ
کالہٕ ہیکاہ معنہ بدلان ۔ کرفیو یارہ نہ خاطرٕ چھِ دوہ فی گولہٕ ہندٕ ناس ٹھمک
دماکہٕ ہیتھ گولہٕ تہٕ خبر کیاہ کیاہ یارس پینہٕ دول ۔ کجا گرہ ہندٕ کھٹنی بھٹنی تہٕ کجا
گولہٕ ہندٕ روزاگی ناس ۔ اتی آسہٕ زندگی منٛز کتہٕ ریٚنز لیش پیٹھ نژان تہٕ

تہٕ اَتی بیہِ ٹاس گٔرِتھ پھِرٕ وُکراو نہٕ ۔ اَسہِ ووت اَموب دوٚ ہیے ہِی وُچھان ۔
ووٚ فرٕ لوٗگ بینیہِ گٔر فیوٗ سیاہ تہٕ ہیریب ۔ تہٕ چھِنہٕ معلوم یہِ کوتاہ کاڈ کڈِ ۔ یہٕ
چھُس زٔھوبہٕ گٔرِتھ پھی سوچان تہٕ کیا زٕ رھایہِ تہٕ چھِم وُٹھ گنُنٕ دُشمن زاگہٕ بِہِتھ ۔

ییمتے جوٗمہٕ ریلوے سٹیشنہٕ پیٹھ ہالی ڈے پیتیش تہٕ
ترٛے چکہٕ دِتھ تماشہٕ تقریبن شیے بجہٕ دِلہ کِس سکھرنہٕ رلیج اُسہٕ
توٗرامہٕ کیمور ووٚہ رکا نوٚتُلِے نکرنہٕ یہٕ چھہٕ پیچرٕ ترٛین ییتھ پیمہٕ
موسمکہٕ سفرکس اُنزی ۲۶ اپریل ۱۹۸۸ء گوو ڈیٚنگ دوہ اوس۔
ژھپتوٗ اَسہٕ پدٕ رژھتین منٛہ تہٕ ساقی صاحبس ساقی چھہٕ واریاہ
میون مطلب چھہٕ جناب موتی لال ساقی صاحبس تہٕ آپہٕ پیچھے
خرسوٗ آری باگہٕ ۔ دریافت کرنس پتہٕ پیٹھ معلوم زِ یہٕ چھہٕ ازٕ پچاہ
ییتھ ۱۷ اپریل دِلہ بیٹہٕ ژٔتل! ایکسپریس باہ بجے پنٛدراہ منٹہٕ

نظام الدین ریلوے سٹیشنہ پیٹھ روٹ کیلا یزر۔ اتھ چھ دِلہ پیٹھ

سیوٗد ے ہنگور کرنا ٹکا گڑھان۔ وَتہ چھ میرٹھ۔ آگرہ۔

گوالیار۔ ناگپور بیترِ سٹیشن تہ یوان۔ اتھ نام اوس سے

ٹیگور نس قومی ترانس منز اتھکل ناد لپورمت تہ بوزمت۔ اَز

دراپہ اسی ہمیو گناہ گار چیشمو سے وچھنہ تہ اتھی اتھکل وسیع

زمینہ زکلس یس بھارتک حصہ چھ۔ چھنے اڑیسہ ریاست

تہ یوان بییہ کینہ بکیش ہنز باجہ نیو اڑیہ چھ یہ آمہ ترینہ

ہنہ نوو دِلہ واتہ تک وَنت اوس دہ بجہ دھہ یہ بجہ پیٹھ ڈایہ

بجے تام۔ یمیک مطلب یہ گوو زہ اسی کھسو پیشگی یہ منز کرایہ

نشہ تہ بوٗٹھ تہ سون وقتس پیٹھ روز کیلا واتن تہ چھ محال۔

اسی آسی ہیتر کھار گر کاس زہ ٹکیٹ پکر پیوٚد واتھ۔ ٹکھ

ہاوان ہاوان وونس آسہ یہ سوڑے ماجرا نہ آسہ اوس ایہ بیزدو وشتہ

خاطرا کھ دوست سوزمت یمی جہلم ایکسپریس تبدلہ یتہ خر

سوار منز سانہ سیٹہ بک کر۔ گھ ڈو چھتو کھریم بکنگ کلرک رتہ

پھتی ! ہتہٕ باتو ہہ ہتے خبرٕ چھونہٕ آتکل ایکسپریس چھ دلہٕ

پیٹھہ باہ بجہ پنژاہ منٹہ نیران تہٕ پیسنجر ٹرینہ ہنز ٹکٹہ دِنہ کنہٕ سہ

دانائی چھ ییلہ بہٕ ڈاک بجہ دلہ واتہٕ — خانٕ ٹکٹ چکر صاحبن ووٚن

ڈیان دِتھ تہٕ توہیہ سیو لدی یایہ ریلوے سٹیشنہ پیٹھ اسا نہ ترییہ

بجہ صبحن ییتہ سپر فاسٹ ایکسپریس شییہ بجہ صبحن نیریہ سہ تتھ پیٹھ

سہ ادی باہ بجہ دلہ واتناوِ تہٕ آتکل ٹرینا لگو و تتھ پیٹھ اکھ

ییتہ کلہ تحقیق منز یتھ رپوڑہ کانہہ انسان خواجہ خضر بنتھ تیر

راہ سمکھ آس بدکھتہٕ - آسہ تہٕ وکھر سکھہ پیتو تہٕ دیتہٕ دِ مزدکالہ)

باپتھ اردہ ریتھ منز پتہٕ پاکھو دِتہ چھ آدہ چھوٹ بتہٕ سیتی ادلو بدلو

آلہ بیتر شامل چھہ آسن۔ یہ گوڈیس یتھ توفیق آسہ کانہہ کھیتیہ چکن

تہٕ کانہہ میٹ - کانہہ کھیتہٕ کیاہ تہٕ کانہہ دیہ فاقہٕ - ادی چھ پننہ

پننہ شتھہ تی رنگی کہ رس فاقہ کرن تہٕ سے مہ پتہ من بتھمین تکو

ستو زاہ سفر کرن - ر تہ ہنز سادہ ترییہ بجہ وآنسا گی ریل گاڑی

لدی یانہ تہٕ اسی وتھ سپر فاسٹ ٹرینہ باپتھ ترین گنٹن برابر تہٕ

خاطرٕ پانَس زٕتہٕ پٕکھ کرِتھ بعون۔ ضروٗری معلومات حاصِل کرنہٕ
پتہٕ واتٕ اُسی وٕیٹِنگ روم یتہِ اَسہٕ چایہٕ داماہ چَیتھ تَرتَراوٕ۔
کتھہٕ بیٹھہٕ اوس پتہٕ زٕ ترٕہ وہے پنجابٕ ہنٛدِ نت پسنٛدٕہ ہم تہٕ
نیپال ہتہٕ یہ پٕہ اکھ۔ ستہ کتہٕ کرٕ ہَن گیہ ڈُہ آنتک واتہٕ اَسہٕ
پتہٕ نِشہٕ گارِ نہٕ اُسہٕ چھا کانٛسہٕ کینہٕ پنجابٕ۔ ہِنٛدی کینہٕ مسلمان۔
اُمیر کینہٕ غریب۔ اُدِیب کینہٕ بیوپاری۔ گنہ ڈُہ چھیتہٕ ، وَتہٕ چھیے
پتہٕ پنجابٕ منٛزی۔ آبادی ہیاوی گنزِ آسہٕ ہے۔ اِنسانہٕ نشہٕ مذہبہ
آسہٕ ہے اِنسانیت۔ گر بناوَن ہِنٛدی، مُسلمان، سِکھ، عیسائی
پتہٕ غیرِ کیاہ کیاہ؟ ہیٹھ تھوٕنس گاشہٕ رٕوٗ ستے سیاسَتھ ڈَیتھ
ہاوُنس پتہٕ چھاس تراوُنس۔ سمجھا ہے بِنِس یہٕ کُس؟ میہان
دیش ہے گنتڈٕ وٕ نہٕ پتہٕ کتھ گٕنی؟ یہ خطا نہٕ چھُہ دھرمس نہٕ
دینس نہٕ مذہبس بلکہ اَسی یِم یَم ہنٛدِ صلی روٗ چہ نشہٕ بے
خبر چھہ۔

ییتھ تعصبچ پہ صحیح نشے۔ لیڈی بانہٕ بیٹھ ڈرایہ سٹ ثنا

ٹرین دِلہٕ۔ سیٹھ ہمہٕ پوٗندس اوس تھوٚت مثاندار یہ آسہِ گوڈ
کالکہٕ سوٗرے تکلیف مُشتھیے ریتھہ کُنی یتھ کُنی سکا نسہٕ بدٕس
ٹھینوس یینہٕ پتہ کالجہٕ عزبی ہیتِرِ دِشہ ہیٚشتھہ کرتھ چھہ ــــ
بٕرشنہٕ پیتہٕ بٕرنٕرِ گرٕ دٕ چھینی کرمتے تبندِ تہٕ کیاہ نہٕ آکھ ٹرینہٕ کھیہٕ
ڈسپٕاتِ متے پٕرتھ ذِ یہ وانہٕ ناوِ آسہ تہٕ زی کہنز وقتس پیٹھ دِلہٕ۔
ریل کیاہ آس یکھ، اُسۍ اسۍ زِ ینہٕ آسمانٕ ذِ ڈیکھن۔ براینہ سعہ اڈ یاہ
بجے یہ نہٕ اُسۍ واتۍ نوٗ دِلہٕ ریلوے سٹیشنس پیٹھ۔ اَتہٕ ییر وقسے
لاے موزورن (کٹیس) پہٕ آٹو واتۍ دوریتہٕ کتھ "آسکل
.... آسکل!" اسہ اوس ونہٕ آمُت زِ ٹرین چھہ برابر۔ اکھ بجے
رَوانہٕ سپدن ییلہ آمیک اتہٕ بٕرنٕک وقت باہ بجے پنژاہ منٹھ
اوس۔ آٹو وول اوس دوٗ ذِ نظام الدین ریلوے سٹیشن کُن
ڈیکھ یہ اُسۍ آسہِ ینہٕ آیہ وقت رکا ڈن تُنہہان۔ ۱۲-۵۰ بجے
یہ اُسۍ واتۍ اتھ ہتہ لاے وورییہ کٹیس ساماِ تلنہٕ باپتھ
کریتھ۔ کُلی چھہ دون بٕر وٕشنہٕ بٕرٕوشنہٕ یہ سٲری صاحب ٹرینس

پَتہٕ پیتہٕ۔ ساتیس اوس یِنُن گوٚب گوٚب بُچھو کھ پان دورٕ ناوُن
مُشکلیے گَژھان۔ سانہِ پلیٹ فارمس پیٹھ واتہٕ وُن آس ریل رَوانہٕ
سپزٕ مٕژتہ اَسہِ آیہٕ یہٕ ڈُبہٕ نہٕ تہٕ ژٕلہٕ یہٕ نازلہِ ہِنٛدِس دامنس پٕھچ
تہٕ اُکھیں ڈٕبسَ منٛز لاٚسے سانہِ بٕتھ ژٕلہٕ یہٕ نہٕ ریلہِ وٕنہٕ کھٕتہٕ یایہٕ
رہٕ پیٖیِ لوے کٕنہِ کُنہ تہٕ کلیِبس گُژھن۔ اُکھوو دِنکھ خوش قسمت
آسُن نتہٕ اگر آلو اُکی بیہِ کراسس (زٕنٛدٕ رَتس) پیٹھ اُکی بیہِ منٛش
تٕکے لیوٕ وسون ری دٕ کیِل گژھن مٕتہٕ کلیو یو اَژ رِ نی۔ شُکر چھ اَتہٕ
چھ خودکار سگنل سسٹم کامیاب نتہٕ ہیتہٕ سون پلیہ وول سہ باپد
دِنس آسِہ ہے جیٹھ گژھِ ہے ضرور۔ خبر کیاز چھ سانِہ ٹیکن
تہٕ آلو یِہ کُنٛتی ملکَ کشمیرس منٛز میٖر بہتھ گژھن یا خودکار سگنل
سسٹم بہتہٕ گژھن؟ اَتھ کیتہٕ دِیہ نہٕ خدا حسابس وزٕ آسے کانٛہہ
نہٕ جواب۔ شاید نہٕ سٕہ تہٕ کیاز یِتے لوٕ جِس کٕس جواب پیٖہ چھ۔ تہٕ
سانِس واندرا جِس نہٕ بلکلے۔ قدرتک کارکھو یِتھ دٕبس
اُسٕ ژٕلہٕ یِہ نی بیہِ کُنہ تَتھ منٛز دراہ سانہٕ باپتھ زٕ برٕ کھ (سیٹ)

یِزٕ رٕو۔ ساقی صاب نمبر ۱۹ تہٕ بہٕ نمبر ۲۰۔ یعنی دۄ یہِ تقسیم
گٔیہٕ نمبر داہ (۱۰)۔ چونکہِ اُسی آسی ترٛیلیشہ پیٚمٕتۍ، اَسہِ لٲگۍ وۄنۍ
خوشی سان لارتہٕ کیلہِ گٔژھنۍ۔ ساقی صاب پیٚو سفرس منٛز سخ
بامبران ژھۄ اوس دۄنٕی سگریٹس پیٹھ سگریٹ چَیتھ مست۔ مےٚ
اوس تہٕنٛدِ باپتھ منٛزٕ موٗدرِ یہِ رۄس چاپہٕ ہٕنٛد بوٗنٛد بیٚما
گروٗن بیچھن تہٕ کیاژِ تس اوس نہٕ شوگر بیمار آسنہٕ موکھ کھنٛڈ
یا کھنٛڈٕ دار چیز کھینس وار....

۸ اپریل ۱۹۸۸ء وٲتۍ اَسی رودٕ کیلا بیٚینہٕ سانہٕ استقبالہٕ
باپتھ اَدٕ یہٕ زبٲنۍ ہنٛدۍ اَدیب تہٕ شاعر کارِ ہیٚیتھ بیٚیہِ پرٛاران
آسی۔ پیٚیہٕ اُسی ریلہِ منٛز آدمۍ ربیٛہ ہیچھ منس ستۍ بیوٛن ڈیکھی جشنِ
اعزاز تقریبہِ ہنٛدۍ، منتظم آسی لاوڈسپیکرس پیٹھ ناوٕ ہیٚیتھ ہیٚیتھ
سوون توجہ پانس کُن پھِران۔ اُسی دۄہے یہٕ نہٕ کینہٕ زِ اُسی تہٕ
پیچھ کٕنہٕ گرٕنز منٛز۔ اِسپات ہوٹل وٲتھ آیہٕ بہٕ تہٕ ساقی صاب
ڈبل بیڈ روم نمبر (۱۰) وٲتہٕ ناوتہٕ۔ مسلسل ژٕ دۄن دۄہن سفر

کرِنہٕ سِتۍ اوس رۄد ژھوٚن رٕم رٕم ژھینِتھ پیوان۔ اَسہِ دیُت

کٔرِس مٔنز دانہٕ وٕنۍ صفا شیٖن بیٚنٛنۍ پیٚٹھ تِتھ کٔنۍ پانٛن ہٕکہٕ دراز

زَنتہٕ تا مال آسو آمٕتۍ۔ گاٹٕجؠ کھنڈِس دٔم سنبھالِتھ تہٕ اَسے

اُسو ووٚنۍ دارِ وارِ باتھ رٕوم تہٕ یوٚت خوش گوٚو تیوٚت آب چھوو

تہٕ بدلاوی پھیرہ۔ وَتہٕ ہنٛد نٔندرٕ اُکھہِ مژ لَرٕ گرِ دکرٕ اوٚد ڈیسہ

کٔرِس شوٗزِس آبَس حوالہٕ تہٕ اَدٕ باسیوو اَسہِ اُہنار ہیٚو یٔنۍ

اُہنار۔ اَنہٕ اوٚس گرِ لیٚتمہٕ کال ہیوٚت مٔنتٕ ییٚن۔ سوٚت سوٚت

تالو پنکھہٕ (CIELING FAN) رۄد لۄٚت لۄٚت ووٚاو کران تہٕ

اَسہِ رتہٕ شام تام نِنٛدرِ گاٹہٕ جھرا کرِتھ۔ تانہٕ دٔم سپدِتھ دٔرِ آے

بُرہٕ سائی صاحب رود ڈیکلا بانہٕ رٕسۍ پکمٕس۔ روٚد ڈیکلا قصبہٕ

چھہٕ دراصل جرمن بھارت تعاونہٕ سِتۍ چلوو آمُت فولادکِس

روٚد ڈیکلا اِسپات کارخانس سِتۍ وجوٗدس آمُت بیٚیہٕ کارخانس

سِتۍ وابستہٕ کارکُن ہِنٛد ضرورٕ ریات لۄر چھہٕ سپدان۔ شراب

چھ پرٛھن جاین ہند معمول تہٕ اَسہِ بیلہِ شامس آٹھ نو بجہِ
تانکہ سال کھینہٕ برونٛہہ واپس اِسپتال ہوٹلہٕ آتہِ۔ شاعرن
تہٕ اُدیبن آسہٕ بیون بیون ڈیٚپٹر کامہِ تہٕ آسہِ یہٕ زٕلہِ دُنیا
کیتھٕ نٕرٕ کالپہِ ہیٚتھی مُشاعرس کُن مرن مشترکہ لگی متہٕ۔ ساقی صاحب
اوس میٚتانس (10) نمبر کمرس منز میٚے برونٛہہ کنہٕ کاہ چار رس
دۄہ گٔے دوان۔ سہٕ اوس میٚے کُن وُچھان تہٕ بہٕ تمۍ سندس تمس
کُن .... رآتھ منز داہہِ بجہِ بیٚلہِ ساری ڈاینگ ہالس منز
سالہِ سبہٕ منز وآتہِ یہٕ دۄیِ زٕنہٕ ساری آسہِ خیالی وٕزِتھ پرٕ کُن بیٚتھ
آسمانس کُن وُچھان۔ بہٕ تہٕ ساقی صاحب آسہِ چینہِ روستے، مست پکن
بہٕ تماشہ وُچھان......... شاعرن اُدیبن تہٕ سٔتھ دمنہ انسانن
ہُنٛد یہٕ لوکٕٹ معہ کٕٹ مگر وسیع لوکھ دُنیا اوس وُچھن لایق۔

تہٕ یہٕ آمہٕ باپتھ زِ یم لوکھ پزٕ آری آسہِ مست پانس بلکہ
ییمہٕ باپتھ زِ یمن یہٕ چھِ مت اوس سہٕ تہٕ اوس وولسنس آمت۔

قدیم اِنسانی محبتکہِ داستانک پُراسرار طِلسماتی کِردار ہیتھ۔ بہٕ تہٕ
ساقی صاب تہٕ آسی ابدی اِنسانی رِشتن پھیرِ دِنس ستی راوی میٚجِ
خبر کوٚت کوٚت وآتھ پیٚمٕتۍ زِ کھیٚنہٕ کین میزن پیٚٹھ آو دسترخوان
وِہراونہٕ۔ ساری آسی تلہٕ اَتھٕ پھِرادِتھ اَکھ اَکِس بروٚنٹھ کینہٕ
بہتھ ضیافتس پراران۔ تھُلی کرنس آیہٕ کالجکو رَتین خلوص تہٕ
بےلوٚث اِنسانی محبت آیِن تھاوِتھ۔ اَکِہ سِنہٕ کنہٕ گاڈٕ وچھِتھ
وآتی آسی اَچھ ہنہٕ وِہارِتھ مشنرِ گتِیر۔ تٕ حیہٕ تان بنہٕ مازٕ تہٕ بیٚیہ
کینہٕ ضیافتس وچھِتھ تہٕ ساری کھوتہٕ مہتمم حضراتن ہنٛد دِلہٕ ووٚتھ
تہٕ اَتھٕ ووٚتھ تہٕ آسن اوس قابلِ داد۔ یس پہٕ خوٚش گوٚر لیس یہ
ووٚے تمۍ تہٕ کھیٚو۔ کاشہِ ہنٛدِس ڈیکس تہٕ گنیٚن۔ چھُنا دَپان زِ
اَسہٕ ونہٕ ہیہ بجہٕ چھہِ زہر نہٕ قند باسان۔ اَسہٕ گیہ اَتہٕ پَرتھ اَنٛد ووہ دِنہٕ
شوٚوِ شانہٕ خنٛدٕ جبین دٕرشتھی ہموٚ آسہٕ ۱۱ اپریل ۱۹۸۸ء واپس
وطن نیرنس تام قدمہٕ قدمہٕ ووہ تھوٚن بیٚنہٕ ہوٚن پیشالہٕ برداری کرِ۔

بیچھ سیٹھ زاہِتھ تہٕ مُنٛشیٚچھ ہیٚکٕر۔ کال آسہٕ یا کوج، آ تہٕ چھُ پرٛتھ
ڈنٛگس ییتہٕ کاہِتھ نتہٕ کاہِتھ موٚدٕ چیز خَلوٕ، کھرٕ آپس کرِم بییٚر
پیش کرنک رواج ییٚمیٚک آسہٕ وَتھہ وآنٛزِ جیٚہ خیر مقدم کھوٚرٕ۔

داہ ساڑٕ داہ بجے راتھ آیہٕ اُسی پَنٕنٕ آرام کُٹھ نمبر (۱۵) واپس بیٚییہ
کینٛہہ رفیق ہیٚتھ تہٕ لوٚگ اَدٕ یہٕ کَمہٕ زآوٕ بحارَن تہٕ سیاسیتھ چین
کٕھرِ کٕھارَن دَل دیٚنٕ، ییٚس اَڈٕ لیوٚکھ رُوٚدٕتہٕ اَدٕ لیوٚکھ دوٚزتہٕ۔
جشنِ اعزازک روحِ رَوان جناب راجندر کشور پانڈا کمشنر
سمبل پور رووت یتہٕ کاتہٕ شاعرَس نِش پرٛژھ گارکرٕان یہٕ وُچھٕنہٕ
باپتھ زِ خاصیہ پژھن، چھُ کُنہٕ رنگہٕ تکلیف تہٕ راحت کمن انتظامن
منٛز ماچھ کاہِنہ کوتاہی روٗزمٕژ۔ راجندر کشور پانڈا اوس خندہ پیشانی
سان آسہٕ صحبس تام اجازت ہیٚتھ۔ شب بخیر دُنِتھ تہٕ اُسی روٗدی ژییٚہ تام
تس تہٕ پَنہٕ ناوِن انتظامیہ کمن اعلیٰ افسرن مقابلہ کرٕن ییٚہنٛد وَرتاو
یُتھ باتھ شاعرَن تہٕ شاعری سیٚتی قابلِ مذمت تہٕ چھُ تہٕ قابلِ نفرت تہٕ۔

وۄنی ہے اُسی پنٕنی منفرد شناخت ماجہ زیوٗ رُنٕ تھزآ وِتھ تھاوِنۍ

وۄمید تھاوَو تہٕ کَس نِش ؟

ییٚتھ کینٛہہ ہیٚتِن بییٚہ پھیرٕ دِیُن گوو مُشکل زٲنکل ایکسپریس

ٹرینہ کیٚنہہ ۷ اپریل ۱۹۸۸ء سفر کران گٔیہ آسہ انگریزی اَخبارن

منٛز یہِ دردناک خبر دِژھ زِ کاشُر زبٲنۍ ہٕنٛد بلند قامت تہٕ ممتاز

شاعِر دینا ناتھ نادِم پیٚیہ سرینگرس منٛز پننِس گرِ ۶/۵ اپریل ۱۹۸۸ء

سۄرگہٕ واس۔ نادم صاب اوس بیٚیہ میون کٲشرِ وُریکو پیٚٹھہ فالجہٕ کس

وُدکھ تہٕ بیٚیہ پرٛہ مرضس منٛز مبتلا تہٕ کھوور پاس اوسُس رُدمُت

گومُت۔ ساتی صاب تہٕ بہٕ رُدۍ دُور دُور تام نادم پیٚس

لہ :- آخرس کوٚد ڈکٹر ؤرِیہ ٹوٗپ - ۷ اپریل ۱۹۸۸ء گو نادم ....

اکھ عہد ساز شاعر آسہ لُکہ ہمیشہ ہمیشہ خاطرٕ جُدا۔ تس سٕنٛد شواو

آخری رسومات انٛدو اتناوُنہٕ خاطرٕ جومہ پیٚٹھ کٲشِر دسرینگر آینہٕ ــــ

کٲشُر بییہ تس انگس منٛز نیلان آسن تہٕ کٲشِراوُن آسہ ناد

(باقی ص ۱۸۰)

شاعرانہٕ مرتبس جاینہٕ ہیوان۔ یتھ کیتھ منز چھینہٕ کانہہ تہٕ شک
زِ کاشرِ تہٕ بانی تہٕ شاعری زوٗل اکھ نقم ہیر تھ۔ کینہہ غلط گرٛدھِ ہٕز
اگر بہٕ ییتِھن نادم صابس پیٚٹھ پیش کوٗرمت منظوم نذرانہٕ محترم
پرن والین ہنٛزِ دلچسپی خاطرٕ نقل کرہٕ

دِتھ تہٕ ہیوٗتن کتھ چھہ۔ یہٕ آس سوٚے گٔنٛزریتھ ٹلی کران تمۍ
ییوٗ کھمت چھہ

اُنٛدرٕ اُنٛدرٕ بال دعہ گنٛجی کھتر کارِ

یتھ ریٚش وارِ دیتٚھتا نہ اچھ

تُہ ہیوٗ کُس پہٕ تس خراج عقیدت نذر کرنہٕ تہٕ گرٛفتھ۔ رعٔد کیلا اوس
کُل ہِنٛد شاعرن ہنٛزِ کانفرنسہِ منز شرکت کرنہٕ گومُت۔ واپس
اوس یِوان زِ جہیل گھائی (آنکل ٹربینہٕ کتھ) تہٕ ووٗن (۱) دیتم کمی تمام
روزنامہ سٹیٹسمین انگریزی اخبارک مارننگ ایڈیشن پرن کیتھ۔ اُنٛدرِمس
صفس پیٚٹھ پیم نظر۔ اتہٕ اوس دلہِ ہنٛد سن بھنٛڈ ہنٛد اکھ ماتمی
(برونٛہہ کُن)

سہ کاٹر یکٕ شرٕ تٕ شر نگار نادِم

بوٚمبر یمبرزل بنار نادِم

پیٚتہ سہ ہردس تہ لار نادِم

ویٚتھ وِہتستا قرار نادِم

قرار داد چھپیوٚمت یتھ منز نادم صابس خراجِ عقیدت ادا اوس
کرنہٕ آمت۔ خبر پران پران گوس رٕہیتھ ہیٚیوٚ۔ "بوٚمبر" صابن دوٚیم
کیاسا کیاہ دپس چھ۔ مےٚ چھوٚر یوٚتے زِ "بوٚمبر صابا نادم چھ گذریوٚمتی۔"
اُتھ سیتی نیٚیم شاہ یتھ پتہ برٕ نیٚیم شاہ برونٹھ۔ بابس ووم کیاہ تام دوٚ۔
کیاہ تام ڈول نظر تلہٕ۔ زنتہ بہ لوبہٕ ہاشہ جارتلہٕ بیٚرتھ راچھتا پچھ
تاپہ کڈا نہٕ منز وونس۔ مگر بوٚمبر صابن چھیرس سوچہٕ شدر منزٕ واپس
تس اوس پانس تہ بیٚران اگر اُسہ آسہ نگہ بیٚرتھ پاندر نیٚھنہ۔ افسوس
کرنہٕ دراے کیاہ ہیکہ ہیکہ کرِتھ تہ اتھ سیتی پیوٚ مےٚ لل ماجہ ہُند یہ واکھ
یاد سہ

(بڑو نٕہ کُن)

بَہار گژھ پژُن شہ آر نادِم

شہ اَتھی اُسی دِل ژیگار نادِم

اُسی پتہٕ آسو جہار نادِم

کھسان وَسان کوہسار نادِم

شہ اَہرِ بَلی آبشار نادِم

قدم قدوٚ سۄن ویژار نادِم

کَس مَرِ تہٕ کسو مارِن ــــ !

اَدہٕ کس مَرِ تہٕ مارِن کَس

یس ہَرِ تِژ اَدِتھ گرِ گرِ کرے

اَدہٕ سُے مَرے نہٕ مارِن تَس

(گژھہٕ پاتس موتک شر کرِ کتاہ - موتی لال ساقی - کاشر

"شیرازہٕ" نادِم نمبر - دسمبر ۸۹، جنوری ۹۰ء - کلچرل اکادمی - ص ۸۱-۸۲)

نوٹ :- یہ کتھ چھ ہیٚتھ پھرِتھ لایق زِ اُسی آسی اَتھ کل ژرینہ

(برُونٛہہ کُن)

سُہ جَل تہٕ کُتنوٗر سوٗ نٕتہٕ بُلبُل

سُہ داستان سُے ہزار ناَدِم

سُہ شاعِراہ دِل ہُشار ناَدِم

سُہ عاشقاہ جامہٕ تار ناَدِم

سرٕ قداہ، قدٕ نِگار ناَدِم

اَمار لوٗکُھ خُمار ناَدِم

سُہ انقلاَبی شعار ناَدِم

سُہ ہا دَپان دپنہٕ کوٗل تُس گوٚو

سُہ دراو بَدٕ لے شہار ناَدِم

تہٕ شہار نادم سُہ یار ناَدِم

کینژھ ؤرِ ہِ گژھان تہٕ اَخبارن ہٕنہ ناوِ تیوٚ وساتی صحافیَن مینٛز پرٕن کینژن۔

سیکرٹری کلچرل اکادمی جناب محمد یوسف ٹینگ آسی ناَدِم سٕندین آخری رسومن

منز باقی کاشرِ شاعِر، اَدیب تہٕ دانشوٗر ہیتھ پیش پیش۔ ([illegible])۔

۹ اپریل ۱۹۸۸ء صبحن ساڑِ دَہہ بجہِ وٲتۍ اَسۍ بیوک سنٹر
آڈیٹورِیَم بیٚتہٕ کالج کورِ رِوایتی اِستقبالہٕ پٔرِتھ دۄپہ پاسے ژٲنگۍ
تھالہٕ تہٕ پوشہٕ مالہٕ ہیٚتھ ہیٚتھ پرٲران آسہٕ۔ سٹیجس کُن واتہٕ وُن آیہٕ
پٔرِتھ مقامی کیو غیر مقامی شاعرَس پوشہٕ مال نالہٕ ژٲونہٕ۔ جشنِ اعزاز
تقریب اَندو اَتھ تام رُود ژٲنگیس ہُنْد لوٗب تہٕ قٔرن زوٗل سانہِ ہِن
دِلَن ہنٛدِ تاہ خانہٕ گاشراوان۔ یَتھ کَتھ چھہ بیٚتن پھیرِ دیُن لازِم
زِ اَمہِ تقریبہِ ہُنْد اہتمام اوس آڈیہ زبانہِ ہنٛدِ رِسالہٕ "ورنہ مالا"
ادارٕکہ تہٕ آکاش وانی سمبل پورکہ اِشتراکہ کرنہٕ آمُت۔ ساریوے مہمان
کیو مقامی شاعرو کوٚر پننہِ نظمَن ہُنْد ہندی تہٕ انگریزی ترجمہٕ
پیش۔ مےٚ پَرٲ تہٕ پننۍ نظم "بسنت کتھا" (سونتہٕ کتھ) یوسہ پَتہٕ
آکاش وانی دِلہِ ہنٛدِ قومی مشاعرہ باپتھ تہٕ منتخب سپٕز۔ ۱۹۸۸-۸۹ء
ہُک قومی مشاعرہ سپُد جے پور راجستان منعقد یتہٕ میانہِ نظمہِ ہُنْد
ہندی ترجمہٕ ڈوگری تہٕ ہندی خاتون شاعر محترمہ پدما سچدیو پیش

کوٚر۔ جشنِ اعزاز تقریبہِ منٛز صدارت کٔر اُدبہٕ زبانٕ ہندی یا پہ بڈٕ
بزرگ شاعرن تہٕ ادیب ساہتیہ اکادمی/ کیانہٕ بیٹھ ایوارڈ یافتہٕ جناب
بھوپیترہ صابن۔ یٔلہ گٔژھ ناد ترٲو منٛز پوشہِ مال کالج کوٚرِ پھیرتھ
ناد ترٲوٕ سارٕی سے ہالس منٛز گوو کٔنی اَسن کھنگالہٕ زِ ورمالا پہٕ ہند
پھیر گوو مکمل تہٕ ہتھن لاگن میٖش گوو اُدبہٕ زبانٕ ہندِس قدآور تہٕ
ممتاز اَچھ سوداگارَس بٔستی۔ خلعتِ اعزاز بخشنچ یہ تقریب وٲژ
سیٹھہٕ شاندار تہٕ یادگار طریقہٕ اَندہ۔ کوٚج کھینہٕ پتہٕ وٲتہٕ اُسہِ بیٚیہٕ
شامَن ژورِ بجہِ بھوک سنٹر مقامی زنانہٕ کالج کِہ طرفہٕ پیش سپدوون
او پیراوٕ چھینہٕ بائتھ مٹھیاے اندازس منٛز کوٚر تمہٕ بھونیشورکہٕ
کونارک مندرکہٕ تعمیرچ بآتہٕ داستان وَبہِ ونہٕ تہٕ دِل نیوونس
اندازس منٛز پیش۔ اُسہٕ اگرنہٕ بھونیشورکہٕ کونارک مندرو چھینہٕ گژھے
مگر زنانہٕ انسآنی کا بامذرا لبوٕ ستی وودت شرپتنہٕ حسن جمالہٕ سان
نٔران ترٲن اَسہِ برونٛہہ کُن۔ کالج طالباتن منٛز تہٕ ٹیاچ محنت

کھُرٕ زِتھ۔ یِیہ ہیو ے اوس تِہنٛدِ خاطرٕ اکھ بوٚڑ اعزاز یُس آسہٕ
کالِج چہِ پرِنسپل خوتوٚنہِ تام شِکرانہٕ کِس صوٗرتَس منٛز واتہٕ نووٕ —
تقریبہٕ ہِنٛدِ اہتمامُک، اشتراکُک تہٕ شاندار انتظامُک حال اوس
زِبیوٚن بیوٚن نِشتن دوران سیٛدِ کافی ہِنٛدی کیٛتھ دور۔ مجال اوس
نہٕ زِ وۄہہ پہن کیٛتھ کرِہے کانٛہہ۔ کومل، نوزُک اَتھو تہٕ نِرمَل دِلو سٟتۍ
ووت شورٕ شرابہٕ روٚستے آسِہ تام بے پناہ اِنسانی محبت زِنتہٕ پرٛتھ
کیٛتھہ ووت۔ شامَن زیٖر تام کوٚر آسہٕ اِسپاتنہٕ ہوٚٹلس تَروٚٹھ کھنہٕ
دُور دُور تام وُہرتھ ذہنہٕ وَنُک نظارٕ۔ تم آسی پتھ پسارِ آدِ واسی
لوٚکھ وَن زالتھ تمہٕ بساونَس کُن لگ متی۔ شہرٕ وآتنیکھ کھوَرن تَل تہٕ
نم کوٚت تام روزَن نوٚ تِہنٛد بیچہ نارٕ ژھینہٕ نتہٕ بچِتھ۔ بے رحم یے وَسا
بے پَرٕدہ تہٕ بے معنہٕ زندگی چھ پتھے گَنِ یِمن سفر جاری تھاوِ تھ —
آدِ واسی اِنسانی رِشتَن ہِنٛدی آیی یِن کوٚت کال ذِرَن۔ ساڑ اِبَن
وَرِتہٕ ایزی۔ اندٕ ہٹو تہٕ وَر ہجر وروٚستے زِندگی کا اِشارہ حسین و

جمیل آس بَد کڈنہٕ پرٛژھی رۅدی اُسی قدیم تہٕ جدید اِنسانَس بابتہٕ دٲنۍ
مُقابلہٕ کران سوچان زِ نوٚ ٹیکنکی شہری زندگی ہنٛد لرزِ کیٛتھہٕ کُنۍ چھ وَنن
ہنٛدۍ وَن دَزان ۔ نہٕ گژھہ پھرٛٹنَس باتھ تہٕ نہٕ غار نشیٖن سپدنَس وار ۔

۱۰ اپریل ۱۹۸۸ ہس صُبحَن سپدۍ اُسی رُدڈ کیلا بیٛتھ اِندرا ڈیم
(اِندرا سَربند) ریسٹ ہاوٗس اَد بچہٕ اِفادِیَتٕ موضوعَس پیٹھ سیمینارَس
منٛز شریک سپدنہٕ باپتھ لبہٕ کیٛتھ رَوانہٕ ۔ یہ ڈیم چھ اُڑیسہٕ ہکس ساری
کھوتہٕ بجہٕ ڈیم ۱۷ مربع کلومیٹر رقبس پیٹھ پھلیتھ ۔ یہ جاے ،
اَتھ ریسٹ ہاوٗس تہٕ ہُتھم حضراتن ہنٛد حُسن انتخاب وُچھِتھ
دٲتی اُسی اکس بدلے عالمس منٛز ۔ تا حدِ نظر نیلگوں سَتہٕ کھو تہٕ سوٚن
آبے آب ۔ اَمہٕ کِس تختس پیٹھ واقع ریسٹ ہاوٗس باسیوو اَسہ مینو
نظیر کشیٖرِ ہنٛدی لسکین اَستھ تہٕ جنتک آکھ ٲری موٚنڈ گوشہ ۔ یہ تہٕ
پتھی ہیوی کیٛتہٕ ڈیم چھ یمہٕ کیٛنتھہٕ ہنٛد ٹاکارٕ ثبوت زِ اِنسانَس شَوق سَنہٕ تہٕ
دٲرانَس بَناوِ جنت تہٕ اَنٛدرِ تِم پوٚتش ہیٚے بَرادیس تہٕ جنتی رلاوِ

خاکٕس سٕتۍ۔ رودٕ ڈکیلا پیٹھ چھ یہِ ڈیم گاشٕٹن تاون ہیٚنٛد بسیہٕ
کیتھٕ سفر۔ اَتہِ آسہِ سانہِ بابتھ زنسٕہٕ دَ پنچہِ دِکمہٕ سون ممن
رنٛزٕ وَنس تہٕ نیابیہٕ بَرداری کرنس پیاران۔ سیمنا رٕوٗد سیٹھا
بامقصد۔ تہٕ یتھٕ کیتھ پیٹھ رٕوٗدۍ ساری متفق زِ ادب ہیٚکہٕ نہٕ
سماجی مقصد نِشہِ نکھ مُوٗرتھ۔ یہِ کھنی تہٕ ادب تہٕ شاعری چھہ آدمس
اِنسان بناوان تہٕ اخلاقی قدرہِ تیچھ ناوان۔ اُدیب تہٕ شاعر
اُردوٗ آسی یا بنگالی، اُڑیہ آسی یا آسامی، تامِل آسی یا تیلگو، کانٕڑ
آسی یا کنڑ، مراٹھی آسی یا سِندھی، ہندی آسی یا ملیالم سارنی
ہُنر آداز آس، کُنی زِ اِنسانی تہذیب چھ رنگہٕ بیوٚن بیوٚن اَتھ
تہٕ کُنے تہٕ شاعری تہٕ ادبک واحد مقصد چھ ٹوٗل تہٕ محبت تیچھ
ناوُن۔ یتھے کُنی تھ کُنی زِ ڈیم زمینس تہٕ چھ ترٛیشِ کاسن تہٕ
اِنسانس تہٕ زندگی ہُنٛد پیغام چھ دِوان۔

کاجک انتظام اوس کھلہٕ فضہس تہٕ کلی شہلس کرنہٕ آمت۔

سبزی خور آسۍ اکِہ اَنڈ تہٕ اُسۍ مازٕ خورٕ بلیٚہ اَندٕ۔ یِمَن یورکُن خوش گوٚو
سُہ بٔتھ ٹھتورکُن۔ یِہ مسےٚ گوٚو ڈَے وٚون زِ حِسُن انتظام اوس پٔژھ
رنگہٕ بے مِثال۔ خندٕ جبین پیکر آسۍ پٔژھ اَندٕ وۍ دنہٕ وۍ دنہٕ ساعتن
بژھایِن پٔراران زِ اُسۍ کیاہ کرٕ و کھیوٚن پسندی کرٕن تہٕ حاضر۔
گاڈٕ مازٕ، سبزی خبر کیاہ کیاہ۔ تال نہٕ اَستھ تہٕ اوس اَسوٕ نمٕ کھ
وُچھتھ تال پھیران۔ شامَن واتۍ ساری قلم کار نہٕ مَشہ وِتِھن تہٕ
ژٕلہٕ وِتِھن حسین ساتَن ہُنٛد راش ہیتھ یِمَن یِتھ گُمٕٹ۔ خدایس
کُن شُکر زِ ساۍ یہٕ ادبی زِیارت روٗز حسین و جمیل خوتون شاعرَن
ہِنٛدِ رٕنگِ تہٕ بحتاور۔ لُکھ یِمَن اکھ اُکھ زِ یوٚہ رنگین بناوَنس کُن مت
تہٕ ساقی صاب آثارِ قدیمہ تہٕ تاریخ کین خوشکھ تہٕ خنک گوشن
ژھِنَس ستۍ آور۔ کیتِہ پھِرِ دوٚمَس زِ ساقی صاب، مَتہٕ ساگر تکھ
تٕم لوکٕچی پٔرارٕ بود ساعت زٕ ساۍ یِن یہٕ بیٚیہ۔ وَقتہٕ وقتے ہا
چھِ گٕل پھوٚلَن۔۔۔۔۔ کاشرِ تہٕ ناچھ زندگی ہُنٛز پٔرٕشٕہُنٛد جواب

کوڈمت۔ سہ کیا بوزہے تس اوس پتھ بول بجا انن......

خاریہ آس مُنزِ کنھ۔ واپسی سفرس دوران وآتی اُسی نوِ دِلہِ۔
ژور بجہِ۔ سہ کتہ بنہ ہے بُتھ رِیزرویشن۔ ٹکٹھ ہیتھ لاے ویہ
ژلہ پتہِ پیے شالمار ایکسپریس کس اکس ڈبس منز۔ سہارن پور تام
وۄتن نہٕ گاشی کینہہ۔ ریزرویشن چیک کران کران آو اسہِ وننہٕ زِ
تہٕ دسوِ بیتہِ نے لبہن کلیس بیٹھ بلسہٕ وآلِس تام کرے بہٕ سارِ
نے کھورن تقیہٕ مگر سہ کس یہ ہے سون عار۔ یہٕ ووہ کھس لبہن
پنجاب کس اکس سکھ شاعرس تہٕ صحافی یس ستی مگر ساقی صاحبن ہنز
خبر کتہِ نیچہ۔ یہ تہٕ سردار صاب گے پریشان زِ یا الٰہی ساقی صاب
کورکن دڑاو۔ تھیپہ تھیپہ وچھ بیلہِ نہ کنی نظرِ کوو تھکتھ ژھینتھ آیہ
ژوٹ کھیتھ رودی شالمار ایکسپریس ٹرینہِ پراران۔ سو تہِ آیہٕ مگر
سوارِ آسہ وچھ ترِ وہ نگین ہنزی پاٹھی الونڈ، نتہٕ پانچھ گنین ہنزی
پاٹھی اکھ اکس بارہِ۔ اسہ تہٕ لگے خدایہ سندنا وہیتھ جنرل ڈبس منز

ووہ۔ شٹھہٕ باتھ رُودمَس ہنر کینہٕ بیٹھی! اپچی پیٹھ اتیتھ بیہنہٕ ستۍ

رُوزِ ووہ تھا بیچھی جاری۔ سوہ کیتہٕ نشہٕ رتہٕ بہنہ۔ آنیالہ شہر

دآرتھ قدتھ وارِ یاہ سوارِ تہٕ مئے تہٕ دژایہٕ صبحچہ چہٕ گاشہِ لیبہٕ ستۍ

ستۍ بچن باتھ۔ سردار صاب ووتھ جانہ دھرتہٕ دژاو بنبس منزِ

جوٗم وآتھ تہٕ اوٚسُم پہٕ سوہ کھ لفٹیس۔ ساقی صابس روٗدس تُولِ

تُوٗری وُنی دِوان۔ ترہٕ گران بشاکھ راتھ تہٕ دژایہٕ۔ ۱۴ اپریل ۸۸ء

گوس صبحآے سارِنی برونٹھ دفترَ۔ بہٕ ووتُس پنٕن دفتر جوٗم

کلچرل اکادمی۔ ساقی صاب بُزُم چھُ بہتھ کیمو صابَس نِش۔ سوٚ چھُم!

دِژاوِتھ تژاوِن۔ مگر سہ وچھتہ کلے یم زبہوے۔ ناپہ منتہٕ روٗزُم۔

پژھے آیَم پنہٕ نیہ اسی زلے بابیہ تہٕ۔ مئے پرژھمس، کیاسا نہٕ گژھکھ

نہٕ سہار پٹھور پتہٕ نوٗنے۔ سہ ووتھ دَر جواب، "بہٕ گیا سا ووٚتھس

جنگادری سیٹشس بیٹھ وآتھ لبہ نا پہٕ ووتس بسہِ کیتھ راتھ صبحُن

کٹھوعہ۔ راتس اوٚسُس پیٹرِس باے پنڈِگرِ۔ راتی راتس یدبرٕتھ

نِندراہ کرِتھ، سرٛاناہ ڈیاناہ کرِتھ سیٚدرس تانٛہ دَم تہٕ وۄنُس یوٚت نہ

سۄ چھِم تٕرٛے آسی میٖشاٲنی سٕتۍ فِکرٕ۔ مےٚ لٕگۍ اَندری کوہ لہٕ غوطہٕ تہٕ وۄنُم

پٮ۪نہٕ ہیٚے سادہٕ منوش بانٛس "سفرٕکۍ ستۍ بوج ہیٚے آسُن گژھِ تہٕ

ہیٚتھ سۄبہِ دانہٕ مُٹھ ہیٚل تہٕ دَگدار!"

روٗڈکیلا اُرڈیسہ چھُن پوشہٕ دٔستٕن تہٕ پوشٕنہ مائٕن ہنٛز لولہٕ

خوشبوے آسم وٕنہِ نالہ نال ہیٚنہٕ بڈ وٕنیچ اَلینہٕ دَلینہٕ بیٚچھ دعہ ن

شاعرباٚنٛ ہنٛز یہٕ کتھ کنٛن کران زِ "اَکِس ہیٚنٛدۍ کوہِ چھِ اَکی

دِلہٕ آنٛسہِ منٛز پٕنٕنس خانہٕ دارس پوشہٕ مال لگنٕچ وِزٕ تٕرٛ اَدِ نۍ مگر تٔلہ

زمانہٕ چھُ یمو کانٛج کورِ لوکٕ ڈٕ ائیترپیٚتھ یٮ۪تھ کرٕ اَکھ شاعرنا وٕرمالا ناٹ

ترٛاونس تھٲکھ۔ یمو تھٔپر وۄ وآشنٛ ہنٛد دٔستوٗرے۔ لیا یہٕ سیٚدٕن

گژھُ نی نٔپید۔" مےٚ آیہ وہنٛز یمہٕ تٔسر گِسرِ لوٗنِتھ لیوٗت یوٗت تام زٕ وۄنکھ

"سماجی دستوٗر چھُ اَسہِ درمیان بین پادٕ کران تہٕ لوکٕی آمی تہٕ آوِلی پٮ۪نٕ اَسہِ

اَکھ اَکِس نکھہٕ اَنِن۔ ہمَن پیٚٹھ نہ کانٛہہ تہٕ پٕھہ تہٕ تیٚمیٚک رِشتہٕ مضبوط

تہٕ مترتکۍ ضامِن۔ مےٚ گژھِ یہیٚے بُڈ سٕتھ پوشِنۍ۔" ●

مأنٕو یا مَتہٕ مأنٕو

عالم حیرت بہٕ زندگی بیٚتراہ وسیع، پُراسرار تہٕ باسان تلہٕ بیہودٕ
تہٕ فضول چھےٚ بیٚتراہ چھےٚ سانہِ کھوتہٕ سُنیٚ تہٕ تاہ دار تاہ معنہٕ
دار تہٕ زِ بیٚچھ کتھِ یا یمَن واقعَن ییٚچھ، یِتھ پأٹھۍ بَرٕ کرِنۍ کُفرَس
برابر مانِنہٕ ییٚیہِ، تیٚژِمے کتھہٕ یا یمَے واقعات چھہٕ بَرٕزی پأٹھۍ سانہِ معمولچہٕ
زندگی منٛز سپدن۔ یقین چھُ ییٚون کرُن زِ افانے چھُ حقیقتہٕ کھوتہٕ
زیادٕ دَرِنہٕ وُن زوردار تہٕ زِندگی قریب۔

اکہِ دفہ ہٮ۪ہ آسہٕ بہٕ تہٕ میٚون اکھ محترم رفیق کار ریڈیوکہٕ ٹہٕ مجوسم

لے:۔ مسٹر موتی لال ساقی۔ اپریل ۱۹۸۸ء

حضرت نظام الدین ریلوے سٹیشن پیٹھ نوٚ دِلہ پیٹھ تیتھ بیتھ واتی ونہ لاوِ بدٕ ٹرین بیٹھ ٹرینہ

ریلوے سٹیشن پیٹہٕ آسہِ رۄزٕ کیل واتنہٕ باپتھ اُتکل ایکسپریس

ٹرین رٹنہٕ آس۔ ٹرین روانہٕ سپدنک وقت اوس سپد مُت

اکھ بجتھ پنژاہ منٹ تہٕ وۄتی آمہٕ کس پلیٹ فارمس تہٕ پنجل دوان

تہٕ لاے اُکس بوگی منز بادشاہ کرِتھ دِتھ، زنتہٕ اُکس لوٚکہ

سمندرس منز، ٹرینہِ کیتھ سوارلوٚکو کرٕ اکھ ژھیپھ ستہٕ گیاہ ٹرین

اَتھہٕ تہٕ اُسی روٚنہٕ ہوا اَتھہٕ مۆران نقطہ فلکس وۄ تھوٚپہٕ آسہٕ چہٕ لہٕر

گنٛزران تہٕ حاصل بس اکھ اضطراب نہٕ نژھو کہٕ دن میٹھو بہٕ پوٚرٕز

وٲنِج کوٚرٕ دٕن۔ منے لوے کلیس کن پاٹرٕ رو ہِیٔن کرِ کرِ کرِ ہوٚن، پہ

تمی شُند حق اوس زِہٕنہٕ ساز کھٕ ژھیٚوٕ نفرتن نار زِنہٕ خدایس

توالہٕ تہٕ اُسی تہٕ، یوٚ نژھنے بلیہ سمکھو، ٹرینہِ روٚٹ ہِیٔن رفتار۔

چھکہٕ چھکہٕ، چھکہٕ چھکہٕ، چھکہٕ چھکہٕ، چھکھہٕ تہٕ اُسی نہٕ لکیہٕ برتھ شیٹھے

رِزٕرو (RESERVE) کرٕ ہتی، وۄ کنوٚہ بیرِتھ ژھانڈنہٕ۔ کرِ دے

الٰہی زِ اُکھ بوگی منز اُسی سازن برتھ ۲۰ نہٕ ۱۹ رِزٕرو تھاونہٕ آمٕتی۔

جوٚ مہِ رہاڑی ییٚیتہٕ بہٕ رۄزان چھُس تتہٕ تہٕ چھُ مےٚ کوارٹر نمبر ⑮ الاٹ تہٕ روڈر کیلا اسپتال ہوٚٹلہٕ ییٚیتہٕ اَسہِ روزن اوس تہٕ پدٕ اَسہِ روٗم نمبر ⑮ الاٹ تہٕ سفرس دوران روٗد اَسہِ ضرب، تقسیم با جمع تفریق کرِتھ نمبر ⑮ عدد سیتی خاص کرِ مےٚ تہٕ ساتی صاحبس اوس ووہ ؤ مےٚ ⑮ نمبری ناڈے آلو بلو کران۔ بہٕ اوسُس خدایس شُکر کران زِ کہینی نے ⑮ نمبری بنوو تھس، بائے بہٕ اکھ سیاہ بجت عدد س سیتی اِنصاف کرِتھ ہیکہ با نہٕ ہیکہ ـــــ

کُس زالہِ پینہٕ آتشہٕ تہٕ پینہٕ نین جگر پارچن میٚنز تیل چھکِتھ مژ نہٕ رمٕژ۔ مگر اونز اوتر ے زالی اُکی اختیار وہ آدمردن شرابہٕ کِس نشس منز مست سپدِتھ پینہٕ شرک بآ تژ اَمی اَنمانہٕ ینکالہِ تہٕ اُکی چھ صاحبن بنیٚتھو خدایہ سپدی ہیے گرس منز روٗزِتھ پانی پانس شراکہِ سیتی ہوٹ ژُتھ۔ کیاہ چھُ اختیارس منز، کیاہ اَمہِ تبر ما نہٕ زانہٕ شے ییمہٕ اَسی یادٕ کری۔ پنچِس یا کورہِ مارن سول یا موج ـــــ کوٗریا پنچو مارن مالس یا ماجہِ۔ بوے باپس قتل کرن، پنچو مالس یا

ماجہ نہ نیڈ یارِس مَست مولاھس شہنشاہ وقت. کُس ہیکہ ہے
اوتہ تام یہ سوٗ چیتھ زِ مسافرن پنہ گداگرن گرتھ برہ بزرنس نہ گرہ گرہ
ہنجہ نس انہ گداے کرنس تہ خدا یہ پسند نا دی کینژ دعاہ منگنس نہ
کامَن گوڑ یہ سوڈے چُھ اسی دپہ مان سپدان۔ خاطر تھ یہ کیاہ اتھ
اتھ پہ ہرِ تہ ٹھری کا نکر سیتی۔

دِتہ یہ اکہ اوس مےٚ تہٕ زلہ گر لیعنی باسکل۔ از برونٹھ
داہ باہ ؤری۔ نہ اسی ہیتی آلورکنا، نہ سکوٗٹر تہٕ نہ آسہ پیتر مارونی
کارہ نہ گاڈِ تہٕ یہٕ اوسُس ہمہ لیوٗت بینہ نِس زلہ گرس بیٹھ ژھالن
کران۔ بہٕ اوسُس تمہ دِتہ یہ نہ خدا کھوتہ زیادہ احتیاطس کام ہیتھ
اوردیورنیران تہٕ ازنہ کھوژی کھوژی وَنہ پکان، ییلہ مےٚ سکوٗٹرس
کھان کھسانی دچھنہ زنگہ ور لوگ۔ تہٕ وَنہ چھس دگ لیہ وان
خدا یہ نہ رَوٗ چھس نَنہ آیہ یم دُستی یاہ۔ بیٹھ بہٕ پھیشِل کٔرتھ۔ تمہ
برونٹھ اوس مےٚ ہتگہ تہٕ منگہ کمیوٗٹڈ (COMMUTED LEAVE)
ہیوٗت مُدت خدا یہ سند گرن کام کارتے کینھہ اندلو تہٕ دود دگ روٗدس

نَلہِ وان۔ اَز بُرونتھ داہ باہ وُری بیٚیہِ میٚون سوٚچ ہَنا سٔتۍ دٔنتھَن
وَرٕ وَلہٕ نہٕ کینہہ ژھایہِ ورٲے پہَن اوس، دراس شہرِ سرینگرکہِ دفتر
لال منڈی یتہٕ کُنہ ییٚتھ لال چوک کُن ہیٚنۍ اکھ رفیق محترم گیر ریش
بیٚتھ نَلتھ ڈبلنگ کران برونتھ۔ بیٚلہِ بٔ لال چوک واتِتھ
ژکیوٗس رفیق محترم نہٕ کُنی بوٗد۔ مےٚ دوٚپ یا الٰہی یہِ چھا رات کُنہ دۄہ
اَمہِ ساعتہٕ آسہِ ریتہٕ کالہٕ دٕ ہیچہٕ ژُور بیچے۔ اَنٛدری سوٗ پَچھ ہیکے وۄتھ
نہٕ کتھ ہیتن۔ دوہ ژہے وٗوتھ تہٕ دوٗشن تہٕ نہٕ تہٕ مےٚ بالیٚوُونہ بور
لوٗتن تہٕ۔ یتہٕ گنہٕ کا ہے تہٕ ہتہٕ گنہٕ کا ہے۔ بلکہ سوٗ چھمت آسین
پہٕ بلاتہٕ صابن موشن پھیٚرہٕ اوٚنی غلطے۔ زیرِ زبر ہیٚے غلط گرٕتھ
روٗتے زٕمیٚنیے گرٕتھ زیر و زبر۔ بلکہ میٚون زلہٕ گرٕ چلاوٕن تہٕ چھیتھ
نیٚوٗل تہٕ ووہ ژلے آسِپس لبنہٕ آمُت زِ خبر چھا کیٚنتھ کرِ گادِ ییٚتہِ
کھوٗل نَرٲوِتھ زۄ نہٕ ژیچہٕ لسنہٕ، اوٚ کیٚنہٕ گوٗ رسأے بعہ ن وُستھ
ووہ کھلی پٕدَر پٕدَر دیٚتن جان۔ بچاپہٕ گوٗوسے تہٕ کمہٕ بنہٕ بڈی بنہٕ
اوٗس نٔل گرٕ چلووُمت۔ تمن آسہِ ییٚمنہٕ زمانہٕ گرٕی سوار نہٕ بٔ چھس

کیتہٕ پھِر خرس نہٕ کھوٚتمُت ۔ مےٚ اوس ووُنی کلہٕ نلہٕ عارفہٕ سٕران گوٚمُت
تینٛژ بتہٕ وٕسر یُوس زِ بہٕ ووتُس آتھن پھوے کھ دِوَن وانٛگ گرس نام۔
راتَس آیم نہٕ نِندرے نہٕ دل تہٕ خبر چھا بھشانہٕ وا آلہٕ حاژ حارٕنُم ۔ پگاہ
صبحاے ووتُس دفترٕ ۔ گردے تہٕ امیانس رفیقس گوٚو آمی دوہ بہٕ
دفترٕ یِنَس زیر ۔ مےٚ دوٚپ تھاوی توٚ معاملہٕ چھُ ہوری لیٚتھ ووٚنمُت ۔
بہٕ آس دُبار دُنیاہس بیٚلہٕ مےٚ بُنٛن رفیق محرم دفتریوان وٕچھ ۔
برونٛہہ دراسس تہٕ روٚزُم چیر تھتہٕ پاٹھی نالہٕ متہٕ زٕنتہٕ ووٚڈی وادنے
ہیندی سکھنے اُسی۔ کھوٚژی کھوٚژی پیہٕ ژھیس زرانہٕ کتابہٕ حصن وٕتھی وٕ
اَدٕوٚری...... راتہٕ بیٚیہٕ ووٚتُم دَرعذاب۔ ستہٕ ووٚنمہٕ دٕرجواب۔
"مےٚ حضی دوٚپ تٕرلے چھُنہٕ تہٕ بہٕ زیاد پورنہٕ اوٚلی روزِنہٕ جائی۔
اتھی دراو پیٚٹھ ل دوان بٕروٚنتھہٕ تہٕ بہٕ روٚدُس ووٕ دِنہٕ سیٹھ گٕرٹھ
برونٛٹھ کٕنہٕ تہٕ بہٕ پتہٕ پتہٕ وٕچھان زیاد الٰہی بہٕ گیا مستی کنہٕ قہر....
بینٛہٕ زوٚم کھوٚورکن موٚرٕنہٕ دراس ڈوہ چہٕ ڈوہ چرٕ دِوان گرکن...!
بیٚیہ اکہٕ دوہ بہٕ تٕہ پتہٕ اتہٕ برعکس.... مےٚ آس جوٚمہٕ اُکس

سرکاری دفترس پیٚیٹھ ذاتی کام۔ اَچھن ہُنٛد لحاظ تہٕ بیٚیہ۔۔۔۔ میٚیانۍ
اَکہٕ دوستن تٕہ پنٕنۍ نس بیٚیکس دوٚن سینٛتہٕ شُنٛد سکوٗٹرٕ تہٕ دٔراو میٚیانِس
منزلِ مقصوٗدس کُن۔ بہٕ لۄگُس ژۄرِ بۄ او شُس پنٕنِس جلدی کنۍ پننِس
دوستہٕ سٕنٛزن پکھن ہُنٛد و کھن بلہٕ آسمانی وُڈان۔ کینٛہہ قدمے
پکِتھ موٚ کلیٖشو سکوٗٹرس تیٛلہٕ بۄ وۄتھُس پانہٕ پانس کُن " دِیا دکہٕ
میٚیانِس بایا " نکھے پیٹرول پمپس پیٚیٹھ دٔاَتھ سپد میٚیون دوست
لاگن حاضر۔ سکوٗٹرس تیٛل ترٛاو نہٕ با پتھ۔ میٚے گوٚو پنٕنِس مجبوٗری کنۍ آلو
تہٕ دوٚنس توٗرِ پٔل پار مطلوٗبہٕ دفترس پیٚیٹھ۔ اَمِس بیٚیس زارٕ پارٕ کٔرِتھ
دٔراس پننۍ بی سپنٛز کام اَنٛز راوِتھ۔ پھِرنا وپان پتھ لاگنہٕ میٚے لاجہٕ تمے
پنٕنِس اَمِس رشتہٕ دارِ سٕنٛدِس دفتری طوالتس منٛز ہیمہٕ آمتِس معاملس
بٕہ ووتُس معاملس اَنٛد بوٚر دِتھ پھیکاہٕ گس۔ ونہٕ ہیتھ پھیر تھ سٕرکہٕ
پیٚیٹھ تہٕ پتن دوستُن و چھِم سکوٗٹرس پیٚیٹھ اوٚرٕ لوان۔۔۔۔ شہ اوس
پنٕنہٕ جایہٕ لی سوچ تُرلینہٕ ہیوٚ مٕنٛز نہٕ میٚیہٕ پتھ آیہٕ تہٕ کیاہ کری؟
تس آسہٕ وُلہٕ وُر بہٕ خیال دماغس تہٕ دِلس پچھن تلنہٕ لگی میٚتہٕ۔

تَس پھیوٗر رویَس رنگ ہیوٗ زِ تمۍ سٕنٛز سکوٗٹر سوآری گیہِ نہٕ وَنہٕ زٕد۔
تمۍ پٲوٗر کرِنہٕ ہا پتھ تلَس بٔ تمۍ دوسنہٕ ہٕنٛدِس سکوٗٹرس پِتہٕ کٔنہٕ۔
زٕ ترٕ ورَے قدم پکیتھ گوٚو سکوٗٹر بیٚیہِ بہتھ۔ تمۍ کٔر تیٚس کٔہی یا
زار پار زِ گر سکوٗٹرن موٗشِ نٕہ کیٚہنہٕ۔۔۔۔ شہ کھوٚت کھنگو۔۔۔۔۔
نتہٕ یا ٲنی تو خرہیوہ نگہٕ آیس نتہٕ مٕنٛز باسیوٗو اَز بیٚیہِ ہٕنٛزن پان خرسواری۔
بیٚلہٕ بٔ واپسی ہنٛد سفر دکہِ زی دی پَدرِ پدرٕ بٕٹے اوسُس کران۔۔۔۔۔
خبر سکوٗٹرس کیٛا اوس گوٚمُت نتہٕ توٚر نَہ میٚے فکرِ نتہٕ نہٕ میانِس دوستس
یس میٲنی دبرِ خرسَوار اوس دڑا مُت، نتہٕ کٔلِ عالم اوسُس آسان۔
زٕ کرِ اوس نتہٕ تَس میٲنی کٔہنز اَسُن لایق گوٚمُت۔۔۔۔۔ کٔہنٛز نے لوٗنہٕ
رٕوُد تَس یاد پَدرِ زٕ لحاظ گرٕھن کیٛاہ گوٚو۔

دَپان اَکہِ دوہہ ہیٚہ اُکس بجایہٕ ٹٕرکہِ زٕنی لوٗڈ کرِتھ دڑاو
ڈرائیوَر بٔرٕ وٕتھ ڈکن مٔنٛزٕ لَس تہٕ کلینر کھوٚت پِتہٕ کٔنہٕ زٕنی ٹٕرکہِ
پیٚٹھ، ڈرائیوَر رٕوُد پِنہٕ مَزٕ پکان۔۔۔۔۔ ہَرِ دکال اوس، اَکہِ گامہٕ پنٛیرٕ
سٕکٔنہٕ بیٚیہِ کلینرس ڈٔڈی نٔلِس پیٚٹھ نظر۔ سٕرٹکہِ ناسہٕ تٕر اسہٕ آسہٕ موہکھ

ییتھے ڈبورن لوت گور تہٕ بلنٕو ڈونٕ والنہٕ باپتھ ڈونٕ لنگس
کن اچھ ...... تہٕ لوگ باشر باشر ڈونٕ والنہٕ ..... ڈیور دراو۔
پننہٕ مرتہٕ چینہٕ رفتارٕ برونٹھ کن ... کاینز گود ڈونٕ ژورکران
ڈونٕ لنگس الوند۔ ... خدایس اوس رچھن نتہٕ ییزہ ہنس تان
اگرنہٕ کاڈ لنگس تچھ آیے یس ...... بگانٹن جورٕ ہن رود
ڈونٕ کل لنگس الوند ژھرتھ دنان ... ڈیور بیٹھ بہ ونتھ بچان
گوو تہٕ نژی گورن ترک ژکاروتھ کلینرس آلو ... بیٹھ بہٕ
آلوس جواب بوزن ستہٕ وۄتھ بجن نظراہ دِنہٕ ...... کلینر
زنہٕ کاڈ پٹھ ہٕ نہ چھتھ پھیرتس مرژ معاینہٕ ژٕلونگھا شاید چھم شُتی
مس یتۍ مس حساب دِن ... تبل چھ خبر کتہٕ کاڈ پٹھ بجن
پنن مت۔ دعہٕ گوژھ وزرے آسن۔ نتہٕ ییم خبر کتس کاس
جیل روزن۔ تمی ہندن گرکین کس تبھ دِمہٕ۔ خدایہٕ بینہٕ نی راچھ
کرزیس۔ ستہٕ کیا پکہ ہے برونٹھ، کاڈ گورن ہیکہ کنے مود نہٕ
تبل تہٕ چھن تعدام تعدادس ڈونٕ کلس الوند زنگہٕ تچھان زلنرن ہا

کوڈم کلہٕ، تاوِنس ہا لوگس، بچاوی توم، بیبہٕ ڈبارِ ناکہ ہا بہٕ برخہ
غلطی۔ ڈیورس آینہٕ ترچھے زبل چھہ زِندسے۔ تمہ واتہٕ ناوِ زٕنی
ٹرک پتہٕ پتی ببلس تَل کنتہ۔ ببل دوکھ وارِ واتہٕ زٕنی ٹرکہ
بیٹھ زننہٕ ڈبارِ بتھ بے وساد نیاہتس آو۔ ڈیورن کرٕ ببلس
اکھس کتھچھ نہٕ کوڈن زننہٕ دزِوِ نہٕ ناوِ منز بچاوِتھ نہٕ بیٹھنوون
پانس تَرِ فرنٹ سیٹس۔ پتہٕ کتھ ترٲوِتھ دراو بیبہ پننس منزلس
کُن۔ یوت نظر تہٕ دِژن نہٕ۔ ہمیٔ ہمیٔ تام اُس تس پھاسہٕ کوٹہ
پیٹھ خداصاحبن زُوچ براتھ دِژمٕت۔

یتہٕ آدم زاد تہٕ عجیب رنگارنگ آدبہٕ بدی شوق تہٕ
شوغل تہٕ۔ اکس آدمیس تہٕ قلم کارس اوس اللہ تعالا ہَن
اکھ بوڈ بارِ گوون دیُت مُت زِستہٕ اوس تمفت خورنہٕ کِمابہ
اوس منگی منگی سُو مرادان۔ یِران تہٕ اوسانہٕ زانہٕ نمی شند باد
کرن وول تہٕ بنیہ شعہ پانہٕ۔ وانگ دآرس اوس روزان
سیروا وکھوہ تہٕ چھہ ڈیرِ واوسے مُشکل۔ ہنن مکانہٕ بنوون تہٕ

بہ دعا بے بہا تہٕ سدا بہار رفیق جمع کرِ مژ سارے بیٚے کتابہٕ ییٚن

گژھ ڈانو اِر رٲدی کاغذ سٕہ لیہٕ کٔنیتھ۔ اَمہِ کھوٚتہٕ کیا ہیکہٕ تمہٕ سُند

بد ترین کور ذوق آسنُک ثبوت آسِتھ۔ یمہٕ ہُند ہم سفرٕ ہم

عصر، اَدیب یارن دوستن ہُند خلوص تہٕ کوٚرن دَیہِ ژَندہٕ

دَچھِ نَس ہارِ۔ اَبدی دولتہٕ بدل آیس کرٕ تام ٹنکی سعہ پلی لبوز نہٕ۔

مکانہٕ بنادٕنہٕ کٕنہٕ دیوول کٕڈن گوٚو لیوزٕ تسے مگر لیوٚت ذہنی طور مفلس

بنن گوٚو غضب خداے۔ دَپان کینژن کالن ہیٚیس تہٕ کتابہٕ اکھ

تحقیقی مقالہٕ لیکھنہٕ خاطرٕ ضرور ژھ۔ وُٹھ کھیٚتان دژاو دَبارٕ کتابہٕ

بار ہیکھ ہیچھنہٕ۔ گردے خدا براندہٕ براندہٕ پھیران ووت سٕہ گژھ ڈٕ نسی

اُدِ ہیٚس نش۔ ہیوٚ سٕہ پھیرِو آس سعہ لجِ کتابہٕ کینان تہٕ چھمت اوس

..... تُمہٕ وُدنس بہٕ کُتہٕ آنے بیاکھ کالی ہیٚتے ژے کر تام ییٚنہٕ کتابہٕ

ہُنز اعزازی کاپی ییٚنہٕ پانہٕ حوالہٕ کرٕے۔ مُفت خور ادیب ووٚٹھ

یوزٕنکارکران تمیٚتے نے یاد دِے پھٕ "کرم فرما دوست ووٚٹھ کھوٚد

تہٕ اُسُن کتابہٕ ہُنز نذرانہٕ ژٕنی بیٚتی کرٕ ہُز کالی ذاتی لائبریری منز گژھ

تہٕ بیٚیہ پیش کران ووٚن نس رُژ تہٕ جناب، یہِ کتابہِ ہیٚن تہٕ چھپے سے

تُس پیٚپر والہِ سے مُلہٕ ہیٚتر مژ بس تُسے کیاہ رٔدی کاغذ موٚلہِ کیہ مژ

آسہٕ ۔ میٚے کیتہٕ بیہہ سے تہٕ ووٚنہٕ زمیتون خونِ جگر لگہ سے ہارِ موٚلہِ

کینہہ دِکنس دولس ۔ تمہ کی واتن پیٚچ واتن تہٕ واندرن تہٕ کاندرن ہنٛد

اَن زان بے رحم اَتھ ہیٚر تھ سٕر راہ لیٚتہٕ موہ بجہِ کرٔ تھن کس زانہِ

کارٕسوٚ آسہٕ منظور ۔ کُس ادیب بیٚزر یہِ زُتُم پہند روشن کری میٚتہٕ اَچھر

زانگی لگن سمیہ کاشر رژھیہ چھپیہِ ۔

کینہہ اَدارٕ چھہٕ علم واَدبکہِ فروغہٕ باپتھ رسالہ کڈن تہٕ مُدن

باگرن چھہٕ زیادٕ کھوتہٕ زیادٕ پرن والین تام علمک نوٗر واتنہٕ تہٕ زندگی

ہُنٛد کرٕچھ سفر سہل تہٕ آسان بنیدہٕ ۔ تیتھے اَکہِ اَدارکہِ طرفہٕ پیٚنہِ اکھ

اہلِ کارٕ کس نا ودار لکھمارِ کس رسالہ ہیٚتھ گژھ وقت ...... رسالہ

کین شمارن چھو پہ ہیٚن وڑہن اَولہِ چھیٚتھ اَکا مس تام نظرا ..... پہنٛنہٕ

چھپے مژ تخلیقہٕ دِتھ تھ کٔرتھ تلن رسالہ یتھ ٹھوٗد دٔرتھ کوڈ لکھ دوٗر

سٹرکہِ نام کتس تہٕ دوٚتھ اہلِ کارس کن " وے زی ییہِ زچکہٕ ہیٚتھ،

رِسالہٕ وِسالہٕ ننٕ کیہہٕ ..... اہلِ کارَن دوٚپ شاید آسہِ شکریہ کرنکھ

یوٚہے نوٚو اَنداز .... تسَ اوس شہرناپرسانَن منٛز علمی اَدبی

رِسالہٕ مفتہٕ باگراوُن تہٕ بوٚڈ بارٕ گژھناہ باسان۔ مسٹر کٕ بیٚٹھ وآنتہٕ ژٕلن

رِسالہٕ تہٕ دراو بینہِ وَتہٕ کنہٕ کھیٚٹ شالہِ ہیوٚ مِژن دفرَ فرِ یا دِکھ۔

یمہٕ اَڈ گرِ تھوٚکرِ سطرہٕ لیکھن وِ زِ بہٕ کیٛژھا ماے کنِن گوٚو اَگہ بہٕ تمیُک تذکرِ بیٚتھ کرَ توٚہہ دِیو کنَن نژ تہٕ سیٚئے ہیٚوس فقیرِ شہرس تہٕ گوٚژھہِ بہٕ ذاتِ خود بارٕ یکران زندگی گذارنی بیٚہٕ سوٚضے کیٛدٕ تہٕ کُسمٕ ہیٚتھ تہٕ کیٛاہ زِ پوٚزوٚن گوٚو وہہٕ تہٕ کھیٚون۔ توٚہہ یا تہِ توٚہیا منہ ما فی توا! اُسہِ چھِنا حَق توبہ گژھِس بیٚٹھ آلی مَن ہیرنَس تہٕ دمِ شماری کرنَس مجبور۔

○

یہ دُنیا چھےٚ رٕوزٕن لایق!

اِنسان چھُ انسانٕہ سٕندِ تہٕ پننِ راحتہٕ باپتھ دستوٗر بناوان، قاعدٕ قونوٗن وضع کرٕن یتھ زِ یانےٚ دوہ ہیہ اکہٕ بٔینی راحتہٕ خاطرٕ کُھرٛاو یِکھ تیتھےٚ کٔنۍ یتھ کٔنۍ سٕہ غلط تِکۍ قونوٗن کھُرٛاٚدِتھ باسنہٕ تٔلہ پننہ راتھنگ سامان فراہم چھُ کرٕن۔ یہ روےٚ زمین یمیتھ ترٛےٚ حصہٕ آبی تہٕ اکھ حصہٕ خوشکی چھُ اوس گوہ ڈٕکوہ دٕ جنگلے جنگل تہٕ آدم زادٕ تہٕ اخ۔ تو اوس دٕن واسی۔ دٕن گاٹھ تہٕ پننِ راحتہٕ تہٕ لسنہٕ بسنہٕ خاطرٕ دوہ پیداوِن آدمی دٕن اُنٛکھ تہٕ آنیتھ رٔستےٚ...... آدمیوٚن یمن منٛز دوہ ذٔرتھ داپاری یاگی اِنسانےٚ ترٛان چھِ تہٕ ییتہٕ دوہ ز

آدَم زادٕ سے مرٛدگہِ کھیوٚ تہٕ سرٛوٚگ تہٕ سوٚ لبہٕ سوٚ لبہٕ دستیاب چھُ ۔
اَدٕ چھہ ٹیکنکی طور ترَقی باضیتہٕ ؟ اَدٕ چھُن فرشتہٕ عرشس میٚلِ کوٚر مُت ؟ اَدٕ چھُن
کُلِ عالمس رگہٕ چارِ دٕزٕ تہٕ روٚتے زمینس پیٹھ بُتھ ملکھ اکھ اُرکس تیوٚت
نکھٕ اُنی متیٚ یوٚت نکھ پانہٕ واَنی زٕ اُچھ پھٔیرٛ ، یموٚ ورٛاَے بہٕ سانہٕ وجودُک
نظام پٔکی تھِ ہیکہِ ؟ اَدٕ چھُ راحتہٕ کینٛہ سمندرن منٛز تھاشہٕ ٹرٛھاتھٕ
کرن ؟ اَدٕ چھُ فطرتہٕ کینٛہ قوتوٚن ہٕنٛد بہٕ ظاہِر فاتح بنیوٚ مُت ؟ اَدٕ چھُ
قدرتہٕ کینٛہ پوٚشیدہٕ خزانٕن ہٕنٛد کوٚنہٕ برٛدار ؟ اَدٕ تٕرٛ دوٚن زوٚنہٕ
ہیٚنٛدِس سترِس پیٹھ پوٚدنہٕ اَدٕ چھُ تنہٕ ابُورگرٕ حصہٕ گرٕھتھ تِمہٕس منٛز
موجوٗد تارکن تہٕ سیارن پیٹھ کمند لاینکٕ سنٛز کرن ؟ سُہ چھُ نہٕ کرِتھ تمیہِ
جہت در جہت تہٕ اَتہٕ دَرائیہٕ کاینات تک اکھ معمولی ذرٕ ...... تہٕ تم اکھ
اَرٕ بعین اکایی حالانکہِ یتہٕ چھُ اکھ موٚکمُت پٕزٕرزِ انسانٕ چھُ قدرتکہِ
اکھ کھٕرٕ آمُت نٔنٛدٕ بوٚن شاہکارتہٕ یمیہِ وسیع کایناتکہِ حسن و
جمالُک مرتر ...... سُہ ہیکہِ نہٕ عقلِ کُلِ آسنُک دعوا دار آسِتھ،
یتھ رُوٚدٕ علمِ لدنی، سُہ عنایت چھُ خداوندکریمن یتہٕ نین ٹاٹھن

پاغمبرن تہٕ رسولن تام چھےٚ محدود تھوٚمژ۔ آدم زادٕچ شعور کوتاہ
تہٕ ووچھ وٕن تہٕ نابہٕ وٕن اسرٚتن چھہ محدود تہٕ ڈنگ دِتھ۔ سُہ کہی با
نہٕ دعوی اکر یتھ تمٕ شُند کاینٲتس تہٕ امہِ کین اسرارن ہُند عرفان
چھُ سِہٕٹھے کوتاہ تہٕ کم۔ سُہ ہیکی نہٕ امہِ کین سِرن تام واتتھ تہٕ کیاز زِ تمن
تام واتنہٕ وٕن چھُ بس اکھ اللہ تعالیٰ۔ ییمہٕ حضرت آدمؑ پیدٕ کرٕ وٕن تٕ ملایکن
تس سجدٕ کرنہٕ خاطرٕ دوٚن۔ ملایکو کوٚرتس عرض زٕ "اے باری تعالا تہٕ کرہٕ ہتہٕ
تےٚ آدم تخلیق ییٚس روےٚ زمینس پیٹھ فتنہٕ فساد برپا کرِ"۔ تمہٕ دوٚپکھ
توٚہٕ در جواب "توٚہی زانِو نہٕ تہٕ یہ بہٕ زانہٕ یا یمیٚک علم مےٚ چھُ"۔ پتہٕ
نہٕ ملایکن امیک پوٚرٕ پوٚرٕ علم عطا کوٚرٕن تہٕ آدم کتہٕ ہیکہِ تمیک
دعوا دار اسِتھ۔ یہِ چھُ جلد باز، ظالم تہٕ ہوسناک ییمہِ کنِ نہٕ
یہ جنتس منز روزٕن لایق رُود۔ یاوٕ نی توٚیی زِ جنتہٕ رُود نہٕ اُہندی
رکنٕ روزٕن لایق۔ وَنہٕ ییہ زٕ آدمس کس راہ کھارو۔ اللہ تعالاہن
کوٚر پاد...... حسنس نظارٕ کرنٕ نظرٕ تہٕ دِژنس تہٕ عشقس پیٹھ
فلوا آے پانہٕ دِل تہٕ کوٚرنس عطا۔ وَنہٕ پتھ کرتھِ ہس نہٕ تہٕ ادٕ کیا۔

گوس پَتہٕ وَنٕنہٕ آس بیٚرٕ بۄتہٕ بیٚنٕہ چھپرتھ پینہٕ باپتھ۔ یُتھ دُنیا ہَس
پتھ تہٕ چھُس رُت رٕتے کرُن تہٕ پان کرِژ رٕٹُن یُتھ دامنَس لگِہ نہٕ
داغ چھلِنہٕ پیٚنَس تہٕ سہ بلیٚہ پۆراَیِن بَرٕ سٕمہ کُن عیٚش تہٕ بتھ دِنَس
لایَق روزِ۔ اوتارہ تہٕ پیغمبرتِہ سوزِن، یِمَو تِتھ سیٚزرِ وَتہٕ پکنچ تہٕ
خدایَس کھوژنٕچ تعلیم دِژ تہٕ تلقین کُر۔ یِہنٕہ گۄڈٕ تہٕ کُر اِنسانن خدایِ
سٕندِ سوزٕنہٕ مینٕتٕہ پیغمبرن ہٕندِس دامنَس کھیٚنہ۔ خدایَس
کھوژن وٕ ٹھٕ ٹاٹھی پارسا تہٕ پرہیزگار لُکہ ڈرٕاے یَنٕہ لافانی اِنسانی
وَرٕدیٚچ اِپنیچ...... کتھ اندراتِھ آوٕ تھ یمہٕ دُنیاہس۔ اِنسانہٕ
سٕندِ رُت کا چھُن وآلدراے اصلاح کرتھ آوٕ تھ تہٕ کتھ باتھ۔
—— پَن پَننہٕ وَتیہٕ —— پَنُن پنُن فرض نِبآوِتھ تہٕ
اللہ تعالا سٕنٕد پیغام واتٕنآوِتھ۔ وارٕ وارٕ ہیو زیو پتھ کُن
رسم تہٕ دھرمک تہٕ مذہبک رُوح روُدُے نہٕ کینہٕ۔ تیَس آدِ چھہ
تہٕ آسہٕ تِ مقدس الہامی کتابن ہٕندٕ زوٕ زیتہٕ ؟ اِنسانَس کیاہ
تَتھ ستو۔ تِمَو سٕندٕ تُشٕتٕ پرٕ گرٕ آدینہٕ مفاد گرٕ ٹھن محفوظ روزِنی۔

مذہب یا دھرم اگر تہٕ باطنی ضرورت چھِ تہٕ آسی تن۔ تِکیٚنٛدٕ اِس
پُراسرار وجوٗدٕچ کتھ پرٛوٚس ژھایہِ ہیتھ دٔرِنٛد گژھ سلامت روزُن
خُدا یہٕ رِنٛد فوٹو ما کھیٚو بنٛدٕ وورآسے کٔس زانہِ سہ کٔژ رٹن۔ شاعر
تہٕ سوشل رِفارمر چھِ لول تہٕ محبت ییٚچھ ناوٕن۔ سہ چھُ پنٕنِس
حالس عہ سی مست۔ شاہنشاہ آسہِ تہٕ گداہس کھار پھاسہِ
کوٚرِس۔ فاتح آسہِ تہٕ آدمی کلہٕ کاپرِن کھار انبارٕ تہٕ کرِ پنٕنہِ عظمتُک
اعلان۔ مطلق العنان آسہِ تہٕ پرٛتھ کانٛہہ کارِ تھمرٕ تہٕ چھارن
واپس دایہِ کرٕ تل۔ موٚرکھ آسہِ پرٛتھ اُتھس گٹ رٕلس لاگہِ تہٕ ایتھ
تہٕ سارِس بستہِ نوٚن تیتوٗت زِستہٕ تہٕ عقلہِ کمش کرِتھ ہیٚرٕ
کٔتھ سٕتی کتھ رٕلاوِتھ دفہ ہس راتھ وٕتن تہٕ واتس دٕدٕ۔ آئنسٹائن
ہیٚو پرامن اِنسانی ترقی خاطرٕ ایٹم بم۔ یُس پتہٕ نیاسچِہ
چھیٚنپہِ لوگ تہٕ جنگِ عظیم دوم ژھٕتِھ کھارنہٕ معہ کھ ہیروشیما
جاپانس پیٹھ ترٛاونہٕ آو۔ لچھ وادِ اِنسان موٚد تہٕ ژُنہٕ یہٕ
چھِ ایٹم بمکہِ اثرات ساسہِ وادِ بے گناہ لوٗکھ لنہ وان۔ کیٚتہٕ

انگہٕ ہیٚنٛدٕ تہٕ ذہنی طور مفلوج اِنسان چھِ بے اندازٕ اِنسٲنی
حماقژ ہیٚتھ اَسان زٕوٗنہٕ تہٕ چھُنہٕ آدم زاد پانس ہیٚتھ دُنیا
تہٕ اَتھ سٟتی خُدایہٕ سٕندٕ عطا کرمٕژ نعمژ لٔٹھہِ تہٕ خاکس سٟتی
رَلاوِنس پوٚت ہیوان۔ بعد رٔد یادٕ کَرَن وٲلِس سائنس دانَن
کریٚوٕ اِنسٲنی پانہٕ جاۓ باپتھ یِمن زٕو جان وتف ٹکرامہٕ کہٕ
غلط وَرتاوٕ سٟتۍ گٔے اَتھ دریا فتس منز پوٚت شیٚد بر گُرِنٕتے مُشتھ
باسَن ہنٛدٕ سیٚنہٕ چیرن تہٕ اِنسان اَکھ اُکس نِکھہٕ اَنٛن رٔد اٗژ
نے۔ اِنسانٕ مولہٕ معہ بَجہٕ گالنَس آیہٕ گژھہٕ ڈٲنو آری دِنہٕ —
بے شُمار سائنس دانو تُل یِمنہٕ نحو تَرٕ اَسرار خدا داد مِلاسٕ چیرژ
سٟتۍ قُدرتہٕ کیٚن پوٚشیدٕ خزانَن آشکارٕ تہٕ پاتالہٕ تہٕ کُھمانہٕ۔ تمو
کُر بہر رنگ۔ یِمن زٕو جان دِتھ اِنسٲنی زندگی سیٹھاہ....

سَہل تہٕ سعہ ندر بناونٕچ کوٗشش تمر کوتاہ اندیش اِنسانَن کٔھوو
یِرتھ کاہنہٕ چیز پننہٕ یِیتھوولی قٲیِم تھاوُنہٕ باپتھ پننہٕ مرضی تابع
لی بُوزی توٗزِ تمہٕ پننہٕ مرضی مُطابق ہارٕن دیارِن بدلہٕ کانہٕ تکیون

یِمن مت مولا غوطہٕ خورن (ڈٕنگکن) ہیٚنٛدی لانز دار گٔژھ کمتر اوکھ

وسیع فضا ماندٕن مبارک صد مبارک۔ مگر سِٹار وار (STAR-WAR)

چھَ اُکھ بستہٕ اکِہ مکمل تباہی ہنٛد اعلان تہٕ۔ یہِ چھُ اکھ موٗمنت

پنٛدرنِ سائنس دانو بجوو پننہٕ بنو پراسرار طلسماتی ایجادو سٟتۍ

خدایہٕ شند مدد منٛگتھ یہِ دُنیا پزی یا گٔژھ شُوبہِ دار رٔنٛزہٕ تۄن تہٕ

زندٕ روزن لایق۔ ٹیلفون چھُ یا تار برقی نظام۔ ریڈیو چھُ یا ٹیلی

ویژن۔ انجن چھُ یا کمپیوٹر۔ ہوائی جہاز چھُ یا آبی جہاز۔ ریل چھُ

یا بس۔ کولہٕ تُرنہٕ چھَ یا بجلی۔ کتھن شوبہٕ نہٕ یا بزینہٕ اسہِ تہِ کھٔین

سائنس دانن ہنٛدِ تہٕ زُہدِ آنی یہِ شکریہ ادا کرُن۔ کُنہٕ بالس

کھسہٕ ون، وسہٕ ون، کھرترا پٕرن، کُنہٕ ٹنٛلِ، سمندرس یا

دریاوس ترون، وعہ کٔہ ون، بیہہ ون، کتھنہٕ چھُ اُسی

ہتہٕ نہٕ مِتہٕ متہ اُندری دست بدعا سپدن نہٕ یا الٰہی

چھوٗنہٕ شکر۔ یمن پننہٕ بنو بنٛدن سائنس دانن دِتو

اجرِ عظیم یموہ پننہٕ بنو شیہدیو اکھو جہانی آیات اسہِ پیٹھ واشگاف

کرُکہ۔ تمن ساسہ واد ڈاکٹرن آسن پچھ گوٚمت آسے یِیوان انسانی
زِندگی کِنٛدر بوٚد اد پوٚلنہٕ بچاو۔ نہ روٗد کیٚنہہ کانٛہہ ہیٚکہ تہٕ نہ کانٛہہ
بوٚڈ دوٚدے۔ شِتھلی بدٕ تہٕ گیہ غائب تہٕ ہیچھ لیہ ہیچ نہٕ۔ طاعون
تہٕ گوٚل تہٕ کالرا تہٕ۔ شفا گوٚو عام تہٕ وباہک تہٕ گوٚل نِشان۔
ناکارٕ وِنتِن ہیٚنٛد زمانٛدِن واٚلِتہٕ روٗدی پیٚٹھ اادآسن منٛز
تیٚتہٕ بیٚیِس چیز ہیمہٕ خارہ باپتھ ایجاد سپٕدسہ روٗد نہٕ نتیجہ سہ
آسہٕ ہیٚکہ مقامہ مجبور پنٕنہ والنہٕ یاد المیہ، آدم زاد پنٛد بو یا ساینہٕ
وپے اکھ توٚ۔ خارہ تہٕ سٔر روٗدی ترِ لوٚر بچوِ نِیتھ نِتی کانِش تہٕ گنہٕ یا
راتھ تہٕ دوہ ازنِس پاکھی سٟتی وسیتھ پکان۔ کینٛکہ اٮ۪ٹ بنیو
نقلی حیات بخش انجکشن پھیکھ تہٕ دی دیو ڈرکیپسول بنے پہ خیر
تحس تحس شفا بخش موے لٔل دوا۔ دوہ دٔس گوٚو آب زل تہٕ
قندس زہر۔ آبِ حیات بنیوو زہراب۔ گوٚڈہ بوروٗد پھوٚتہ
تہٕ عضا گوٚو وپے دہ۔ روٗد تہٕ نِشین پیو آسمانہٕ تیزاب۔
ییمہٕ سٟتی برۄ ہنہ زِندگی اٚس پھیرن سے ہوا سے روٗد تہٕ

شیٖن ہیٚنو موتک پیغام .... رنٛگہٕ رنٛگہٕ شمارہٕ روٗستے

زِنٛدٕ آزاد، ہیٚمیس کَٹھ پیٚلو، دٕچِھ ہیٚنٛدن جانوارن ہیوٚ آکاشس

پاتالہٕ رٕٹیہہ۔ موٚمٕٹن ہِشر تٕوٕ زٕنپنے ڈوٗل۔ وَنٛدس گوٚو

ریٛتہٕ کوٚل۔ رٛیتہٕ کالیس وَنان۔ سونٹہٕ کالس شرادن تہٕ شہرادن

پوٚہہ۔ سٕتر لارٕ، پالہٕ پان۔ یادن تہٕ ہجر، سادنے گوٚو

ادرہٕ تہٕ پور۔ حالانکہ اِنسانہٕ پیٚٹھ ادسط آتُھ زیٚٹھ پہ۔

اِنسان سٕتھ گٕنٛڈ دَستہ زارہٕ موٚتکہٕ توٕ دتوٕ ذریعہ تِمہٕ پیٚٹھہ

دُنیاہس اعتدال قایم روزِ۔ یہ گاٹہٕ ہیٚک مرنہٕ حِس حصون ژٕن

ہیٚنٛدنا وٕ ہیمہ بیوٚکھ کم کم گنٛدرٕ چھہِ گٕلن تہٕ کم کم زٕ تہٕ مع کھ

زمیٖنہٕ شٕرس تہٕ یا کالہٕ ادبرس تھاپہ چھہِ گرٕژھن۔ سٕگے تم دوہ

ییٚلہٕ اِنسان اکھ اَرس اکار پکار ادس پوان یا سوٚ کھٕس

دو کھٕس منز پٕلزان اوس۔ وہ ذٕیہ نٕٹہٕ توٚ فنقے۔ اگر خدا مہٕ

کوٚرِتھ آسہِ تہٕ مہل ندارد تہٕ وار وٕ پستار۔ کانٛہہ گوٚو گاڈِ،

یتہٕ یا تمہٕ کُنٛل تہٕ کرٕھتِن۔ کانٛہہ آیہ گوٚلی یا بم پھیٚنہٕ سیتی گوٚو

تانہٕ تانہٕ تہٕ اَسہِ کیشاہ؟ نہ مہلیتھ نہ وار نہ وِستار۔ اَکھ لاگن
گناہ۔ دَنن کرٕن یا دَزٕونہِ ژینتا یہٕ متھر زالُن تہٕ مندَچھ۔ بے
دایہِ باکھ ژھصہٕ نَس یا اَسُن کھنگالہٕ تراونَس تہٕ کھاکھ۔ مقدس
آیدی نہٕ انسانی رِشتن لوکَ ٹکھ۔ نہ رٕوُد زیٛچھ کو ژھ نہ
ماحُن زانُن۔ نہ رُوز یچھ کانسہِ عظمت نہ اَنز کانسہِ حسمُن تہٕ نہ
پگاہس پَر تہنیھ۔ حُسن پرستی بنے یہِ ہَوس پرستی تہٕ عاشقی یہٕ
عشقہٕ بازی۔ لول تہٕ مایہ بنے یہٕ تجارت تہٕ تجارت بنیوٕ لول
تہٕ مایہ۔ یمَو ستی دِل جگر تیٖہ لہِ ہیے تِم خوابہٕ چھنہٕ عدہٕ نی درتھی
گَرٕتھان۔ نیٚہمہ تہٕ تنہِ رہٕ راوٕ یہٕ خوابَن ہندی محل تہٕ آو نبے۔
نَظرن ہندی شہلی نظارَے گے غایب۔ وتھ بنے یہِ شَر گشَرِ کیہٕ
ونی ونلِ ولی مِتی کوچہٕ گُل۔ سوچہِ ہَس اسمانس کھوٚت کتھُن
نہ ڈلہِ وٕن اوٚبر۔ عقلہِ ہندین بالہٕ کتھنگن رٕوٚ یھ نیٚ رگ زی۔
نہ چھ طوفانِ نوٚحے کنہٕ تہٕ نہ بچاوٚچ یادگار۔ رام رام یَدرہِ نی
دوٚنی (سوئ تُرپے) کنہٕ۔ صبحک رَوٕ تہٕ چھ روٚشتہٕ تہٕ شامک

شعنق تہٕ۔ گراوٕ ہے کرٕوٕ نہٕ کس؟ فریاد ہے کرٕوٕ نہٕ کمس؟ یس
ؤسٕ چھ اکھ شور خانہٕ ؤنی پہٕ دنی پھیٚرنس تیار۔ تتھ یس کینہٕ
انہارس پہٕ اعتبار۔ نہٕ ضمیرک بو بہٕ نار سے کینہٕ نہٕ سفرک گردِ
غبار نہٕ شیہجار۔ ریزٕ ہے تہٕ کتہٕ پوٚد تراوٕچ جاے تہٕ تہٕ پٔکنی۔
رٔذیلہٕ پہٕ دنیا چھیٚہ میاثٕ کٔھی زورٕ ژن لابیقے۔ خدا حافظ!۔
اوٚے چھ عبدالاحد آزاد تہٕ کیاہ زبرو دمنت سہ

ژاوٕ سُکھ گاٹہٕ جارک نور لو گنجہٕ نار انسانو
کُھتہٕ انسانیت بدنام ہا بے عار انسانو
کھوتوے قدرتن پہٕ بنن خزانن کھان مُژراوِتھ
رٔنتے ادسے باگراوتھ کھیون بنیوکھ شُمار انسانو
بنیوکھ دینک تہٕ دھرمک تمہٕ تہٕ دینک تم تہٕ دھرمک
کران انسانیت حاتم تہٕ چھتہٕ چانی کار انسانو

KENH NATU KENH

A COLLECTION OF ESSAYS IN KASHMIRI

BY

SYED RASOOL POMPUR

اَصلی ناو :- سیّد غلام رسول بن سیّد غیاث الدین احمد -

قلمی ناو :- سیّد رسول پوٚمپوٚرؠ -

زاجاے :- حسن پوٗر وێجہ بیٚور -

زاسنہٕ :- مارچ سنہ ۱۹۴۰ء

تعلیم :- ایم اے فارسی، مُنشی فاضل، کامل کشمیری تہٕ ادیبِ کامل -

تصنیفات :- (۱) بہٕ گیوٚ کینٛہہ - (شاعری ۱۹۶۲) - (۲) سفید زنگر (شاعری ۱۹۸۳ء) - (۳) باوتھ تہٕ علامتھ (تحقیق تہٕ تنقید - ۱۹۸۴ء - ادارڈ یافتہ ۱۹۸۶ء) - (۴) ییٚتھ آدمہٕ وَنس منٛز (ایسے - ۱۹۸۶ء) - (۵) دوہ ذکور گرتھ! (افسانہٕ - ۱۹۸۶ء) - (۶) پرانہٕ وار (ترجمہٕ - اُردو ناول "ایک چادر میلی سی" راجندر سنگھ بیدی - ساہتیہ اکادمی - دہلی) - (۷) حضرت شیخ العالم کے سیّد خلفا (اُردو تحقیق - ۱۹۷۸) - (۸) خندہٕ (شعری مجموعہ - ۱۹۸۸ء) ادارڈ یافتہ (۹) پرتو (شعری مجموعہ - شرین ہند خاطرٕ - ۱۹۹۱ء) - (۱۰) کاشرس منٛز طنز تہٕ ظرافت (تالیف - برائے شعبہ کشمیری، کشمیر یونیورسٹی) -

ناشِر :- سنگر پبلشرز

۵۵ - صدف - سیکاپ روڈ

بجبہاڑہ - کشمیر - ۱۹۲۱۲۴